

LIBRARY

THE MUSEUM
OF MODERN ART

Received:

Scanned from the collection of
The Museum of Modern Art Library

Coordinated by the
Media History Digital Library
www.mediahistoryproject.org

Funded by a donation from
Domitor

CINÉ-JOURNAL

TÉLÉPHONE
161-54

Directeur
G. DUREAU

30, RUE BEROËR
PARIS

EXPLOITANTS!

Pour les Fêtes de PAQUES

LOUEZ la

Magnifique Passion en Couleurs

DE

Pathé Frères

laquelle nulle autre ne peut être comparée

Vitagraph C^o

SCÈNES MUETTES
de la VIE RÉELLE



Chaque Semaine, la "**VITAGRAPH C^o**" produit en moyenne neuf cents mètres, **Drames d'émotion intime, Fines Comédies, Scènes de plein air,** etc., etc.

Recevez-vous régulièrement notre *Bulletin Hebdomadaire* ? Si non, demandez-le ! Par retour du courrier et chaque semaine, nous vous enverrons gratis notre *Bulletin Illustré*, avec ses publications détaillées de tous nos sujets.

THE VITAGRAPH C^o, 15, Rue Ste-Cécile, PARIS

— **TÉLÉPHONE : 323-63. — Adr. Télégr. : VITAGRAPH-PARIS**

New-York, 116 Nassau-Street. Chicago, 69 Randolph Street. Londres W. C. 25 Cecil Court

AGENCES DANS LE MONDE ENTIER



HISPANO-FILMS

BARCELONA, Craywinckel, 20 (San Gervasio)

14, Rue Bachaumont, PARIS

ACTUALITÉS

COMEDIES

DRAMES

!! TOUJOURS SENSATIONNEL !!



A. DRANKOFF.

12, Nicolaevskaïa S^t-PÉTERSBOURG

L *A Première Fabrique de
Films en Russie.* ♦ ♦ ♦

SCÈNES D'ACTUALITÉS

Comiques et Dramatiques

NOUVEAUTÉS CHAQUE SEMAINE

DEMANDER DES NOTICES

Télégr. PHOTODRANKOFF-PÉTERSBOURG

PATHE-JOURNAL

ROI de L'ACTUALITÉ
publie cette Semaine

FRANCE

Paris. — M. Szecsen de Tomerin, ambassadeur d'Autriche-Hongrie, présente ses lettres de créance à l'Elysée.

Mont-Valérien. — Le champion de France cyclo-pédestre, M. Eugène Christophe.

La Ciotat. — Lancement du *Paul-Lecat*, le nouveau paquebot de la Compagnie des Messageries Maritimes.

Paris. — Les Reines de la Mi-Carême reçues en grande cérémonie à l'Hôtel de Ville par le Président du Conseil Municipal.

La Mode à Paris. — Coiffures Deoux, 5, boulevard des Capucines.

Etampes. — Les officiers participant au raid hippique sont reçus par le général Duhois.

Bagatelle. — Le généralissime Michel assiste à la brillante arrivée des concurrents.

ITALIE

Viareggio. — Un terrible cyclone. Nombreux morts et blessés.

AUSTRALIE

Melbourne. — L'amiral de Gostrics, commandant à bord du *Montcalm* la division navale d'Extrême-Orient, rend visite au premier ministre australien.

AMÉRIQUE

New-York. — Une poutre en acier de 60.000 kilogrammes, destinée à un édifice municipal, transportée par 34 chevaux.

ANGLETERRE

Nowquay. — Le Prince de Galles fait procéder aux essais d'un nouveau bateau de sauvetage.

DANEMARK

Aalborg. — Le Roi Frédéric, en présence de la famille royale, inaugure un monument élevé en honneur de Christian IX.

ALLEMAGNE

Brenerhaven. — L'Empereur Guillaume à bord du *Deutschland*.
Leipzig. — Vue de la Foire de Leipzig.

Munich. — 90^{ème} anniversaire du Prince Luitpold ; grande revue et inauguration d'un monument à Otto de Wittelsbach.

Ciné=Journal

Organe Hebdomadaire de l'Industrie Cinématographique

Directeur : G. DUREAU

ABONNEMENTS :

FRANCE

Un an. 10 fr.

ÉTRANGER

Un an. 12 fr.

Le Numéro : 25 cent.



Paraît le Samedi

Rédaction & Administration

30, Rue Bergère

PARIS

TÉLÉPHONE 161-54

Prudence nécessaire

Je voudrais bien ne pas avoir à revenir sur la « brûlante » question des incendies causés par l'inflammabilité des films. Mais chaque semaine nous apporte, avec une douloureuse régularité, de nouveaux sinistres et je dois, malgré moi, en parler quelque peu, puisque la presse générale en parle beaucoup trop.

La catastrophe de Lille, les six victimes que nos charitables confrères imputent bruyamment au cinématographe, leur échappent en réalité. Certes, le feu a bien consumé une maison dans laquelle se trouvait du film mais il n'est nullement établi que le premier foyer se soit allumé dans la chambre de débarras où M. Leleu plaçait ses bobines. Tout a été brûlé. Seul le cinéma demeure. En tout cas, la représentation du soir était depuis longtemps terminée lorsque les flammes ont paru et seuls les journaux de mauvaise foi ont pu lancer sur les boulevards parisiens cet étonnant canard qu'un incendie de cinématographe avait fait six victimes. Les passants, effarés et qui avalent toutes les informations sans les digérer, se laissent suggestionner par ces nouvelles à sensation et c'est ainsi que des paniques se produisent lorsque le danger apparaît.

Les précises observations présentées par le Directeur de l'Omnia à Lille, devraient, si l'on voulait faire œuvre de sagesse, être publiées par tous les journaux. J'engage vivement tous les ex-

ploitants à les faire lire — puisqu'elles paraissent dans ce numéro — par tous les rédacteurs de province et au besoin de provoquer des articles de vulgarisation qui, en expliquant le mécanisme de nos appareils projecteurs, rassureraient le public. Cette contre campagne, qui sera sans aucun doute appuyée par la Société française du cinématographe, s'impose de plus en plus. Il faut agir.

Au demeurant, la plus grande partie des installations cinématographiques contrôlées par les pouvoirs de police municipale offrent des garanties de sécurité beaucoup supérieures à celles qu'on impose aux théâtres ordinaires. Mais à côté de ces salles, il existe encore, malheureusement, un certain nombre d'exploitations rudimentaires dans lesquelles les appareils, la lumière, l'agencement général comportent des risques graves. Il est de l'intérêt de notre industrie de réduire ces établissements au plus petit chiffre, et c'est à tous les hommes sérieux que je m'adresse en les priant d'agir avec vigueur sur l'esprit de leurs collègues retardataires.

J'entends bien que toutes ces considérations n'ont de valeur que pour quelques temps, puisque la pellicule inflammable va certainement être imposée un jour ou l'autre, mais, tant que nous n'aurons pas d'une façon générale, il convient que nous soyons prudents.

N'est-ce pas notre vie, celle des spectateurs et celle de toute l'industrie cinématographique qui sont en jeu? G. DUREAU

Société "AMBROSIO"

ROLAND LE GRENADIER



L'Agonie de la Grande-Armée

Société Générale de Location de Films

Téléphone ;
718-89

CH. ROUX et C^{ie}, Directeurs

Boîte de Téléphone
CINÉMA RUE-LAROCHELLE-PARIS

SIÈGE SOCIAL :

3, Rue Larochelle, PARIS

Location de Films provenant de toutes les Maisons d'Édition
en 1^{re}, 2^e, 3^e semaine, etc., **ACTUALITÉS**

CHOIX CONSIDÉRABLE DE FÉÉRIES en COULEURS

Stock très important de Vues récentes

CONDITIONS TRÈS AVANTAGEUSES

Agents Régionaux et Internationaux

Service spécial organisé pour la Location en Province et à l'Étranger

ÉCHOS

Il n'y a qu'un Film "Enfer" c'est celui de la "Milano-Films"

MM. Delac et Cie, Directeurs du *Mono-film* et concessionnaires généraux de « L'ENFER », le célèbre film de la *Milano-Films*, nous adressent la lettre suivante :

Paris, le 25 mars 1911.

... M le Directeur du Ciné-Journal, Paris.

Vous savez que nous venons d'acquiescer la concession générale de « L'INFERNO » que la *Milano-Films* a su tirer avec tant d'art de l'immortel chef-d'œuvre de DANTE, « La Divine Comédie ».

Permettez-nous, à ce titre, de signaler aux lecteurs du Ciné-Journal qu'il n'y a rien de commun entre l'ouvrage dont nous avons la concession et un autre film également édité en Italie et mis en circulation sur le marché sous un titre semblable.

Pour qu'aucune confusion ne se produise dans l'esprit des Directeurs de Cinéma-théâtres et des spectateurs, nous tenons à rappeler que l'Enfer, édité par la *Milano-Films* et dont nous avons la concession pour le monde entier, a remporté la plus haute récompense du Ministère de l'Industrie et du Commerce au concours cinématographique de Milan.

L'œuvre a été conçue et exécutée par des auteurs dramatiques, des savants, des lettrés et des artistes « Amis de Dante », avec le patronage des plus hautes personnalités italiennes.

Son importance la place au-dessus de toute

comparaison. Quant à sa durée, — une heure et demie de spectacle, — elle n'a jamais été atteinte.

Au surplus, « l'Inferno » n'a encore été publiquement présenté qu'en Italie : Tout film de ce titre qui passe en ce moment à l'étranger sous le même titre n'en saurait être que le postiche.

Méfions-nous des contrefaçons!

Croyez, M. le Directeur, à nos meilleurs sentiments.

MONOFILM.

Roland le Grenadier

(Dernière heure.)

Tous ceux qui ont vu *Roland le Grenadier*, le chef-d'œuvre de la maison *Ambrosio*, s'accordent à reconnaître qu'on n'avait jamais jusqu'à ce jour fait preuve d'une telle maîtrise dans l'ordonnance générale des scènes cinématographiques.

Nul ne doutait des merveilleuses qualités de metteur en scène de M. *Ambrosio* dont tant de films attestent déjà la valeur. Mais il semble bien qu'il se soit dépassé en créant cette « *Retraite de Russie* ». Le souvenir en reste inoubliable.

Cette agonie de la Grande-Armée, perdue dans les neiges, autour de la Moskowa, cette débâcle lugubre des régiments en qui s'incarnait la gloire impériale, cette silhouette de Napoléon, énergique et douloureuse, devant laquelle les moribonds se redressent en un suprême salut...

C'est *Roland le Grenadier*... C'est l'évocation la plus puissante de la fin de l'Empire! Ce sera le triomphe de *Ambrosio*.

FILMS CHANTANTS ENREGISTRÉS

PAR
PROCÉDÉ

AÉROPHONIQUE

SYNCHONISME ABSOLU

OSWALDO DE FARIA

Les demander en communication à H. GENTILHOMME, 128, Rue du Bois

LEVALLOIS-PERRET (Seine)

Prochainement
La Société CINÈS

éditera un Film d'un intérêt
unique
et exceptionnel



LÉON TOLSTOÏ

Seule & unique reproduction
cinématographique

de la Vie, des Habitudes
de la Famille de
l'immortel Écrivain Russe

Long. : 319 mètr. environ

La Société "CINÈS" peut donner des
Concessions d'EXCLUSIVITÉ
de ce Film pour la FRANCE, la
BELGIQUE, la HOLLANDE

AVIS

L'Union des Grands Editeurs de Films (Succursale de Marseille), nous informe que les films suivants lui ont été dérobés: attention aux offres!

Le Fauteuil du vieil Ami; un Nuage passa; Sacrifiée; le Secret de la Fiancée; Danses sacrées au Thibet (couleur); Balandart est en grève; Mathurin obéissant; Jolicœur sous-loue des chambres; Cambrioleur insaisissable; Voileurs à transformations.

La Divine Comédie à l'Ecole des Hautes-Études

Avant-hier, 29 mars, à l'Ecole des Hautes Etudes, M. Ricciotto Canudo a fait une conférence sur la Divine Comédie, avec le concours de Mme Marie Marcilly, du Vaudeville et M. Romuald Joubé, de l'Opéra.

Dans cette conférence, dont le succès a été très grand, l'orateur a fait l'éloge du film « L'Enfer de Dante » tiré de la Divine Comédie avec l'art que l'on sait par la Milano Film.

FILMS EN COULEURS

Tissot et Rouchy

31, Boulevard Bonne-Nouvelle, PARIS

TÉLÉPHONE 111-77

La Maison est la Seule de France et de l'Etranger qui fasse EXCLUSIVEMENT la LOCATION des

FILMS EN COULEURS

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS COLORIÉES :

La dernière signature de François II (Eclipse)	206
Auberge sanglante (Eclipse)	285
Pitié de jeunes filles (Cinés)	378
Fleur de désert (Cinés)	198

La Maison se charge de tous Travaux de coloris sur Films pour l'Exportation

TRAVAIL HORS PAIR .. PRIX MODÉRÉS



La Maison L. AUBERT

ne met en LOCATION que les

MEILLEURES NOUVEAUTÉS

DES ÉDITEURS DU MONDE ENTIER

Téléphone : 303-91 - 40, Boulevard Bonne-Nouvelle - Adr. Télég. : AUBERFILM-PARIS

LA SEULE MAISON NE GARDANT PAS DE STOCK

Les EXPLOITANTS SÉRIEUX OBTIENNENT les GROSSES RECETTES en se FOURNISSANT
à l'Agence Générale du Cinématographe

A. BONAZ

17, RUE DE LANCERY, PARIS (X^e)

MÉTRO : Lancry ou République

Téléphone : 449-43

*qui offre en Location chaque semaine les
meilleures NOUVEAUTÉS en noir et en couleurs
Toutes les ACTUALITÉS*

**SERVICE SPÉCIAL de LOCATION de FILMS
pour la Province**

**Engagements dans les Théâtres, Casinos
et Music-Hall**

**Toujours en Magasin 100,000 mètres de
Nouveautés à vendre, de 0,20 à 0,60 centimes
le mètre**

Matériel et Accessoires

Installations complètes - Location - Réparations

Poste Oxy=Thor

La lumière portative la plus économique
et la plus puissante

Blocs Thor

Augmente la puissance lumineuse
de tous les Chalumeaux

ENVOI SUR DEMANDE DES NOTICES ET CATALOGUES

Grand succès

Grand succès



Ne manquez pas de comprendre dans

- votre programme de cette semaine -

“La Bande des Habits Noirs”

Quatrième Série des Exploits de Nat Pinkerton. Detective

Société Générale des Cinématographes “ECLIPSE”

23, Rue de la Michodière, 23 — PARIS

Adresse Télégr. :
COUSINHOOD PARIS



TELEPHONE
227 44

RÉSUMÉ

Au cours d'une réception chez le comte de Valres l'électricité s'éteint subitement. Lorsque les lampes se rallument, on constate la disparition de Gisèle de Valres, la fille du comte.

Cette disparition est l'œuvre de la Bande des Habits Noirs, et a été préparée avec soin par le chef de ces redoutables malfaiteurs, le baron de Hort, qui, fort de sa situation mondaine et de sa réputation de gentleman accompli, se livre impunément aux opérations criminelles les plus hardies.

Gisèle a été enlevée en automobile et transportée dans une maison servant de quartier général à la bande. Là on la dépouille de ses bijoux et on l'enferme dans une cave.

Cette scène a eu pour témoin la jeune fille de l'homme de confiance des « Habits Noirs », le père Gervais, et révoltée, celle-ci s'échappe et va dénoncer au détective Nat Pinkerton l'enlèvement de Mlle de Valres.

Sans perdre un instant l'habile policier accompagné de nombreux agents se rend à l'adresse indiquée et arrête les principaux membres de l'association, à l'exception bien entendu de l'invisible baron de Hort, trop avisé pour se risquer eu compagnie de ses complices, à qui il se borne de faire donner des ordres par Sirvés, son lieutenant; n'apparaissant lui-même que dans les grandes occasions, Sirvés, arrêté par Pinkerton, comprend la trahison de la

filles du vieux Gervais, et jure de se venger.

Pendant ce temps, chez le comte de Valres on se désespère, ne pouvant s'expliquer la disparition de

Gisèle; quand tout à coup Pinkerton apparaît, suivi de la jeune fille, ainsi que de celle qui lui a sauvé la vie. Le détective explique comment les choses se sont passées et la courageuse conduite de Jeanne Gervais. Celle-ci, qui n'ose plus retourner auprès de son indigne père, restera chez les de Valres.

Quelques mois ont passé. la Bande des Habits Noirs a comparu devant les assises et ses membres ont été sévèrement condamnés. Considéré comme leur chef, Sirvés s'est vu infliger dix ans de travaux forcés.

Nous le retrouvons au bagne, l'élégant gentleman de naguère ne paie pas de mine sous le grossier costume de forçats.

Un jour Sirvés parvient à s'évader, et les gardiens lancés à sa poursuite ne peuvent le rejoindre.

Sans doute va-t-il chercher à revoir ses amis, Nat Pinkerton est avisé de l'évasion et se promet de ne pas perdre de vue le misérable, pressentant qu'il y a dans cette affaire un chef que nul ne connaît et qui tient les fils de la mystérieuse association.

Déguisé en « homme-sandwich » Pinkerton se met à la recherche de Sirvés, et quelque temps après le rencontre; il le suit, et le voit pénétrer dans l'hôtel du baron de Hort. Le détective commence à voir clair, il se faufile dans l'immeuble et caché derrière une porte entend la conversation de deux complices. Plus de doute possible, le baron de Hort est l'âme de la bande, il s'agit maintenant de le pincer.

L'occasion est proche, de Hort invite le comte de Valres, sa fille et sa pupille, Jeanne Gervais, à une soirée. Le but de ce rendez-vous est de permettre à Sirvés de se venger de celle qui l'a dénoncé. Au cours de la réception Jeanne passera sur une trappe et tombera dans le sous-sol où elle sera poignardée.

Pinkerton, au courant, dispose ses policiers et au moment où l'infortunée jeune fille tombe, elle est recueillie par les agents et Sirvés empoigné.

Remontant alors au salon avec son prisonnier, Pinkerton force le baron de Hort à avouer sa participation dans les méfaits de la bande; le noble aigrefeu sera désormais mis hors d'état de nuire, et Pinkerton ainsi que ses fidèles agents reçoivent des félicitations méritées pour leur perspicacité et leur habileté.

Film extrêmement attrayant, mis en scène avec luxe, et joué à la perfection. D'un bout à l'autre de la bande l'intérêt est soutenu, le spectateur étant toujours anxieux de la tournure que prendra la scène; quant au dénouement il est habilement amené et termine fort heureusement ce film, un des plus curieux de la série des Exploits de Nat Pinkerton.

Affiche en quatre couleurs format 120x80 : 0.50 l'exemplaire

Portrait en trois couleurs du célèbre détective, format 120x80 : 0.30 l'exemplaire.

Mot télégraphique : Habits

Longueur approximative : 306 mètres.
Parties teintées : 250 mètres.



Juste Récompense

La Société *Le Lion*, ayant quitté ses bureaux de la rue Grange-Batelière, s'est installée — avec un confort du meilleur goût — rue Saint-Marc, n° 16. (Télép. 328-88).

Une excellente nouvelle devait l'y accueillir. Sans manquer aux lois de la discrétion, nous pouvons dire que la Société Française de Géographie vient de décerner au *Lion* une très importante récompense pour sa série des films ethnographiques « *L'Abyssinie* », rapportée de l'empire de Ménélik par le très distingué explorateur qu'est M. Ch. Martel.

Tous nos compliments.

L'Ecran Universel...

S'emploie sans préparation préalable. Il n'est pas nécessaire de l'humecter : donc, ni glycérine, ni temps perdu.

Lorsqu'on projette par transparence, à courte distance, sur un écran ordinaire, il est impossible d'éviter « le point bleu ». L'écran *Universel* grâce à sa fabrication, supprime ce très fâcheux inconvénient.

L'écran *Universel* est toujours propre : on le lave à l'eau avec une éponge sans aucune détermination.

Sa blancheur est *absolue* et *constante*.

On économise, en employant l'écran *Universel* 30 0/0 de lumière.

S'adresser à M. H. de Ruyter, 53, rue de l'Echiquier, à Paris.

Le Grand Prix du Marquis d'Argenteuil

La Société d'Encouragement pour l'Industrie nationale, dans la séance du 27 janvier, a attribué à M. Branly, le prix du marquis d'Argenteuil, d'une valeur de 12.000 francs. C'est une des plus hautes récompenses qu'elle puisse décerner.

Voici quelques détails sur ce prix, qui montrèrent qu'il n'a jamais été décerné qu'à bon escient :

Le marquis d'Argenteuil a légué à la Société d'encouragement une somme de 40.000 francs pour la fondation d'un prix qui doit être décerné tous les six ans, à l'auteur de la *découverte la plus utile au perfectionnement de l'industrie française, principalement pour les objets dans lesquels la France n'aurait point encore atteint la supériorité sur l'industrie étrangère, soit quant à la qualité, soit quant aux prix des objets fabriqués.*

Le prix de 12.000 francs a été décerné, en 1846, à M. Vicat, pour ses travaux hydrauliques ; en 1852, à M. Chevreul, pour ses travaux sur les corps gras ; en 1858, à M. Heilmann, pour sa peigneuse mécanique ; en 1864, à M. Sorel, pour la galvanisation du fer ; en 1870, à M. Champonnois, pour l'organisation des distilleries agricoles ; en 1880, à M. Poitevin, pour ses découvertes en photographie ; en 1886, à M. Lenoir, pour son moteur à gaz et l'ensemble de ses inventions ; en 1892, à M. Berthelot, secrétaire perpétuel de l'Académie des sciences, pour ses remarquables travaux qui ont puissamment contribué aux progrès des industries chimiques ; en 1898, à M. Moissan, pour ses travaux de chimie ; en 1904, à MM. Auguste et Louis Lumière, pour leurs découvertes en photographie. Comme nous l'avons dit ci-dessus, M. Branly en est le titulaire en 1911. (*Cosmos*.)

R. P.

PORTIER & SCHAIBLÉ

66, Rue de Paris, MONTREUIL (Seine)

DÉVELOPPEMENT -- TIRAGE -- PERFORATION

PRISE DE VUES A FORFAIT

Installation pouvant fournir 8.000 mètres par jour

TEINTURE et VIRAGE

ATELIER DE MÉCANIQUE POUR TRAVAUX CINÉMATOGRAPHIQUES

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DES CINÉMATOGRAPHES

ÉCLIPSE

Capital : 1,500,000 Francs

PARIS - 23, RUE DE LA MICHODIÈRE, 23 - PARIS

Adresse Tél. : COUSINHOOD-PARIS — Télép. : 227-44

NOUVEAUTÉS DE LA SEMAINE

Livrables à partir du 13 Avril

L'Honneur du Mousquetaire

Drame. 177 mètres

Au Pays du Soleil Levant

Plein air. 158 mètres

Arthème Dupin continue

Comique. 129 mètres

De Hambourh à Blankenese

Plein air. 121 mètres

Lettre d'Amérique

De notre Correspondant particulier

Mme Thos. Nash, épouse du directeur général de la « Selig Polyscope C » », est morte le 28 février dernier, à la suite d'un accident d'automobile survenu le samedi précédent. Nos meilleures condoléances à M. Thos. Nash.

Jack Binns contre Vitagraph Company :

12.500 dollars de dommages ont été accordés par le jury au plaignant. L'Anglais Jack Binns était l'opérateur de la télégraphie sans fil du malheureux steamer *Baltic*, et c'est lui qui envoya la fameuse communication C. Q. D. Il intenta un procès à la Vitagraph Company pour 50.000 dollars de dommages-intérêts, celle-ci s'étant servi de son nom et l'ayant fait personifier par un acteur dans un film produit par elle en mars 1909 et portant le titre « C. Q. D. ou sauvés par la télégraphie sans fil ». Et comme Jack Dinns n'avait pas été consulté en la matière, il prétendit que ses sentiments en avaient soufferts pour une valeur de 50.000 dollars. La Vitagraph Company fait appel.

A part quelques rares exceptions, les fabricants américains n'ont jamais produit de films d'une nature vraiment instructive. L'Edison Company vient combler cette lacune en annonçant une série de films destinés à reproduire l'histoire américaine depuis sa découverte par

Christophe Colomb à nos jours. Cette série sera mise en vente à intervalles réguliers, et en dehors du succès assuré que ces films rencontreront auprès du public américain, ils trouveront probablement accès dans les écoles.

Après la « National Film Manufacturing et Leasing Company » — constituant ou plutôt essayant de constituer un troisième parti — voici qu'une « Internationale Film et quelque chose Company » est annoncée. Et si les bruits qui courent ne sont pas absolument sans fondement, il serait question d'une Compagnie ayant à sa tête plusieurs des plus gros capitalistes de « Wall Street », et son but serait non seulement d'accaparer le marché américain, mais celui du monde entier !

Voici le programme annoncé par le « troisième parti », par A. G. Whyte, l'exclusif représentant : Columbia, United, Colonial, Capital, Revier, Manhattan, Comerian, Film d'Art, Cines. On prétend que la Compagnie Cines n'en fait pas partie cependant.

LA " TROUSSE MULTIPLI "

— Contient toutes les —
distances fixes et animées

La demander au " Ciné-Journal "



*Les Fabricants du Monde entier — — —
qui veulent des Films fixes emploient*

les Machines J. DEBRIE

PARIS - 111, Rue Saint-Maur, 111 - PARIS

Appareil de Prise de Vues
" Le PARVO "

Appareil idéal pour Professionnels
contenant 120 mètr. de Film

Boîtes intérieures

Poids 5 Kilogr.

Dimensions : Hauteur 19 c/m

Longueur 26 c/m - Largeur 14 c/m

PERFOREUSES Nouveau Modèle
TIREUSES Perfectionnées

ESSUYEUSES

SIGNEUSES-BROSSEUSES

BROSSEUSES

MÈTREUSES - COLLEUSES

EMBOBINEURS, etc.

INSTALLATIONS COMPLÈTES D'ÉDITEURS DE FILMS

SOCIÉTÉ

des

Établissements GAUMONT

Capital : 3,000,000 de Francs

57, Rue Saint-Roch, Paris

COMPTOIR-CINÉ-LOCATION : 28, Rue des Alouettes, PARIS

Exploitants !

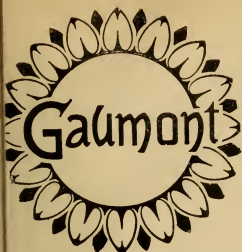
Prenez garde au Feu !

Les derniers Sinistres sont dus à l'emploi
de Mauvais Appareils
dans des Installations défectueuses

ADRESSEZ-VOUS au

Comptoir-Ciné-Location

Il vous fournira gratuitement
un Matériel de Projection Perfectionné, Robuste
et d'un Rendement parfait



Le Film
Gaumont-
Actualités
N° 24

Métrage : 140 mètres environ

LE RAID HIPPIQUE DU « MATIN »

(186 officiers de réserve effectuent 500 kilomètres à cheval)

Les premiers arrivants sont reçus par les généraux MANOURY, MICHEL & DUBOIS.

Deux députés ont pris part à l'épreuve : le capitaine Marc DOUSSAUD, promoteur du Raid, et le lieutenant DUMENIL.

PARIS

Deux duels à la même heure et au même endroit

M. Romanet du CAILLAUT et M. René FIGARD, neveu de M. Emile LOUBET, croisent le fer.

Duel Jean GING L-Georges TISSET.

RAMBOUILLET

Concours de chiens de contre-braconnage, organisé par le « Saint-Hubert-Club de France » dans les domaines du baron Henri de ROTHSCHILD, à l'abbaye des Vaux-de-Cernay.

PARIS

M. FALLIÈRES inaugure les nouvelles salles du Musée Carnavalet.

MONTE-CARLO

Concours d'Elégance Automobile

LA LOI DU PROGRÈS

Pour la protection des Animaux

Grâce à l'heureuse initiative de MM. Louis MARTIN, Sénateur du Var, Lucien MILLEVOYE, député de la Seine, et au dévoué concours de Mme YOUNKEVITCH, les animaux sont maintenant défendus contre toute brutalité.

NEWPORT (Pays de Galles)

Le Marseillais Jean BOUTIN, gagnant du Championnat de Cross-Country des Cinq-Nations.

TURIN

Le Cinquantenaire de l'Unité Italienne

Défilé des 2,000 maires de l'ancien Royaume de Sardaigne et du Piémont, ayant à leur tête le Sénateur ROSSI, maire de Turin.

VIENNE

L'Empereur GUILLAUME, accompagné de l'Impératrice et de la Princesse Victoria-Louise, rend visite à S. M. FRANÇOIS-JOSEPH.

Sté des Établissements Gaumont

57, Rue Saint-Roch, Paris

Comptoir Ciné-Locatif

28, Rue des Alouettes, Paris

Union des Grands Editeurs

17, Faubourg Montmartre, PARIS

~~~~~

**LOUE**

**LES FILMS**

*des Grands Éditeurs*

**AMBROSIO - ÉCLAIR**

**== ITALIA - LUX ==**

**RALEIGH & ROBERT**

**== VITAGRAPH ==**

**Ses Programmes sont à la fois  
les meilleurs et les plus variés**

~~~~~

Agences : LILLE, rue de Roubaix, 30;

MARSEILLE-LYON, rue Sainte, 3, Marseille;

BORDEAUX, cours Pasteur, 40;

SALONIQUE, M. Bruneaud;

SMYRNE, MM. Caporal et Pallamary.

CONTRE LE FEU

Le Public est-il en sécurité dans les Établissements cinématographiques.

L'Incendie de Lille

Depuis quelques années les établissements cinématographiques se sont multipliés. Il y a cinq ans on pouvoit les compter. Aujourd'hui il faut y renoncer. Ils sont trop. On en trouve de toutes les tailles et de toutes les catégories, depuis l'humble boîte à quatre sous qui, dans les villages perdus, fait une concurrence victorieuse aux manèges de chevaux de bois et aux barraques de lutteurs jusqu'aux éclatants « palais » des grandes villes. Les causes de cet extraordinaire succès sont complexes et difficiles à démêler. La variété des spectacles cinématographiques est de nature à satisfaire les goûts les plus divers. Elle plait à la mobilité moderne, à ce perpétuel besoin de changement qui caractérise notre époque. Au « cinéma » l'attention n'a pas le loisir de chômer. On passe du gai au sévère, du rire à l'attendrissement, avec une rapidité étonnante. Et puis il y a les images, les belles images troublantes des mystérieux pays où nous n'irons jamais qui passent devant nos yeux, s'évanouissent, laissant un sillage de nostalgie et de regret. Et la contemplation de ces images sert de dérivatif au désir jamais assouvi d'exode et de voyages que portent en eux les sédentaires rivos à des tâches toujours pareilles. Les foules d'aujourd'hui ne saisissent peut-être pas très bien les raisons de l'attraction qu'exerce sur elles le « cinéma », mais elles subissent cette attraction. Et il n'est pas excessif d'écrire que le cinéma est aux hommes du vingtième siècle ce qu'était le cirque aux Romains de la décadence.

A Lille même, une seule rue, la rue de Béthune, compte plusieurs établissements cinématographiques. D'autres établissements sont éparpillés dans tous les quartiers de la ville. A la suite de la catastrophe de la rue Saint-Sauveur, une enquête s'imposait. Il était intéressant, sinon indispensable de recueillir les impressions des directeurs des principaux cinémas de la

ville et de se rendre compte « de visu » des précautions prises pour la sauvegarde du public en cas d'incendie. C'est à cette enquête que nous avons procédé hier, avec l'impartialité et le soin dont nous nous sommes fait une règle.

Le directeur de l'Omnia Pathé nous fait des déclarations rassurantes et prouve que son optimisme est bien fondé.

Le directeur de la succursale lilloise de l'Omnia Pathé « ne manifeste ni surprise ni irritation quand nous lui demandons si l'incendie de la rue Saint-Sauveur est susceptible de nuire à l'exploitation des cinémas lillois et les explications qu'il nous donne ont le mérite d'être nettes et précises.

« Nous aurions lieu de nous inquiéter si l'incendie avait pris naissance dans la cabine cinématographique. Mais il a éclaté dans un appartement voisin. Que les films déposés dans cet appartement aient servi d'aliment au feu, la chose est possible, mais on n'en peut tirer aucun argument contre nous. Si toutes les précautions désirables étaient prises dans tous les établissements, les possibilités d'incendie n'existeraient plus. Nous utilisons, nous, des appareils construits de manière à ce que le feu s'éteigne instantanément. Et vous allez vous en rendre compte. D'abord, nous employons des films ininflammables, composés d'une matière qui ne flambe pas et qui, tout simplement, se racornit au contact d'une allumette enflammée... »

Et notre interlocuteur fait immédiatement suivre ses explications d'une expérience concluante. Il détache d'une bande une parcelle à laquelle il met le feu. Un grésillement se produit. Il monte un peu de fumée grise et c'est tout. Le directeur de l'Omnia poursuit paisiblement son exposé : « Nos films sont enfermés dans des boîtes métalliques dites « carters » qui sont closes. Une mince ouverture permet à la bande de passer devant le rayon lumineux qui doit la traverser. Au-dessus de la bande est placée une petite fenêtre métallique soutenue obliquement par un fil de fulmi-coton. Si la bande prend feu — et vous venez de constater que dans ce cas le danger est illusoire — le fil de coton flambe. La petite fenêtre, n'étant plus soutenue, retombe. Il se produit une solution de conti-

MARKT & C^o (LONDON) L. T. D.

FILMS DEPT. — 45, GERRARD STREET

représentent les Films Américains

**BIOGRAPH (A.B.), LUBIN, ESSANAY
KALEM & SELIG.**

Succursale à PARIS : 13. rue du Faubourg-Montmartre

Représentant à PARIS : R. GROSSMANN

public. En voilà assez pour rassurer le public, dans le cas où celui-ci se serait ému, ce qui n'est d'ailleurs pas certain. Il sait que les caisses cinématographiques sont construites en matériaux incombustibles et qu'elles sont toujours isolées. Elles contiennent enfin des seaux remplis d'eau et sont régulièrement visitées par une Commission municipale extrêmement sévère. Pour nous résigner, nous offrons au public toutes les garanties qu'il est en droit d'exiger.

Dans les autres établissements on n'est pas moins optimiste

Dans les autres établissements, on proteste contre les allégations d'après lesquelles l'incendie de la rue Saint-Sauveur aurait été provoqué par un appareil cinématographique. « Si un film prend feu on le jette dans un seau. Seule, la désertion de l'opérateur pourrait être dangereuse. Mais un opérateur n'abandonne jamais son poste. Ce qu'il a à faire en cas d'incendie est au demeurant si simple! Jamais nous n'avons de bobines de réserve. Le volet protecteur dont sont munis nos appareils constitue le meilleur et le plus sûr des extincteurs. Nous nous conformons minutieusement à toutes les prescriptions municipales. La Commission qui nous autorise à ouvrir un établissement ne se prononce jamais à la légère. Les seules installations qui soient vraiment inquiétantes, ce sont les installations de hasard qu'on ne trouve pas dans les villes. Il serait injuste de nous confondre avec les individus peu scrupuleux, qui

opèrent sans contrôle. Dites-le bien, le moindre bazar, où on débile des peignes et autres objets en celluloïd présente beaucoup plus de danger que le plus sommaire des cinémas. »

(Le Progrès du Nord.)

COMMUNICATION

du

**Laboratoire Central d'Electricité
au sujet des Unités électriques**

D'après la décision de la Conférence internationale de Londres (1908), la valeur, en volt international, de la force électromotrice de l'élément Weston normal (contenant un excès de cristaux de sulfate de cadmium), doit être déduite de l'ohm international défini comme résistance mercurielle et de l'ampère international défini par un dépôt d'argent dans un voltamètre à azotate d'argent.

La valeur provisoire à 20° C avait été fixée en 1908 à 1,0184.

Le Comité scientifique international nommé à Londres décida que des expériences seraient faites au printemps 1910 au Bureau of Standards à Washington, par les représentants de la Phy-

Lucien PRÉVOST

54, Rue Philippe-de-Girard. — PARIS

===== *Informe* =====
MM. les Editeurs, Exploitants
= et Loueurs que depuis ses =

AGRANDISSEMENTS

*Il est en mesure de satisfaire
immédiatement aux commandes
qui lui seront confiées et qu'il
va présenter dans les Prochains
Numéros du « Ciné-Journal » ses*

NOUVEAUX MODÈLES 1911

sikalisch technische Reichsanstalt d'Allemagne, du National Physical Laboratory d'Angleterre, du Bureau of Standards des Etats-Unis et du Laboratoire central d'électricité. Le but assigné à ces recherches étaient de fixer la valeur qu'il convenait de prendre pour la force électromotrice du Weston, en précisant les conditions expérimentales dans lesquelles devait être effectué le dépôt d'argent.

A la suite de ces mesures, le Comité international des unités électriques a décidé de recommander pour la valeur de la force électromotrice de l'étalon Weston normal, à 20° C, 1.0183 volt international.

Le laboratoire central d'électricité, à partir du 1^{er} janvier 1911, se conforme à cette recommandation, ce qui entraîne aussi pour les mesures de résistances l'adoption de l'ohm international tel qu'il a été provisoirement réalisé dans les expériences de Washington.

Cette manière de faire n'est pas contradictoire avec le décret du 25 avril 1896, sur les unités électriques en France, car cela revient à admettre que l'élément Latimer Clark a la force électromotrice 1.434 à la température de 13.8° C, le décret n'ayant pas fixé la température à laquelle la force électromotrice de l'élément doit être mesurée (E).

American Kinematograph

16, rue Grange-Batelière, Paris

M. G. Reynaud, agent général de l'*American Kinematograph*, 18, rue Haxo, à Marseille, avise MM. les exploitants qu'il est seul concessionnaire pour le Midi de la France du film *l'Abîme*.

Pour les locations, s'adresser directement à M. G. Reynaud, 18, rue Haxo, Marseille.

Transparence des Flammes

A la dernière réunion de l'Association britannique pour l'avancement des sciences (septembre 1910), M. le professeur Callendar a fait connaître quelques résultats de ses recherches sur la transparence des flammes. Il mesurait la radiation d'une flamme pleine, au moyen d'un pyromètre Féry, dont la lecture donne une mesure de la radiation contenue dans un cône de petite ouverture, qui coupe la flamme et a son sommet au centre d'observation.

En plaçant derrière la première flamme et dans le même alignement, une seconde flamme identique, le pyromètre indiquait une augmentation considérable de la radiation, mais non le double. La première flamme était donc transparente en partie, et non en totalité, à la radiation de la seconde. Avec une troisième flamme dans l'alignement des deux autres, il y avait encore augmentation de la radiation, mais moindre que la précédente. et, quand le nombre des flammes alignées augmentait, la radiation reçue de chacune d'elles suivait une loi exponentielle décroissante.

Le résultat général de ces expériences serait que des flammes, d'un diamètre de 3 centimètres ou moins, brûlant à la pression atmosphérique, émettent une radiation sensiblement proportionnelle à leur volume et que la radiation de très fortes flammes tendrait à être proportionnelle à leur surface. (J. U. G.).

MÉTREUSES "IDÉAL"

**Les demander
au Ciné-Journal**



Ferdinand DEMETZ SCULPTEUR

Académie St. Ulrich-Droeden (Tyrol)

FONDÉE EN 1872

Se recommande pour la confection des façades peintes et en bois sculpté pour églises et cinématographes; ornements pour entrées de théâtres; grandes figures d'après tous styles, ainsi que des figures costumées pour églises, grottes - - et carrousels au meilleur marché - -

PRIÈRE EN CAS DE BESOIN, DE DEMANDER DES PRIX

VOS PROGRAMMES SONT INCOMPLETS

s'ils ne contiennent pas un des merveilleux films que

"Le Film d'Art"

A ÉDITÉS RÉCEMMENT :

LE COLONEL CHABERT

d'après le célèbre Roman de Balzac

Bande entièrement virée et teintée. — Long. app. 335 m.

Jurgina la Sorcière

Entièrement viré et teinté. — Longueur approximative : 264 m.

PROCHAINEMENT

La JACQUERIE

ou le Réveil de Jacques Bonhomme

Episode dramatique de la Révolte des Gueux

Entièrement viré et teinté. — Long. app. 312 m.

AU

FILM D'ART LOCATION

Seul Concessionnaire pour la France

16, rue Grange-Batelière, Paris

Téléphone : 130-80

Pour être CERTAINS d'avoir
" LE FILM D'ART "
Exigez toujours la Marque déposée



Une superbe affiche (120 160) en 4 couleurs accompagne chaque bande.

VITAGRAPH

Qui imite
VITAGRAPH
lui rend le plus
bel hommage.

La Compagnie VITAGRAPH

a ses Bureaux

15, Rue Sainte-Cécile 15

PARIS

Réservé

Anglo French Fil

PARIS. — 15, R

Adr. Télégrap. : HOUSEFUL-PARIS

a Maison

Exchange Company

ange - Batelière

Téléph. : 124.75

L'Eclairage des Fêtes Foraines

L'attention est de nouveau attirée sur l'éclairage des fêtes foraines de Paris et les fabricants d'articles d'éclairage pour forains ou plutôt ceux qui se spécialisent dans l'éclairage par l'acétylène se plaignent, et avec raison, que tous les modes d'éclairage ne sont pas traités de la même façon.

Le Préfet de police a donné, le 21 février 1906, une ordonnance concernant tout spécialement l'éclairage des forains. Cette ordonnance contient notamment deux articles typiques :

« ART. 41. — *L'emploi des essences minérales, alcools et autres liquides analogues est absolument interdit à l'extérieur comme à l'intérieur de toutes les baraques.*

« ART. 43. — *L'éclairage à l'acétylène est autorisé à l'extérieur de tous les établissements et à l'intérieur des baraques où le public n'est pas admis. Ne peuvent être employés pour cet éclairage (éclairage intérieur bien entendu) que l'acétylène dissous dans l'acétone, apporté sur le champ de fête en vase cloo et non produit sur place, ou les lampes portatives non visées par le décret de classement et dont la charge en carbure n'excèdera pas deux kilos ».*

Ainsi les règlements sont formels et les installations d'essence ne devraient pas être tolérées, non plus que les installations d'acétylène dans lesquelles un appareil plus ou moins rudimentaire sert au fonctionnement d'une rampe de becs. Seules les petites lampes portatives contenant au plus deux kilos de carbure sont permises.

On ne comprend donc pas pourquoi on voit tant d'essence dans les foires, surtout de ces appareils avec canalisations capillaires reliant un bidon de 5 litres d'essence ou plus à des becs à incandescence et qui sont on ne peut plus dangereux.

L'Administration s'est préoccupée de faire disparaître toutes les installations qui sont en contravention avec le règlement et les architectes de la Ville dressent des listes de ces éclairages. Mais cela ne suffit pas.

Le Service forain, à la Préfecture, objectait dernièrement à un réclamant que s'il est facile de dénombrer les établissements se servant de l'acétylène, il est très difficile de reconnaître quand on est en présence d'une installation d'essence. Le Règlement répond très clairement à cette objection : *L'emploi des essences minérales, alcool et autres liquides analogues est absolument interdit. Si le pétrole est toléré, ce*



Le Film des Auteurs

SES SUCCÈS

de FOU-RIRE

Prochainement

Le Football Cross-Country

Scène Comique de M. Lucien GLEIZE

ne peut être que par lampes portatives comme l'acétylène; et comme on ne canalise pas le pétrole comme l'essence, sauf dans des cas particuliers qui ne se rencontrent guère dans les foires, on peut donc dire que toutes les fois où l'on aperçoit des becs à incandescence reliés par de minuscules canalisations, on est en présence d'un éclairage interdit.

Il est donc à souhaiter que l'administration préfectorale n'attende pas qu'un grave accident se soit produit pour interdire des éclairages dangereux et, d'autre part, qu'elle ne traite pas tel éclairage avec sévérité quand elle traite avec tolérance d'autres illuminants.

Des instructions détaillées devraient être données aux Commissaires de police, sur le moyen de reconnaître entre eux les différents modes d'éclairages.

Un bon moyen consisterait à grouper, pour un examen qui pourrait être confié au Service des Etablissements classés de la Préfecture de Police, service parfaitement compétent en matière d'éclairage, tous les éclairages qui voudraient bénéficier de conditions spéciales d'autorisation, dans des cas prévus pour les fêtes et foires. Tous ceux qui ne seraient pas représentés ou ceux qui seraient reconnus impropres seraient interdits purement et simplement. De

plus, les Services de la Préfecture pourraient se rendre compte du fonctionnement des différents éclairages et de l'innocuité ou du danger qu'ils peuvent comporter. Nous donnons cette idée avec l'espoir qu'elle pourra être mise en pratique.

En tous cas, il nous semble que le moment est venu de faire quelque chose de précis et de logique dont personne ne puisse se plaindre et qui empêche l'arbitraire ou la complaisance de se mêler d'une question aussi sérieuse.

H. GALLUS.

A propos de la Traite des Blanches

La Nordisk film Cy informe MM. les loueurs et exploitants que le concessionnaire exclusif en France pour la location du film *La Traite des Blanches* est M. Louis Aubert, 40, boulevard Bornes-Nouvelle, à Paris.

Pour la location dans le Midi, s'adresser à M. Reynaud, rue Haxo, 18, à Marseille, concessionnaire pour le Midi.

Comme la Nordisk film Cy vient de le faire à Paris, tout film de la *Traite des Blanches* d'une autre provenance sera saisi, sans préjudice des dommages-intérêts encourus.



SOCIÉTÉ ANONYME

Milano=Films

MILAN - Via San Paolo, 22

en Préparation :

L'ODYSSÉE

d'HOMÈRE, composée sous la même Direction artistique et avec les mêmes collaborateurs que

" L'ENFER ", de Dante

Nouveautés toutes les Semaines -- Film d'Art

Grands Prix aux Concours Internationaux de la Cinématographie

Charles HELFER

Représentant Général pour la France
l'Allemagne, l'Angleterre et ses Colonies

16, Rue Saint-Marc, 16. — PARIS

LUX



LUX

Rue Louis-le-Grand, 32. — PARIS

EXPLOITANTS!

IL N'Y A PLUS désormais
de BONS PROGRAMMES

SANS les

Nouvelles Séries

Artistiques LUX

Direction théâtrale nouvelle

Exploitants! demandez vos Succès à

LUX

LUX



LUX

Lumière Oxy-Acétylénique

Le procédé oxy-acétylénique peut être mis en action soit au moyen de l'acétylène dissous qui est beaucoup trop cher pour pouvoir être employé actuellement, soit au moyen de l'acétylène ordinaire. Le type de générateur le plus apprécié pour ce genre d'opération est l'appareil utilisant le carbure spécial *Delta*, qui donne des résultats excellents et présent l'avantage de ne produire ni surproduction ni odeur.

Le carbure *Delta*, dont la vente s'organise actuellement, coûte 0 fr. 60 le kilo produisant 250 litres de gaz.

Le chalumeau oxy-acétylénique employé débite 65 à 70 litres d'acétylène pour 100 litres d'oxygène; il donne, par simple emploi de la pastille 610 bougies et avec le miroir Mangin, 3.900 bougies. Les essais relatant ces pouvoirs éclairants ont été faits au Laboratoire d'Eclairage

de la Ville de Paris en septembre 1909. On peut donc les citer comme authentiques.

Dès lors, il est facile de calculer le rendement de l'oxy-acétylène comparativement aux autres procédés :

Pastille (à l'heure)	fr. 0 35
Acétylène	0 16
Oxygène	0 35
	fr. 0 86

On obtiendrait dans les deux cas, pour 100 bougies-heures :

Projection (pastille nue) :

Cinéma (avec miroir Mangin) :

Et nous avons compté la pastille comme durant 6 heures seulement et à 0 fr. 35 de l'heure comme avec les gros chalumeaux.

Le tableau suivant résume tous les éclairages. Nous y avons introduit le procédé oxy-acétylénique : (Revue des Eclairages.)

TABLEAU COMPARATIF

	INTENSITÉ lumineuse en bougies	DÉPENSE par heure en deuxième maximum	DÉPENSE par 100 bougies-heure
Pétrole.	60	0 fr. 25	0 fr. 416
Alcool	160	0 » 258	0 » 161
Acétylène	230	0 » 21	0 » 104
Oxy-essence	700	0 » 315	0 » 015
Oxy-éthérique, carburateur HP 2.	1.200	1 » 158	0 » 0984
Oxy-éthérique, chalumeau à 80 francs.	1.600	1 » 573	0 » 0965
Oxyhydrique avec chalumeau Gwyer	3.000	3 » 85	0 » 126
Oxy-acétylénique (génér. Delta et mir. Mangin).	3.900	0 » 86	0 » 02



L'ITALA

LA CHUTE DE TROIE

Drame 605 mètres

Programme du 21 Avril 1911

Toto veut maigrir

Comique 202 mètres

L'Homme flétri

Drame 301 mètres

En attendant le Rapide de minuit

Drame 269 mètres

Gribouille assiste à un combat de coqs

Comique 121 mètres

Adresser les Commandes à **Paul HODEL**

Agent Général pour la France, la Belgique et la Hollande

3, Rue Bergère, PARIS

TÉLÉPHONE
149-11

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE
ITALAFILM-PARIS

AMBROSIO

Succursale de Paris



MARQUE DÉPOSÉE

16, Rue Saint-Marc, 16

Télép. : 327-20

Adr. Télég. : ERGÈS-PARIS

Nouveautés du 7 Avril 1911

LE QUARTIER-MAÎTRE (drame), affiches et photos . . 222 mètres

LE POISSON D'AVRIL DE ROBINET (drame), aff. et phot. 182 —

Nouveautés du 14 Avril 1911



L'Affaire du Collier

LES TRACES SUR LA NEIGE, (drame), affic. et photos. 218 mètres

DE MELTI A VLADICAUCASE (plein air). 131 —

L'AFFAIRE DU COLLIER (comique), affiche et photos. . 292 —

Films

Edison

NOUVEAUTÉS DE LA SEMAINE

Sans Famille (drame). 306 m.



Sans Famille

Le Cinématographe “ **EDISON** ”

Type UNDERWRITER (modèle perfectionné)

Réunit toutes les qualités d'un Projecteur parfait

IL EST

Efficace,
Durable,
Interchangeable comme pièces de rechange,
Simple à opérer,
Original et
Nouveau au point de vue mécanique.

SALLE DE PROJECTION

C^{ie} F^{se} du Phonographe **EDISON**

64, Rue de Cormeille, LEVALLOIS-PERRET (Seine)

Téléph. : 590-08

Adr. Télég. : Ediphon-Levallois-Perret.

Actien-Gesellschaft für Anilin-Fabrikation, Berlin S. O. 36

Usines à **GREPPIN**

La plus Grande Fabrique Européenne
de Films vierges pour la Cinématographie.
Pellicules positives et négatives.



Vue de la nouvelle Usine de Greppin, près Bitterfeld (Allemagne)
Section des Films Cinématographiques.

Les Films de GREPPIN sont
fabriqués entièrement dans
l'usine, support et émulsion.

Représentation : M. SINGER, 20-22, Rue Richer.

Actien-Gesellschaft für Anilin-Fabrikation, Berlin S. O. 36.

EXPLOITANTS de CINÉMATOGRAPHES !

Rappelez-vous bien

Que nous Louons

des Films de toutes les Marques

(Vita-graph, Ambrosio, Edison, Itala, Radios, Eclipse,
Lux, Cinès, Nordisk, Eclair, etc., etc.)

AU TARIF SUIVANT :

Première semaine.	» 20 le mètre
Deuxième semaine.	» 12 —
Troisième semaine.	» 10 —
Quatrième semaine	» 08 —
Cinquième semaine	» 07 —
Sixième semaine	» 06 —
Semaines suivantes	» 05 —

FILMS DE STOCKS, état garanti, de » 03 à » 04 la semaine

ET QUE LES AFFICHES SONT FACTURÉES AU PRIX COUTANT

NOTA. — Toutes les semaines, une ou plusieurs Vues en couleurs

Entreprise Générale de Cinématographes

“THE ROYAL BIO”

40, Rue du Faubourg-Poissonnière, 40, PARIS B. X.

Téléphone : 100-03

Adr. Télél. : HARRYBIO-PARIS

Agent demandé partout (France)



FILMS LUX

MÉDAILLE D'OR
à l'Exposition Universelle de Hambourg 1908



LA PLUS HAUTE RÉCOMPENSE

MÉDAILLE D'OR
au Concours Mondial de Cinématographie de Milan 1909

Un programme par semaine

32, Rue Louis-le-Grand, PARIS

Téléph. : 274-68

Ad. télégr. : PHONOLUX-PARIS

Succursale à Berlin

Agences à Barcelone

— Bruxelles

— Budapest

— Buenos-Ayres

— Gênes

Agences à Londres

— Milan

— Moscou

— Varsovie

— Vienne

— New-York

Appareils & Accessoires

❧ DERNIÈRES NOUVEAUTÉS ❧

Programme du 7 Avril :

Le crime de Jacques Morel (drame-affiche).....	199
Isidore veut jouer au cerceau (comique-affiche).....	86
Le vieux Tunis.....	77

Programme du 14 avril :

A. Desperado (dramatique - affiche).....	179
Patouillard, ordonnance par amour (comique).....	141

Nouveautés Cinématographiques

AMBROSIO

Représentant, Charles Helfer,
16, Rue St-Marc, Paris

Nouveautés du 7 avril 1911

Le quartier-maître, drame. Affiche et photos.....	222
Le poisson d'avril de Robinet, ultra-comique. Affiche et photos.....	178

Nouveautés du 14 avril

Les traces sur la neige, drame. Affiche et photos.....	218
De Melti à Vladicaucase, plein air...	131
L'affaire du collier, comique. Affiche et photos.....	292

Société CINÈS

11, rue Saint-Augustin, Paris

Programme du 6 avril

Antigone, dr. historique avec affiche.	340
Le caprice d'une dame, comédie, afflic.	237
Ange gardien, dramatique, affiche...	239
Tontolini, commis-voyageur en colle	123
Tontolini aux prises avec les chiens.	93
Dans le Cadore. oieinveir.....	93
Danses nationales russes.....	93

Programme du 13 avril

Le tribun Sébastien, drame historique avec affiche.....	340
La Romanino, dramatique, avec afflic.	280
Amour sentimental, dramatique.....	238
Léa sauve la situation.....	152
Mariage de paysans russes à Iasnaïa-Poliana.....	192
De Bitonto à Barletta, plein air. Col.	125

Société française des Films ECLAIR

8, Rue St-Augustin, Paris

Pour paraître le 6 avril

Le cœur et les yeux, série A.C.A.D.	
Affiche.....	192
Le cœur d'un gueux. Affiche.....	172
Tommy chez le dentiste, comique.....	130
Bethlém et la Palestine, plein air...	100

Pour paraître le 13 avril

Les fiancés malgré eux, comédie. Série A.C.A.D. Affiche.....	264
L'angoisse d'une mère. Affiche.....	170
Pour entendre le fameux ténor, com.	137
Riva et son lac (Tyrol), plein air....	106

Films LE LION

15, rue Grange-Batelière, Paris

Prochainement Nouveautés

Compagnie Française de Phonographes et Cinématographes Edison
4, Rue de Cormeille, Levallois-Perret.
(Seine)

Sans famille, drame..... 396

Société Générale des
Cinématographes "ECLIPSE"
23, rue de la Michodière, Paris
Films ECLIPSE-RADIOS-URBAN

Livrable le 6 avril

La bande des habits noirs (Nat Pinkerton). Affiche. (Eclipse).....	306
Le traitre, drame (Radios).....	185
La vengeance du calicot, comique (Eclipse).....	90
La vic à Zermatt, plein air (Eclipse)...	114

Livrable le 13 avril

L'honneur du Mousquetaire, drame (Radios).....	177
Au pays du soleil levant, plein air (Radios).....	157
Arthème Dupin continue, comique (Eclipse).....	129
De Hambourg à Blankenese, plein air (Eclipse).....	121

Société des Etablissements GAUMONT

Société Anonyme, au capital de 3,000,000 de francs

57-59, rue Saint-Roch, Paris

Pour les dates de livraisons, se renseigner aux diverses agences.

Programme n° 16

Le charlatan, comédie. Affiche.....	300
Lulli, historique. Agrandissement. Couleur.....	225
La sténographe, dramatique.....	157
Bébé prestidigitateur, comique. Agr ^d	90
Le chanteur à la mode, comique.....	100
Les noces de l'apothicaire, comique..	165
Gabès, panorama.....	190
Paysage d'hiver, variété.....	65

Programme n° 17

Le fils de la reine aveugle, conte de Paques. Colorié. Affiche.....	300
Chemin de Thone à Anneey, panor. Couleur.....	90
Le chemin du bonheur, sentimental. Agrandissement.....	235
Le caissier, drame. Agrandissement..	250
Les deux huissiers, comique.....	95
Bébé agent d'assurances, com. Agr ^d ..	188
Totmoche sait jouer des pleurs, com.	120
Cadix, panorama.....	80

HISPANO-FILMS

14, Rue Bachaumont, 14. PARIS
Pedro MUNDET. Représentant

Prochainement Nouveautés

H. GENTILHOMME

128, rue du Bois, LEVALLOIS-PERRET

(Scènes synchronisées)

C'est à la France, grande scène comique militaire.

Je veux la voir...re, scène comique, par Vallez.

NOTA. — Ces scènes sont synchronisées pour passer dans tous les appareils.

ITALA-FILM

Paul HODEL, Représentant

3, Rue Bergère, Paris

La chute de Troie, drame..... 605
(Prix : 1 fr. 50 le mètre). Affiche.

Toto veut maigrir, comique..... 202

L'homme flétri, drame. Affiche..... 301

En attendant le rapide de minuit, dr..
Affiche..... 269

Gribouille assiste à un combat de
coqs, comique. Affiche..... 121

LE FILM DES AUTEURS

16, Rue Grange-Batelière, Paris

Embrassez... je le veux.

Un déjeuner pressé, comique.

Le foot-ball, cross-country, scène sportive
de M. Lucien Gleyze.

LE FILM D'ART LOCATION

16, Rue Grange-Batelière, PARIS

Le colonel Chabert. Affiche..... 335

Jurjina la Sorcière. Affiche..... 264

Jésus de Nazareth. Affiche..... 310

Société des Phonographes

et Cinémathographes " LUX "

32, rue Louis-le-Grand, Paris

Pour paraître le 7 avril

Le crime de Jacques Morel, dr. Aff... 199

Isidore veut jouer au cerceau, comique.

Affiche..... 86

Le vieux Tunis, voyage..... 77

Pour paraître le 14 avril

A. Desperado, dramatique, Affiche.. 179

Patouillard ordonnance par amour, co-
mique..... 141

MARCEL-FILMS

Représentant pour la France, Belgique,
Amérique du Sud, H. de RUYTER.

53, rue de l'Echiquier, Paris

Détournée (comédie dramatique)..... 252

Cortège Mi-Carême, Paris 1911..... 115

NORDISK FILMS Co

Filiale de Paris

Représentant : Louis AUBERT

40, boulevard Bonne-Nouvelle, PARIS

2^e série de la Traite des Blanches... 900

MILANO-FILMS

Représentant : CHARLES HELFER

16, rue Saint-Marc, PARIS

Veillée tragique, dramatique..... 195

Roi Enzo, historique..... 185

Le petit patriote, drame..... 174

Passé-Partout amoureux, comique... 130

Une journée du czar, plein air..... 93

Cinémathographes PATHÉ FRÈRES

14, rue Favart, Paris

Le vieux comédien, drame de Michel
Carré. S. C. A. G. L. Affiche..... 265

L'Intrigante, comédie dramatique de
M. Géhaux. S. C. A. G. L..... 175

Rigadin à l'âme sensible, de M. Del-
court, scène comique jouée par
Prince..... 165

Max a trouvé une fiancée, scène co-
mique, jouée par Max Linder.... 215

Les mésaventures d'un célibataire, co-
mique..... 135

Une maison bouleversée, comique... 135

Le retapeur de cervelles, comique... 130

Un grand cirque en Australie..... 115

A travers les mers polaire, voyages.. 140

Aux Indes — Rangom, ses rues prin-
cipales — voyages..... 470

Madame Tallien, épisode de la Révo-
lution française. Vue en couleur avec
affiche..... 210

Plus fort que Frégoli, acrobatie coloris 75

Caïn et Abel, S. A. P. F. Scène tirée de
l'Ecriture Sainte. Vue en couleur.

Affiche..... 170

RALEIGH & ROBERT

16, rue Sainte-Cécile, Paris

Programme du 4 avril. Livrable le 13 avril

Sports sur la mer gelée, plein air... 66

Naples, plein air (*Aquila*)..... 87

Fidèle malgré lui, comique (*Aquila*).. 84

La main mordue, drame..... 290

VITAGRAPH

15, Rue Sainte-Cécile, Paris

Cette semaine

La loi et l'homme, drame. Affiche... 310

En jouant au divorce, pathét. Affiche 180

Douloureux pardon, drame militaire.. 285

La semaine prochaine

Médor et la petite martyre, pathétique
Affiche..... 275

La lumière brillera toujours à la fenê-
tre, histoire romanesque. Affiche... 298

Course de canots automobiles en
Amérique..... 71

Cinéma “ ÉCLAIR ”

8, Rue Saint-Augustin, PARIS

Téléphone 130-92. — Adresse Télégraphique : CINÉPAR-PARIS

Les Fiancés malgré eux

Cémédie. — Série A. C. A. D.

Distribution. — Claire: Mlle Goldstein, du Théâtre de l'Athénée; Frédéric: M. Leclerc du Théâtre de la Renaissance; Cabassol: M. Madrat, du Théâtre de l'Odéon; Lacassagne: M. Morel, du Théâtre de l'Ambigu.

Cabassol et Lacassagne projettent de marier leurs enfants Claire et Frédéric. La présentation a lieu: les jeunes gens, sympathiquement, se contentent qu'ils sont déjà l'un et l'autre engagés, à l'insu de leurs parents et comptent de n'épouser que les élus de leur cœur. Mais comment faire? Claire a une idée: écrire des lettres anonymes aux parents, dans lesquels les deux « promis » se chargent de défauts imaginaires. C'est ainsi que Cabassol reçoit une lettre dans laquelle son futur gendre est dépeint comme un ivrogne invétéré et que Lacassagne est averti que sa bru est affligée de tics nerveux. La rencontre suivante est désastreuse: Frédéric s'est rougi le nez et empest l'alcool, et Claire grimace effroyablement. Les

deux familles n'ont plus qu'une idée: rompre le mariage; Cabassol s'écrit une lettre dans laquelle il est rappelé à Paris: il la montre à Lacassagne, tout honteux de cette rupture. Les deux jeunes gens, fiers de la réussite de leur stratagème, se rencontrent une dernière fois, mais une émotion les saisit: ils contemplent les photographies de ceux à qui ils se sont promis: Frédéric trouve que le fiancé de Claire a l'air d'un bellâtre, et Claire que la fiancée de Frédéric semble trop pimbêche; rageurs, ils déchirent les portraits. Tout émus de ce geste, ils se regardent et tombent dans les bras l'un de l'autre. Sans tarder, ils vont confesser leur supercherie aux parents, qui ne peuvent que pardonner. « Mais l'affaire urgente qui vous attend à Paris? » demande Lacassagne à Cabassol, et celui-ci, un peu honteux, doit avouer que, lui aussi, il s'était adressé une lettre pour sortir de ce mauvais pas.

Longueur: 264 mètres. Mot télégr.: *Fiancé*. Affiche de 120 sur 160.

L'Angoisse d'une Mère

Malgré les recommandations de sa mère, la petite Geneviève Dubois, fille d'une garde-barrière, a sauté sur la voie ferrée pour chercher un ballon qu'elle y a imprudemment jeté. Mme Dubois ferme la barrière du passage à niveau, quand elle aperçoit sa fille tombée près des rails, au moment où un train arrive à toute vitesse. Que va-t-elle faire? Tâcher de sauver son enfant ou obéir à son devoir et fermer la barrière devant une automobile qui survient. La scène est rapide et angoissante: Mme Dubois ferme la barrière: le train passe... Geneviève, par bonheur, est tombée en dehors de la voie: elle est saine et sauve et tous se précipitent. Mais pour la pauvre mère, la commotion a été trop forte et sa raison a sombré...

Les automobilistes, sauvés par le dévouement de la garde-barrière, se chargent de la pauvre folle et l'emmènent dans leur château. Des soins attentifs lui sont prodigués, mais en vain. Le médecin, en désespoir de cause, tente une dernière expérience: plaçant Geneviève auprès de sa mère, il fait avancer derrière elle une automobile; l'auto s'avance, trépidante; le bruit semble réveiller la pauvre démente, qui, au moment où l'auto paraît devoir écraser Geneviève, se lève et attire brusquement sa fille dans ses bras. L'instinct maternel a été plus fort que la folie, et le rappel d'une minute tragique lui a rendu la raison.

Longueur: 170 mètres. Mot télégr.: *Angoisse*. Affiche de 120 sur 160.

Pour entendre le fameux Ténor

Arthur Jolibois, journaliste, veut, à toutes forces, entendre le signor Rucazo, l'illustissime ténor. Mais le chanteur fait recelte, et le théâtre est loué en entier, Jolibois s'attache aux pas de Rucazo pour obtenir un billet de faveur. Mal reçu, il ne se décourage pas. Rucazo fluit

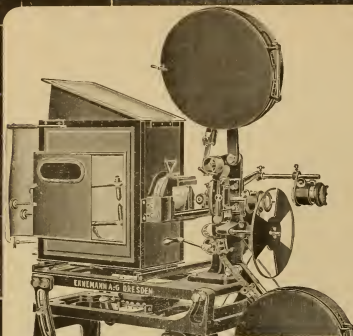
Longueur: 137 mètres. Mot télégr.: *Ténor*.

Riva et son Lac

Riva, dans le Tyrol, est une admirable station d'automne et de printemps située à l'extrémité nord du lac de Garde, que hordent de hautes montagnes. La ville est dominée par les ruines d'un ancien fort vénitien. Dans les environs par-

tenharmonisés pittoresques, on remarque le château de Malcesine et les cascades de Pénale dont les eaux furieuses se brisent en écumées éblouissantes.

Longueur: 106 mètres. Mot télégr.: *Riva*.



Le Projecteur Ernemann "IMPERATOR"

— MODELE 1911 —

Le projecteur le plus moderne, muni de tous les perfectionnements, construit avec une précision mécanique incomparable avec des matériaux de premier choix : acier et bronze phosphoreux

L'Appareil "IMPERATOR 1911"

possède les qualités suivantes :

Homogénéité - Fixité

Marche silencieuse

Entretien économique

Facilité d'opérer

Pour tous renseignements, inspection et expérimentation, s'adresser :

H. BOUQUILLON, Agent exclusif pour la Belgique
32, rue du Lombard BRUXELLES. — Téléph. 108-86

RALEIGH et ROBERT, Agents exclusifs
pour la France
16, Rue Sainte-Cécile, PARIS. — Téléph. : 268-71

GRANDE CROIX DE MALTE

- Baignant dans l'huile -
Lanterne et boîtier pare à
feu doublés d'émiliane -
Nouveau type de condensateur réduisant le bris des lentilles au minimum

PETITES ANNONCES

L'abonnement d'un an donne droit à
4 annonces de 5 lignes.

A vendre un arc Urban, 100 Ampères, Etat neuf, 125 francs. Ecrire au journal.

On demande une plate-forme panoramique Urban. Faire offre au *Ciné-Journal*.

A louer, pour cause de double emploi, une salle en pleine exploitation et lurnées régulières dans les environs. Ecrire au *Ciné-Journal* T. P. R.

GRANDE VOITURE FORAINE NEUVE

force 8,000 kilogr., pour moteur, à vendre
GRAND ETABLISSEMENT CINEMA A CEDER grande ville région Nord. Installation Moderne. Ecrire avec L.R. au journal Ant. Nor.

Operateur projection, electricien, demande place Paris, Province. *Blondel*, 1, Ormes, Charenton.

A vendre :
1 écran 6 x 8, neuf avec orillots ;
5,000 mètres de Films à 0 fr. 30.
175 mètres câble électrique souple, isolé sous 600 mégas 34 m = section.

Pianiste-chef d'orchestre s'offre pour Ciné, improvisateur ou chef, avec musique s'adaptant aux films. S'adr. Bordes, 83, bd Voltaire.

A vendre superbes affiches en couleurs 150 sujets différents, 20 francs le cent. Demander la liste: Itala-Films, 3, rue Bergère, Paris.

A vendre, le Carnaval de Nice, 136 mètres, Etat neuf, 0 fr. 35.

A saisir dans très grande ville du Centre. Cinéma luxueusement aménagé, véritable bonbonnière unique, travaillant tous les jours. Clientèle select. Bénéfices assurés. Affaire de grand avenir. On ne répondra qu'à lettres sérieuses. A. P., 210, *Ciné-Journal*.

Avocat à Barcelone, Espagne, 15 ans exerce profession, connaissances spéciales, propriété littéraire, artistique, propriété industrielle, se chargerait de gérer toutes affaires pouvant l'intéresser dans grande maison établie à Barcelone. Ecrire H. 212 B. à Haaseinstein et Vogler, rue Fernando, Barcelone.

Grande usine 1,000 mètres carrés, située aux environs de Paris, Colombes, installée de façon ultra-moderne pour le tirage des films et tous travaux cinématographiques (Electricité, eau, chauffage central, téléphone). Matériel complet, prêt à travailler, atelier mécanique, tours, perceuses, forges, etc. Ecrire au *Ciné-Journal*.

Grosse Société en formation, pour exploiter invention brevetée et construite révolutionnant l'art cinématographique demande Directeur intéressé, avec références, connaissant à fond la partie. Ecrire Bassol, poste restante, Nice Alpes-Maritimes.

Films occasion à vendre depuis 0 fr. 10 le mètre. Envoi franco de la liste. Projecteur Pathé 1908, bon état, 150 francs. Ecrire Alhambra cinéma, 1, rue de la Terrasse, Nice.

A VENDRE négatif Eastmann.

A vendre « La prise de Saragosse », film série A d'or Ambrosio, tout neuf, 346 mètres.

OCCASION RARE. Très beau piano droit, noyer U frisé, cordes obliques, neuf, ayant coûté 1,000 francs, à céder pour 600 francs. Facilités. Ecrire P. L., 12, au *Ciné-Journal*.

Entreprise Générale de Cinématographes

THE ROYAL BIO

Bureaux, Magasins & Salle de Projections

40, Rue du Faubourg-Poissonnière
PARIS

Près le Journal *Le Matin*

Téléphone : 100-03

Adresse télégraphique : **Harrybio-Paris**

Achat au Comptant de n'importe quelle quantité de Films.

Vente de Films sur projections, état de neuf garantie, depuis 0,20 le mètre.

Location de Films depuis 0,01 par jour et par mètre ou 0,05 la semaine entière. Stock en location, 180,000 mètres.

Location de POSTES COMPLETS depuis 75 frs par mois.

NOUVEAUTÉ FILMS D'ART

Engagement dans Théâtres, Music-Halls, Casinos, etc., etc. Prix défiant toutes concurrences.

Matériel pour Professionnel "HARRY"

A VENDRE bobines de 300 à 400 mètres. — Enrouleuses à bobines.

A vendre : 1 projecteur Pathé Frères, dernier modèle : **275 francs**.

Petites vues complètes et incomplètes neuves à 6 fr. 10 le mètre.

A VENDRE plusieurs appareils de salon, les voir au *Ciné-Journal*.

Les exploitants et fabricants qui ont besoin de personnel peuvent demander les adresses des personnes libres au *Ciné-Journal*.

A VENDRE plusieurs lampes Edison neuves. Les voir au journal.

Operateur occupé la journée désire emploi du soir. Ecrire M. Frémont 104, quai de la Seine.

Je demande à entrer en relation avec une maison de location française, désirant avoir une agence en Russie. Affaire magnifique et de grand avenir. Demander adresse au *Ciné-Journal*.

A VENDRE : Un poste éclairage Oxy-Thor neuf. Le voir au *Ciné-Journal*.

A VENDRE petits moteur pr cinéma, 30 à 50 fr.

NORDISK FILMS C^o



FRANCE

Belgique

Exportation

BUREAU de PARIS

40, Boulevard Bonne-Nouvelle

Télép. 303 - 91

Adr. Télégr. : "

1029 - 06

AUBERFILM-PARIS

DEMANDER LE CATALOGUE 1911

NOUVEAU

synchronisme automatique

s'adaptant à tous les Cinémas.

PUISSANT

diaphragme amplificateur s'adaptant

à toutes les machines parlantes.

H. GENTILHOMME, CONSTRUCTEUR

128, Rue du Bois, LEVALLOIS, (Seine)

La Passion - **PATHE FRÈRES** 950 mètres en couleurs neuves, à louer du 7 au 13 avril (avec affiches. Ecrire à *Ciné-Journal* R.M. AVIS. — On ne louera qu'à Paris.

A vendre le Cortège de la Mi-Carême à Paris, à partir du 30 Mars. Prix : 0,50 c. le mètre. Harry, 10, faubourg Poissonnière.

Monsieur ALFONSO de GIGLIO, Havnegade, 9, Copenhagen (Danemark). Agent de films.

Operateur de prise de vues, ayant fait installation complète à l'étranger, cherche emploi en rapport. — Ecrire *Ciné-Journal*, M. R. 12.

Très beau matériel complet **Pathé Frères**, pour exploitation cinématographique, à vendre ou à louer, bonnes conditions. Ecrire ou voir. MM. Bouvier frères, 5, rue Alsace-Lorraine à Lyon.

A VENDRE : Usine, Laboratoires et Théâtre pour la prise de vues cinématographiques, comprenant : 1° un Bureau meublé avec poste de projection électrique Lumière; 2° Appareil pour la perforation, modèle Prevost, et Moteur; 3° Une Tireuse Prevost, un Appareil à faire les titres, Installation électrique, etc...; une Salle de montage toute agencée et son matériel; 4° Un Laboratoire de développement avec six cuves; Installation d'eau, de gaz et d'électricité; un Laboratoire produits chimiques; un atelier; 5° Un Atelier de lavage, virage et séchage, avec 6 cuves bois, 2 cuves grès, tambour avec double rampe à gaz au milieu pour le séchage rapide, moteur, cuve de lavage contenant 9 cadres, 10 cadres de 65 mètres, eau et électricité; 6° **Théâtre (8 mètres sur 18)**, entièrement vitré avec charpente et fonnage de bois, Loyer annuel : 500 fr. Tél., etc... Bail : 3-6-9-12. S'adresser au *Ciné-Journal*.

A vendre un lot important de film blanc pour amorcée. Adress. offre au *Ciné-Journal*, D. Z.

A vendre vues synchronisées anglaises et françaises, demander liste au *Ciné-Journal*.

Metteur en scène, 8 ans de pratique, connaissant à fond le cinématographe demande situation stable. Irait à l'étranger. Ecr. A.M.D., bureau Journal.

Personne sachant correspondance et tenir caisse, références de premier ordre, désire emploi.

Bon opérateur électricien, désirant travailler à Paris, demande place. Ecrire au bureau du journal, initiales C. O.

A vendre NERON état neuf colorié 335 mètres à 0 fr. 75.

A vendre objectifs, prise de vues : « Helliar, Zeiss, Voigtlander », tous foyers. Très avantageux. Les voir au *Ciné-Journal*.
A vendre objectifs tous foyers, depuis 4 fr. 50.

A vendre appareils, prise de vues Gammont (Preswich) avec pied et boîtes magasin. Les voir au *Ciné-Journal*.

Prière de mettre un timbre pour la réponse pour toutes demandes de renseignements,

MATÉRIEL CINÉ VENTE ET LOCATION Ch. BELOT

Contr. cleur Mecanicien

24, Rue du Poinçon - Télép. 1275
BRUXELLES Belgique

Location de Films - Grand stock toujours renouvelé
Installation complète
GROUPES ELECTROGENES

E.-G. CLÉMENT

INGEN.-CONST. N. 1

30, Rue des Petites-Écuries, PARIS (X^e)



Les Projections d'Art Mirax

s'installent partout et à peu de frais, corsent le spectacle, doublent la recette

LE MATÉRIEL EXISTANT PEUT SERVIR
Projecteurs Electriques de scène, depuis 60 fr.
Films d'occasion bon état, depuis 0 30 le mètre
Catalogue n° 16 des Projections d'Art : 0 fr. 50

J. R. STAFFA

PARIS - 3, Rue Grétry (près l'Opéra-Comique) - PARIS
RIO-DE-JANEIRO - 179, Avenida Central

Agent Général pour le BRÉSIL
DES MARQUES

Itala=Film, Ambrosio = Turin
FILMS=D'ART = Paris

Adr. Télégrap. : JACOROSA-PARIS - STAFFA-RIO-DE-JANEIRO

Société "CINÈS"

CAPITAL : 8,000,000 DE FRANCS ENTIEREMENT VERSÉS



NOUVEAUTÉS :

PROGRAMME DU 7 AVRIL 1911

ANTIGONE, <i>drame historique, affiche</i>	340 m.
LE CAPRICE D'UNE DAME, <i>comédie, affiche</i>	237 m.
ANGE GARDIEN <i>dramatique, affiche</i>	239 m.
TONTOLINI COMMIS-VOYAGEUR EN COLLE, <i>comique</i>	123 m.
TONTOLINI AUX PRISES AVEC LES CHIENS, <i>comique</i>	93 m.
DANS LE CADORE, <i>plein air</i>	93 m.
DANSES NATIONALES RUSSES.	93 m.

PROGRAMME DU 14 AVRIL 1911

LE TRIBUN SÉBASTIEN, <i>drame historique, avec affiche</i>	340 m.
LA ROMANINO, <i>dramatique, avec affiche</i>	280 m.
AMOUR SENTIMENTAL, <i>dramatique</i>	238 m.
LÉA SAUVE LA SITUATION	152 m.
MARIAGE DE PAYSANS RUSSES A IASNAIA-POLIANA	192 m.
DE BITONTO A BARLETTA, <i>colorié, plein air</i>	125 m.

Les Films sont visibles les samedi et lundi de 9 h. à 10 h. et de 2 h. à 3 h.

PARIS - 11, Rue Saint-Augustin, 11 - PARIS

Près la Bourse

Téléph. : 218-53

Adresse Télég. : CINÈS-PARIS

FILMS

“ÉCLAIR”

LIVRABLE A PARTIR DU 13 AVRIL 1911
LES FIANCÉS MALGRÉ EUX

Comédie

Série A. C. A. D. — Affiche — Longueur approximative : 264 mètres

L'Angoisse d'une Mère

Affiche. — Longueur approximative : 170 mètres

Pour entendre le fameux Ténor

Comique — Long. approx. : 137 mètres.

RIVA & SON LAC (Tyrol)

Plein air. — Longueur approxin. : 106 mètres

LIVRABLE A PARTIR DU 20 AVRIL 1911
Les deux Jardiniers

Comique. — Affiche — Longueur approximative : 285 metres

Télép. : 130-92 **8, Rue St-Augustin** Tél. p. : 130-92
PARIS

Adresse télégraphique : **CINEPAR PARIS**

CINÉ-JOURNAL

TÉLÉPHONE
161-54

Directeur
G. DUREAU

30, RUE BEROËRE
PARIS

EXPLOITANTS!

Clients OU NON

DE

Pathé Frères

Si vous ne recevez pas encore leur

luxueux Bulletin Hebdomadaire

envoyez votre adresse

14, Rue Favart, PARIS

et le service vous en sera fait **GRATUITEMENT**

Vitagraph C^o

SCÈNES MUETTES
de la VIE RÉELLE



Chaque Semaine, la "**VITAGRAPH C^o**" produit en moyenne neuf cents mètres, **Drames d'émotion intime, Fines Comédies, Scènes de plein air,** etc., etc.

Recevez-vous régulièrement notre *Bulletin Hebdomadaire* ?

Si non, demandez-le ! Par retour du courrier et chaque semaine, nous vous enverrons gratis notre *Bulletin Illustré*, avec ses publications détaillées de tous nos sujets.

THE VITAGRAPH C^o, 15, Rue Ste-Cécile, PARIS

TELEPHONE : 323-63. — Adr. Télégr. : VITAGRAPH-PARIS

New-York, 116 Nassau-Street. Chicago, 69 Randolph Street. Londres W. C. 25 Cecil Court

AGENCES DANS LE MONDE ENTIER



HISPANO-FILMS

BARCELONA, Craywinckel, 20 (San Gervasio)

14, Rue Bachaumont, PARIS

ACTUALITÉS

COMEDIES

DRAMES

!! TOUJOURS SENSATIONNEL !!



A. DRANKOFF.

12, Nicolaevskaïa S^t-PETERSBOURG

L *A Première Fabrique de
Films en Russie. ◊ ◊ ◊*

SCÈNES D'ACTUALITÉS

Comiques et Dramatiques

NOUVEAUTÉS CHAQUE SEMAINE

DEMANDER DES NOTICES

Télégr. PHOTODRANKOFF-PETERSBOURG

PATHE-JOURNAL

ROI de L'ACTUALITÉ
publie cette Semaine

FRANCE

Toulon. — Le torpilleur *Fantassin*, devant l'escadre de la Méditerranée, rentre de nuit dans le port.

Paris. — Le Grand Palais ouvre ses portes au Concours Hippique.

Paris. — Le peintre Français Georges Scott achève la commande qu'il a reçue du portrait officiel du Roi d'Angleterre.

La Mode à Paris. — Robes de Bauhnitz (8, rue Royale).

Beaulieu. — Les étages supérieurs de l'hôtel Bristol, ravagés par un incendie.

Vincennes. — Le colonel Estienne reçoit à leur arrivée à Vincennes le capitaine Bellanger et le lieutenant de Rose, triomphateur du raid Pan-Paris en aéroplane.

ANGLETERRE

Greenhithe. — Un bateau chargé de crésote est incendié sur la Tamise.

AUTRICHE

Vienne. — L'Empereur Guillaume, de passage à Vienne, est reçu officiellement.

ALLEMAGNE

Zittau. — Le Prince Georges V de Saxe passe en revue le 102^e régiment d'infanterie saxonne.

BRESIL

Rio-de-Janeiro. — Le Carnaval.

ITALIE

Venise. — L'Empereur et l'Impératrice d'Allemagne visitent la ville.

Viterbe. — Les inculpés de la Camorra, solidement enchaînés, sont conduits au Tribunal. — Abatemaggio, membre de la Camorra, dont la dénonciation permit d'arrêter les inculpés du procès.

RUSSIE

Ekaterinbourg. — Célébration du Cinquantenaire de l'affranchissement des serfs.

AUSTRALIE

Sydney. — Un courant sous-marin, survenant inopinément dans notre baie, enlève et noie dix baigneurs.

ESPAGNE

Barcelone. — Déraillement du train-poste de Viladecabale, à Olesa.

ROUMANIE

Bukarest. — Sa Majesté le Roi Charles I^{er} préside l'ouverture du Parlement roumain.

Ciné=Journal

Organe Hebdomadaire de l'Industrie Cinématographique

Directeur : G. DUREAU

ABONNEMENTS :

FRANCE

Un an. 10 fr.

ÉTRANGER

Un an. 12 fr.

Le Numéro : 25 cent.



Paraît le Samedi

Rédaction & Administration

30, Rue Bergère

PARIS

TÉLÉPHONE 161-54

Qu'est-ce que l'A. F. C.

Nous ne pouvons mieux répondre à cette question qu'en publiant in-extenso les lignes suivantes, dans lesquelles nos lecteurs trouveront, esquissés largement, la méthode et l'esprit général de l'« Association Française du Cinématographe ».

Nous serions heureux que chacun y ajoutât ses idées personnellas, ses réflexions et nous indiquât dans quel sens il convient de présenter les réformes nécessaires à assurer l'avenir de notre industrie.

G. D.

Il fut un temps (pas très lointain) où l'industrie du cinématographe se trouvait pour ainsi dire, entre les mains d'un nombre très limité de maisons; elle avait, de ce fait même, une certaine unité. Elle était jeune, belle, séduisante; et elle fit des conquêtes nombreuses, rapides, trop nombreuses, trop rapides. C'est la raison pour laquelle cette époque de prospérité facile a vite disparu, et la cinématographie paraît être entrée dans cet âge difficile que irarquent les crises de croissance.

Les producteurs de films se multiplient chaque année, puisqu'on en peut compter déjà plus de quarante, tant en Europe qu'en Amérique, et je ne parle pas des nombreux amateurs ciné-photographes, ni des entrepreneurs de négatifs, qui apparaissent à tous les coins du monde.

La vente des films ayant à peu près cessé, la location directe et indirecte, est née, créant sur le marché un commerce nouveau, plein des difficultés inhérentes à une industrie débutante.

Au troisième degré de nos spécialités, voici les Directeurs de cinéma-théâtres qui, eux, sont légion et croissent dans des proportions qui pourraient devenir inquiétantes.

Ainsi va à la bataille notre bataillon professionnel.

Mais pouvons-nous dire qu'il aille vraiment bien? Ce serait faire preuve d'un optimisme enfantin que de le croire. Il manque à sa marche cette qualité qu'est la cohésion. Il y a partout tiraillements et flottements dont personne, à vrai dire, n'est responsable, mais dont tout le monde pourrait corriger les inconvénients par une entente générale. Il ne nous appartient pas de la proposer ni de l'entreprendre, car ce serait une œuvre au-dessus de nos forces, et que le temps seul se chargera d'accomplir.

En attendant cette ère nouvelle que nous souhaitons de tous nos vœux, il est une tâche que nous pouvons accomplir dans la faiblesse de nos moyens; c'est de grouper, autour d'une même idée de progrès et d'ordre professionnels, tous ceux qui, croyant à l'avenir de la cinématographie, ont intérêt à en surveiller le développement. Cette formule est assez large pour être acceptée par tous, et nous ne doutons pas, Messieurs, qu'elle ne puisse rencontrer que des amis.

C'est dans cette pensée que s'est fondée l'Association Française du Cinématographe.

Voyons à quelles réalisations positives l'Association nous convie

Aux exploitants de toute catégorie, l'A.F.C. proposera divers moyens d'atténuer les effets meurtriers de la concurrence dont le public seul

bénéficie contre nous. Elle leur demandera de réagir contre une baisse des prix d'entrée qui peut devenir mortelle et ne répond en rien aux circonstances.

En même temps, elle les encouragera à élever peu à peu la dignité de leurs programmes populaires pour éviter que le public ne s'en rassasie ou ne s'en dégoûte.

Il est bon de suivre le public, mais il est dangereux de donner dans ses erreurs, qui se retournent toujours contre nous tôt ou tard. Evitons donc de provoquer la lassitude, soit par l'excès des programmes, soit par l'excès des attractions étrangères au cinéma, et qui ne sont que des remèdes coûteux.

Enfin, pour ne pas fixer ici tout un ensemble de réformes, l'A. C. F. adjurera les Directeurs de Ciné-Théâtre de veiller avec la plus grande rigueur à l'application intégrale des prescriptions relatives à la sécurité de leurs établissements. Trop de sinistres se sont produits qui, cyniquement exploités par les journaux à nouvelles tendancieuses, sèment la crainte dans le public, et l'écartent de nous.

Nous avons une tendance bien française à tenir les règlements de police pour ridicules et gênants. Ils le sont parfois. Mais persuadons-nous bien qu'ils sont nécessaires; ceux qui ont le sentiment de leurs responsabilités, observent volontiers ces prescriptions, mais il y a une masse confuse et parfois ignorante d'exploitants qui voient de plus près le gain immédiat que le danger possible, au risque de se laisser se procurer de néfastes accidents.

L'A. F. C. ralliera les derniers hésitants et, par ses conseils, pourrait facilement rendre inutile l'intervention un peu vexatoire de la police. Elle rendrait service à tous en discutant avec les pouvoirs publics, des règlements de

protection rationnels et avec les Sociétés d'assurance des tarifs moins écrasants.

Tel serait son rôle vis-à-vis des exploitants : protection générale de l'industrie et défense des intérêts immédiats.

Dans le domaine, beaucoup moins vaste, de la location des Films, l'A. C. F. n'aura pas de peine à réaliser une entente que la bonne volonté de quelques loueurs a déjà singulièrement préparée. Les bases de cette organisation seraient inscrites entre ces divers points : accord sur les tarifs, diversité dans les achats, protection de la clientèle contre la concurrence déloyale, mise au rebut des films usagés.

Quant aux éditeurs de films, qui sont au sommet industriel de notre corporation, l'A.F.C. sera pour eux un groupement de consommateurs et d'amis près desquels ils trouveront toujours un appui et le plus loyal encouragement à leurs bonnes initiatives. C'est à eux qu'il appartient d'élever la dignité des œuvres cinématographiques; l'A. F. C. les favorisera de toutes ses forces sur ce terrain. Sa participation aux Congrès internationaux dans le sens de l'ordre général, du droit nouveau et des futures destinées intellectuelles du cinéma, en est déjà le sûr garant.

Enfin, Messieurs, quand nous aurons dit que l'A. F. C. est ouverte à tous les cinématographistes, y compris les opérateurs, dont elle appuiera le vœu d'un brevet professionnel, qu'elle créera une caisse de secours en faveur du personnel; qu'elle sera la protectrice vigilante de tous nos droits corporatifs devant les pouvoirs et les tribunaux, qu'elle travaillera dès l'abord à l'abaissement des patentes, des droits de timbre, des droits des compositeurs de mu-

Société Générale de Location de Films

Téléphone :

718-89

CH. ROUX et C^{ie}, Directeurs

SIÈGE SOCIAL :

3, Rue Laroche, PARIS

Essai Téléphonique
CINÉMA RUE-LAROCHELLE-PARIS

Location de Films provenant de toutes les Maisons d'Édition

en 1^{re}, 2^e, 3^e semaine, etc., **ACTUALITÉS**

CHOIX CONSIDÉRABLE DE FÉRIES en COULEURS

Stock très important de Vues récentes

CONDITIONS TRÈS AVANTAGEUSES

Agents Régionaux et Internationaux

Service spécial organisé pour la Location en Province et à l'Étranger

sique et de toutes les lourdes redevances qui nous écrasent, nous n'aurons marqué que le sens général de son effort.

Elle pourrait être une sorte de Chambre de nos intérêts matériels et moraux; c'est à vous qu'il appartient de la rendre forte en lui apportant le nombre.

C. D.

ÉCHOS

SÉRIE D'OR AMBROSIO

Roland le Grenadier

Ecrire sur l'écran une page magistrale d'histoire militaire, évoquer les jours suprêmes où la Grande Armée Napoléonienne se perdit autour de Moskowa en 1812, dresser sur ces paysages de mort la figure du grand Empereur déjà marqué par le destin... c'était faire œuvre de grand historien.

La « Société Ambrosio » a réalisé ce coup de génie.

Mais, dans ces mêmes décors de douleur, raconter le drame d'amour et de sacrifice le plus émouvant nous faire pleurer avec les peines du grenadier Roland, mort pour celle qu'il aime...

Qu'y avait-il de plus difficile? — Le « Société Ambrosio » seule, pouvait vaincre ces difficultés.

AMERICAN KINETOGRAPH

18, rue Haxo, MARSEILLE

M. G. Reynaud, directeur de l'American Kinétograph, agent général, pour le Midi, de l'Agence cinématographique, 16, rue Grange-Batelière, à Paris, avise MM. les exploitants qu'il est concessionnaire exclusif, pour le Midi, du film unique en France: *L'Idole ou la chute d'une femme*, chef-d'œuvre cinématographique Danais, d'une longueur de 800 mètres, interprété par les meilleurs artistes de Copenhague, ou il a été représenté au Cinema Royal de cette ville plus de 700 fois.

M. Reynaud avise aussi MM. les exploitants qu'il est également concessionnaire exclusif pour le Midi, du film *La Fraite des blanches* de la Nordisk Co, 1^{re} et 2^e séries, longueur 600 et 900 mètres environ.

Pour les locations de ces films s'adresser 18, rue Haxo, Marseille.

FALSTAFF

A ce nom joyeux qui, depuis Shakspeare, met en joie tous les esprits, nous voyons tout de suite apparaître un énorme buveur, un mangeur fructueux et balaïrd, dont les grâces épaisses s'accommodent mal de la pure galanterie. Nous rions — parce que Falstaff déride tous les fronts — en suivant ses entreprises amoureuses près des joyeuses commères de Windsor, qui le berneut à plaisir, et quand il est rossé sous l'habit d'une cléricale, c'est d'une franche gaieté burlesque.

La Société des Films «Eclipse Radios» a très heureusement interprété cette éternelle aventure avec un soin de mise en scène et une ingéniosité remarquables. Les artistes choisis pour incarner les personnages, semblent avoir été créés pour eux et M. Degeorge de l'Odéon est au Falstaff idéal.

Cette œuvre a toutes les qualités de la « Mort de Coligny » qui avait été un très gros succès de l'« Eclipse ». Mais elle en a de nouvelles et de supérieures.



LE Livre d'Or DE LA

Cinématographie

sera

GRACIEUSEMENT offert

FIN AVRIL

à tous les **ABONNÉS**

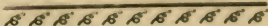
du "CINÉ-JOURNAL"



60 pages illustrées. Format Illustration

En Librairie au Ciné-Journal

2 50. — Franco 2 75



== Société ==
Cinématographique

"CINÈS"

"CINÈS PRINCEPS"

Série de Grand Art

LES MACCHABÉES



Les Israélites étant tombés sous le joug des Assyriens sont emmenés en captivité à Antioche. Un jour, Astarté, la belle favorite du roi des Assyriens, ayant été voir les prisonniers dans le camp où ils sont détenus, s'éprend d'un amour immédiat et profond pour Judas Macchabée, dont l'éloquence passionnée et la foi religieuse l'ont conquise. Mais Judas n'a de cœur que pour sa Patrie et son Dieu. Il refuse les coupables avances de la courtisane, qui se venge en le faisant condamner à mort avec tous ses frères. Les Israélites marchent courageusement au supplice en chantant la gloire éternelle de Jérusalem, et Judas Macchabée est exécuté à la minute où Astarté, folle d'amour et de regret, se précipite près des bourreaux pour le sauver. Hélas ! il est trop tard. Désespérée, elle se poignarde sur le cadavre.

Admirable composition biblique, conçue avec art et montée avec une richesse sans précédent.

Interprétation de premier ordre et photographie irréprochable.

Longueur : 325 mètres

Prix : 426 fr. 25. — Virage : 22 fr.

Mot télégraphique : MACCABEE

GRANDES PLANCHES EN COULEURS

ÉCHOS

Une bonne nouvelle

Le *Bossu* et le *Fils de Lagardère* vont enfin être représentés au Cinématographe!

On se souvient des procès retentissants intentés par M. Paul Féval fils à la Compagnie Pathé frères au sujet du titre du *Bossu*, et à la Maison Gaumont pour le *Fils de Lagardère*.

Il était intéressant de savoir, à la suite de ces événements, qui aurait la bonne fortune d'éditer ces deux films?

Les aventures du Chevalier de Lagardère sont connues de tous. En province, elles triomphent chaque saison: le *Bossu*, chef-d'œuvre du genre, sert de début à presque toutes les campagnes dramatiques, et c'est certainement cette œuvre qui attire la plus grande foule.

Nous sommes heureux d'annoncer que c'est M. Georges Lordier qui a traité avec M. Paul Féval pour le *Bossu* et le *Fils de Lagardère*, qui serviront de début à la nouvelle marque « Les grands films populaires ».

Il est probable qu'au même moment le *Bossu* sera représenté sur une de nos grandes

scènes parisiennes (théâtre Sarah-Bernhardt ou Porte-Saint-Martin).

L'œuvre cinématographique, tirée du roman de Paul Féval, triomphera donc en même temps que la pièce théâtrale et ira porter à l'étranger le renom de ce drame bien français et admirablement captivant.

L'Ecran Universel...

S'emploie sans préparation préalable. Il n'est pas nécessaire de l'humecter: donc, ni glycérine, ni temps perdu.

Lorsqu'on projette par transparence, à courte distance, sur un écran ordinaire, il est impossible d'éviter « le point bleu ». L'écran *Universel*, grâce à sa fabrication, supprime ce très fâcheux inconvénient.

L'écran *Universel* est toujours propre: on le lave à l'eau avec une éponge sans aucune détermination.

Sa blancheur est absolue et constante.

On économise, en employant l'écran *Universel*, 30 0 0 de lumière.

S'adresser à M. H. de Ruyter, 53, rue de l'Echiquier, à Paris.



La Maison L. AUBERT

ne met en LOCATION que les

MEILLEURES NOUVEAUTÉS

DES ÉDITEURS DU MONDE ENTIER

Téléphone : 303-91 - 40, Boulevard Bonne-Nouvelle - Adr. Télég. : AUBERFILM-PARIS

LA SEULE MAISON NE GARDANT PAS DE STOCK

Les EXPLOITANTS SÉRIEUX OBTIENNENT les GROSSES RECETTES en se FOURNISSANT
à l'Agence Générale du Cinématographe

A. BONAZ

17, RUE DE LANCERY, PARIS (X^e)

MÉTRO : Lancry ou République

Téléphone : 449-43

*qui offre en Location chaque semaine les
meilleures NOUVEAUTÉS en noir et en couleurs
Toutes les ACTUALITÉS*

SERVICE SPÉCIAL de LOCATION de FILMS

pour la Province

**Engagements dans les Théâtres, Casinos
et Music-Hall**

**Toujours en Magasin 100,000 mètres de
Nouveautés à vendre, de 0,20 à 0,60 centimes
le mètre**

Matériel et Accessoires

Installations complètes - Location - Réparations

Poste Oxy=Thor

**La lumière portative la plus économique
et la plus puissante**

Blocs Thor

**Augmente la puissance lumineuse
de tous les Chalumeaux**

ENVOI SUR DEMANDE DES NOTICES ET CATALOGUES

Le Film d'Art

L'Assemblée générale extraordinaire s'est réunie, le 1^{er} avril, salle des Agriculteurs, rue d'Athènes, et a ratifié le contrat signé par son Conseil d'administration.

Aux termes de ce contrat, à partir du 1^{er} avril 1911, MM. Delac et C^{ie} restent seuls chargés de la fabrication et de la vente des films de cette marque.

Le Prix Molteni

La Compagnie des Cinématographes Le Lion avait envoyé en Abyssinie un de ses collaborateurs, M. Martel, pour prendre des vues cinématographiques des événements qui ont caractérisé la fin du règne de l'empereur Ménélick.

La Société de Géographie de Paris, 184, boulevard Saint-Germain, vient d'adresser à M. Martel la lettre suivante :

« Paris, 18 mars 1911.

« Monsieur,

« Nous avons l'honneur de vous informer que la Société de Géographie, sur la décision de sa Commission de prix, vous a attribué le prix A. Molteni (médaille d'argent) pour vos vues cinématographiques d'Abyssinie.

« L'Assemblée générale consacrée à la remise des distinctions décernées par la Société devant avoir lieu le vendredi 28 avril 1911, à 8 h. 45 du soir, 184, boulevard Saint-Germain, nous vous demanderons de vouloir bien faire savoir, le plus tôt possible, au secrétaire, si vous vous proposez d'assister à cette réunion pour recevoir du Président le prix qui vous est décerné.

« Particulièrement heureux d'avoir à vous faire connaître la décision de la Commission des prix, nous vous prions d'agréer, Monsieur, l'expression de nos sentiments les plus distingués. »

Le Président de la Commission centrale,
Signé: BOURGEOIS.

Le Secrétaire général,
Signé: B. HULOT.

Photographie Pratique

La durée d'un clin d'œil

Quelle est la durée exacte d'un clin d'œil? Question peu facile à résoudre. Un savant étranger, M. Garten, qui s'était fait une spécialité de l'étude des mouvements oculaires, a tenté de résoudre ce problème, et voici quel a été le résultat des ses investigations: le nombre des clignements d'un œil normal, d'abord, peut varier dans d'assez larges limites, suivant les occupations ou les divers états d'âme du sujet observé. Quand l'attention est très soutenue, pendant une lecture attachante, par exemple, les yeux restent fixement ouverts pendant plusieurs minutes de suite. Cette période de repos est suivie, d'ailleurs, presque toujours, de battements précipités des paupières.

Quant à la durée moyenne d'un clin d'œil, les observations de M. Graten lui ont permis de l'évaluer à 40 centièmes de seconde. La paupière remonte environ quatre fois plus vite qu'elle ne descend, et pendant le clignement les yeux restent clos dans l'espace de 17 centièmes de seconde. Aussi nous est-il impossible de nous en apercevoir.

La Photographie française.
(Photo-Revue.)

FILMS CHANTANTS ENREGISTRÉS
PAR PROCÉDÉ **AÉROPHONIQUE**
SYNCHONISME ABSOLU
OSWALDO DE FARIA

Les demander en communication à H. GENTILHOMME, 128, Rue du Bois
LEVALLOIS-PERRET (Seine)

La Propriété du Comte Tolstoï et la CINÈS



Un groupe de financiers américains avait offert aux héritiers de Tolstoï trois millions de dollars s'ils consentaient à céder la propriété de Yasnaïa Poliana, où ils comptaient fonder un grand Musée international. Nous apprenons que les fils du grand homme viennent de refuser ces royales propositions. Yasnaïa Poliana restera russe, et le mercantilisme yankee ne profanera pas les lieux où la personnalité de Tolstoï demeure tout entière attachée.

Ce domaine, dont le monde entier connaît le nom, aucune photographie, aucun tableau n'en rendent mieux le caractère d'intimité, de simplicité et de poésie que le merveilleux film édité par la *Cinès* de Rome. Rappelons, à ce propos, que la grande Société italienne en a l'exclusivité et qu'elle en accorde des concessions par pays.

Ecrire, pour la France, la Belgique et la Hollande, à la *Cinès*, rue Saint-Augustin, 11, à Paris.

*Possédant déjà en Allemagne les droits exclusifs
du FILM SENSATIONNEL*

L'ABÎME

Je viendrai à Paris fin Avril courant avec

Une Dizaine de Nouveautés à Sensation

de 600 à 900 mètres chacune. - Œuvres de 1^{er} ordre

Je céderai les droits exclusifs pour la France

Donnez vos adresses au CINÉ-JOURNAL

La Marche de l'A. B. C.

Nos amis de l'Association belge du Cinéma (A. B. C.), persuadés sans doute que tout finit en France par des chansons, viennent de nous prouver qu'en Belgique tout commence par là. L'A. B. C., à peine née, a déjà son cêde. C'est M. Edren, le secrétaire, dont voici les couplets entraînants :

Tandis que les rêveurs
Ecrivent sur le sable,
Que rhéteurs et censeurs
Torturent le vocable,
Ouvrier d'un plaisir,
Habillé de science,
Le Cinéma s'agence,
Groupant les siens sous son désir.
Derrière le drapeau
De la grande Industrie,
Ils s'en vont en troupeau
Et fièrement chacun s'écrite :

Refrain :

C'est la marche de l'A. B. C.,
Qui sous l'aile de la Belgique,
Suit là-haut le sillon tracé
Par le Travail et l'Esthétique.

Sa devise est : Aide et Bonté,
En avant, graves Congressistes,
Fils de la Mutualité,
Marchons, Cinématographistes !

Au seuil de l'A. B. C.
La devise s'éclaire ;
Ici l'on peut penser,
Oncques n'y doit se taire !...
Chacun vient apporter
Sa pierre à l'édifice,
Car chaque sacrifice
Concourt à la Fraternité...
Et la main dans la main,
Etreinte symbolique,
Tous nous irons demain
Vers l'Idéal économique !

Refrain :

C'est la marche de l'A. B. C.,
Qui sous l'aile de la Belgique,
Suit là-haut le sillon tracé
Par le Travail et l'Esthétique.
Chantons l'hymne de la Liberté
De nos victoires pacifistes,
Fils de la Mutualité,
Marchons, Cinématographistes !

Lucien PRÉVOST

54, Rue Philippe-de-Girard. — PARIS

===== Informe =====
MM. les Editeurs, Exploitants
— et Loueurs que depuis ses —

AGRANDISSEMENTS

*Il est en mesure de satisfaire
immédiatement aux commandes
qui lui seront confiées et qu'il
va présenter dans les Prochains
Numéros du « Ciné-Journal » ses*

NOUVEAUX MODÈLES 1911

L'EN

D'APRÈS

La DIVINE

de DANTE

Cette Œuvre d'Art éditée par la

MILANO-FILMS représente deux

années d'études et de travail

DELAC et C^{ie}

CONCESSIONNAIRES GÉNÉRAUX

FER

COMÉDIE

LIGHIERI

*C'est la plus haute expression
d'Art Cinématographique
réalisée jusqu'à ce jour.*

Directeurs du " Monofilm "

Boulevard Montmartre, PARIS

VOS PROGRAMMES SONT INCOMPLETS

s'ils ne contiennent pas un des merveilleux films que

"Le Film d'Art"

A ÉDITÉS RÉCEMMENT :

LE COLONEL CHABERT

d'après le célèbre Roman de Balzac

Bande entièrement virée et teintée. — Long. app. 335 m.

Jurgina la Sorcière

Entièrement viré et teinté. — Longueur approximative : 264 m.

PROCHAINEMENT

La JACQUERIE

ou le Réveil de Jacques Bonhomme

Episode dramatique de la Révolte des Gueux

Entièrement viré et teinté. — Long. app. 312 m.

AU
FILM D'ART LOCATION

Seul Concessionnaire pour la France

16, rue Grange-Batelière, Paris

Téléphone : 130-80

Pour être CERTAINS d'avoir
" LE FILM D'ART "

Exigez toujours la Marque déposée



Une superbe affiche (120/160) en 4 couleurs accompagne chaque bande.

L'ENFER

de DANTE

DEVANT L'OPINION PUBLIQUE

APPRECIATIONS DES JOURNAUX DE NAPLES

DU 2 MARS 1911

Le Matin. — Le poème de Dante Alighieri est le livre sacré de notre langue, la source très limpide à laquelle puise depuis des siècles la culture italienne. C'est donc une noble et excellente idée que de donner au Cinématographe le premier chant de la Divine Comédie. Nous voyons là le meilleur moyen de faire connaître aux foules cette œuvre poétique de premier ordre, cette œuvre qui, incontestablement créa le progrès chez nous et fit l'Italie ce qu'elle est aujourd'hui.

Nous avons étudié ce film avec plaisir, nous avons constaté qu'il donnait parfaitement — ce que seul jusqu'à ce jour le théâtre avait pu donner — l'illusion de la réalité, la vie vraie et vécue.

Il Pungolo (L'Aiguillon). — Cette œuvre est appelée à un succès colossal, car c'est être hardi que de vouloir représenter au Cinématographe le premier chant de la Divine Comédie... Le Cinématographe a su nous donner une œuvre d'art et de poésie, une idée nouvelle et parfaite de la réalité. A la maison créatrice

nous adressons nos plus vives félicitations... Nous croyons avec raison que ce film contribuera puissamment au développement de la culture nationale et de la conscience civile.

Le Jour (de Mathilde Serao). — Quoi de plus noble de plus beau, que ce film nous reproduisant les principales scènes de l'« Enfer » dans toute leur grandeur, dans toute leur puissance! Il nous a intéressé autant que les spectacles les plus imposants et nous sommes tous prêts à le revoir. A nos yeux, le cinématographe s'est réhabilité en créant l'Enfer de Dante. Chacun, en le voyant, éprouvera un vrai sentiment de curiosité mêlé d'émotion... Enfin, le Cinématographe fera revivre l'œuvre de Gustave Doré, qui, nous le savons tous, est le meilleur interprète de la Divine Comédie.

Le Don Marzio. — Nous avons assisté à la représentation cinématographique de l'Enfer de Dante. Toutes les scènes sont grandioses, merveilleuses, d'une exécution technique absolument parfaite. Le public applaudit frénétiquement les scènes de Paul et Françoise, du siège de la ville de Dite, de Pierre des Vignes, du comte Ugolino, de Bertrand de Bornio. A la fin de la représentation, quand apparut sur l'écran le monument de Dante à Trente, le public, poussé par un sentiment patriotique, applaudit à nouveau et longtemps. Ce fut donc un triomphe, un succès inattendu. On n'escomptait pas, en effet, que le Cinématographe put rendre ce chef-d'œuvre national avec autant de précision et d'art.



*Les Fabricants du Monde entier - - -
qui veulent des Films fixes emploient*

les Machines J. DEBRIE

PARIS - 111, Rue Saint-Maur, 111 - PARIS

Appareil de Prise de Vues
"Le PARVO"

Appareil idéal pour Professionnels
contenant 120 mèt. de Film

Boîtes intérieures
Poids 5 Kilog.

Dimensions : Hauteur 19 c m
Longueur 26 c m - Largeur 14 c m

PERFOREUSES Nouveau Modèle
TIREUSES Perfectionnés

ESSUYEUSES

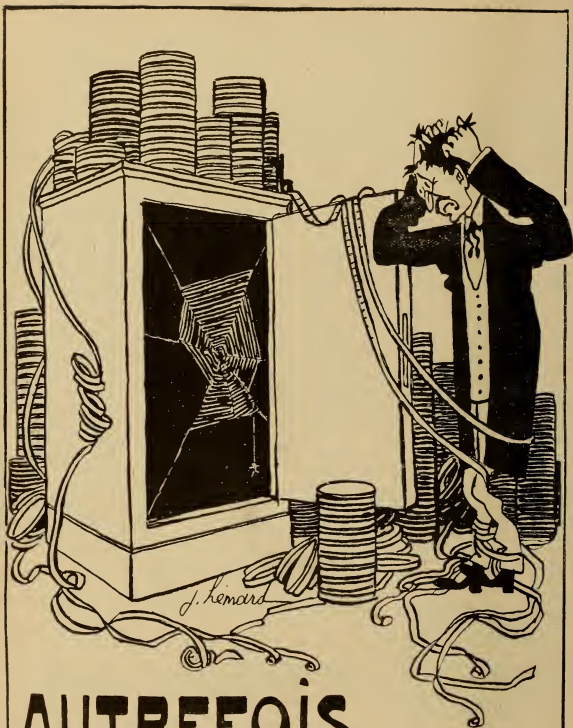
SIGNEUSES-BROSSEUSES

BROSSEUSES

MÉTREUSES - COLLEUSES

EMBOBINEURS, etc.

INSTALLATIONS COMPLÈTES D'ÉDITEURS DE FILMS



AUTREFOIS .
J'ACHETAIS FILMS
DES

Bureau de Location :
104, Rue de Paris, 104
VINCENNES



MAINTENANT JE
LOUE LES PROGRAMMES
PATHE FRÈRES

Union des Grands Editeurs

17, Faubourg Montmartre, PARIS

~~~~~

**LOUE**

**LES FILMS**

*des Grands Éditeurs*

**AMBROSIO - ÉCLAIR**

**== ITALIA - LUX ==**

**RALEIGH & ROBERT**

**== VITAGRAPH ==**

Ses Programmes sont à la fois  
les meilleurs et les plus variés

~~~~~

Agences : LILLE, rue de Roubaix, 30;

MARSEILLE-LYON, rue Sainte, 3, Marseille;

BORDEAUX, cours Pasteur, 40:

SALONIQUE, M. Bruneaud;

SMYRNE, MM. Caporal et Pallamary.

Les Projections à Lumière froide

On a fait grand bruit, ces temps derniers, autour de l'application par M. Dussaud, de la *lumière froide*, aux projections et à la cinématographie. Voici comment l'inventeur s'exprime à ce sujet :

« Mes premières expériences, dit-il, ont été réalisées de la façon suivante :

« J'ai pris un cinématographe, et, sur l'axe du tambour produisant l'avancement intermittent de la pellicule, je cale un commutateur électrique. Par le jeu de ce commutateur, la lampe à incandescence qui éclaire la pellicule cesse de recevoir le courant pendant le temps où le tambour produit l'avancement de la pellicule. Cette pellicule est éclairée seulement pendant ses périodes d'immobilité, et l'on voit sur l'écran, une projection cinématographique parfaite.

« La source lumineuse était discontinue ; elle m'a permis :

« 1° De supprimer l'obturateur et le mécanisme qui sert à faire fonctionner l'obturateur ;

« 2° De diminuer l'usure de la lampe à incandescence ;

« 3° D'économiser le courant de l'accumulateur.

« Cette source lumineuse présente, en outre, d'autres avantages :

« Absence d'échauffement du condensateur, ce qui évite toute fêlure.

« Absence d'échauffement de la pellicule, ce qui permet des ralentissements ou des arrêts pour l'étude des différentes phases d'un mou-

vement ou pour le repos de l'œil, sans interrompre le spectacle aux moments où la pellicule ne représente que des objets au repos ; cela conduit à supprimer plusieurs mètres de pellicules toutes les fois qu'il s'agit d'objets au repos.

• « A ce régime, la lampe à incandescence peut supporter sans dommage des surtensions. Avec un courant de 1,5 ampère et 8 volts, l'auteur obtenait une lumière suffisante pour une projection de 2 mètres de largeur.

FILMS EN COULEURS

Tissot et Rouchy

31, Boulevard Bonne-Nouvelle, PARIS

TELEPHONE : 111-77

La Maison est la Seule de France et de l'Etranger qui fasse **EXCLUSIVEMENT** la --- la LOCATION des ---

FILMS EN COULEURS

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS COLORIÉES :

La dernière signature de François II (*Eclipse*) 206
La bande des Habits Noirs (*Ecl*) 206
Le crime de Jacques Morel (*L'Es*) 199

La Maison se charge de tous Travaux de coloris sur Films pour l'Exportation
TRAVAIL HORS PAIR - PRIX MODÉRÉS

Agent Général pour la Belgique
CH. BELOT, 26, Rue du Poinçon, BRUXELLES

MARKT & C° (LONDON) L. T. D.

FILMS DEPT. - 45, GERRARD STREET
représentent les Films Américains

BIOGRAPH (A.B.), LUBIN, ESSANAY KALEM

Succursale à PARIS : 13, rue du Faubourg-Montmartre
Représentant à PARIS : R. GROSSMANN

Lettre d'Amérique

De notre Correspondant particulier

La question d'un *Marché ouvert*, continue à être fortement débattue.

J.-M. Bradlet va même plus loin et écrit que le *Marché ouvert* sera bientôt un fait accompli, que nous le voulions ou non.

Il y a déjà quatre organisations établies, et une cinquième est sur le point d'éclorre, sans compter une demi-douzaine d'autres qui se préparent. Celles connues sont :

1 La « Motion Picture Patents Company » autrement connue sous le nom de « Trust ».

2 La « Motion Picture Distribution et Sales Company », dénommée aussi quelquefois le « Petit Trust ».

3 La « National Film Manufacturing et Leasing Company », que le « Film Reports » a baptisée : « N. F. M. et Perdante C » ;

4 L'« Associated Moving Picture Patents Company. »

La cinquième serait une surprise peu agréable pour beaucoup de personnes, et si les bruits qui courent sont fondés, nous verrons une nouvelle organisation composée d'hommes très

riches et très influents, possédant une longue expérience acquise parmi les licenciés.

Avec quatre organisations en activité et plusieurs autres se formant, nous avons pratiquement déjà un *market ouvert*, avec cette différence que les exploitants ne peuvent traiter directement avec les fabricants, mais sont forcés de passer par ces diverses organisations.

Un réel *Marché ouvert* permettrait à l'exploitant de ne montrer que les marques qui lui plairaient, choisissant ainsi son programme selon le goût de ses clients; il ne serait plus obligé d'accepter des films qui, souvent, sont une disgrâce pour notre industrie et de ce fait la qualité seule primerait.

Une Compagnie Edison de 2.000.000 de dollars. — Le récent dépôt à Trenton par la « National Phonograph Company », d'un certificat changeant le nom de cette Compagnie en celui de « Thomas A. Edison, incorporé », est le premier pas d'un mouvement pour combiner sous un seul nom toutes les Compagnies maintenant engagées dans la fabrication et la vente des phonographes Edison et films imprimés.



Le Film des Auteurs

SES SUCCÈS

de FOU-RIRE

Prochainement

La Noce du Gendarme

Scène Comique de M. Lucien GLEIZE

« L'Edison Business Phonograph Cy », une des dernières affaires de l'inventeur, se trouve ainsi englobée par la nouvelle incorporation et un peu plus tard l'« Edison Manufacturing Company » et l'« Edison Phonograph Works » le seront également.

L'« Edison Portland Cement Company » et l'« Edison Storage Battery Company », ainsi que plusieurs autres petites compagnies, s'occupant surtout du lancement des produits du génie inventif de M. Edison, continueront leurs fonctions actuelles.

M. Edison ne figure pas comme actionnaire dans la nouvelle Compagnie, M. Edison ayant le contrôle. Les noms des actionnaires figurent ainsi : Mina M. Edison (Mme Edison), Ernest J. Berggren; Frantz L. Dyer, qui est président des Compagnies Edison depuis trois ans; Carl H. Wilson, secrétaire; William Pelser et Harry F. Miller, ce dernier secrétaire particulier de M. Edison.

La Compagnie Kalen se prépare à envoyer une troupe nombreuses d'artistes en Irlande. Cette décision a été prise en raison du grand succès qu'a obtenu son film « The Lad from Old Ireland ». Le séjour sera d'une durée de plusieurs mois et le but principal sera de reproduire les grands drames populaires Irlandais.

Les Indiens protestent contre les films les représentant. — Les Indiens faisant partie des réserves Ouest et Nord-Ouest protestent énergiquement contre la façon dont parfois ils sont représentés dans les films. De nombreuses pétitions ont été adressées au bureau indien de Washington et c'est au président Taft lui-même qu'ils font appel afin qu'il défende leur cause.

**500,000 MÈTRES DE
FILMS NEUFS & D'OCCASION**

depuis **20 cent.** le mètre

CHOIX UNIQUE DE FILMS

ARTISTIQUES

COLORIÉS

COMIQUES

DRAMATIQUES

La Maison ne fait pas de Location

Cherche Représentant :

**Italie, Belgique, Argentine, Brésil,
Mexique, Cuba et Grèce.**

THE CONTINENTAL FILM EXCHANGE

M. BAER & Co

Adresse Télég. 30, Gerrard Street TÉLÉPHONE 12630 CENTRAL
BIOPHORE-LONDRES

LONDRES W.

Abonnez-vous

AU

Ciné-Journal !



C'est votre intérêt.

PORTIER & SCHAIBLÉ

66, Rue de Paris, MONTREUIL (Seine) - Téléphone : 211

DÉVELOPPEMENT -- TIRAGE -- PERFORATION

PRISE DE VUES A FORFAIT

Installation pouvant fournir 8.000 mètres par jour

TEINTURE et VIRAGE

ATELIER DE MÉCANIQUE POUR TRAVAUX CINÉMATOGRAPHIQUES

LE est le plus im

Le sujet, le projecteur, la lumière
mais, après tout, la supériorité
de la qualité des Films. Si les
projetées seront fo

PROTÉGEZ LA REPUTA

en exigeant de vos fournisseurs
sont imprimées sur d

EASTMAN

aussi bien en ce qui con

FILM

Important de tout

ateur peuvent être tous parfaits,
s projetées sur l'écran dépend
erges sont inférieurs, les vues
inférieures aussi.

ON DE VOS THÉÂTRES

garantie sur facture que vos vues
des NEUVES de la

KODAK C°

émulsion que le support.

SOCIÉTÉ

des

Établissements GAUMONT

Capital : 3,000,000 de Francs

57, Rue Saint-Roch, Paris

COMPTOIR-CINÉ-LOCATION : 28, Rue des Alouettes, PARIS

à l'OLYMPIA

La Société des

Établissements

GAUMONT

présente

3 nouveaux Film parlants

Sensationnels



Le Film
Gaumont-
Actualités
N° 25

Métrage : 165 mètres environ

BEAULIEU-S-MER

L'Hôtel BRISTOL, l'un des plus renommés de la Côte d'Azur, est la proie des flammes (vue prise à 1 heure du matin).

PARIS

Henri LORNET, le plus petit conserier de France (1 m. 20).

VILLE D'AVRAY. — A LA GLOIRE DE GAMBETTA

La cérémonie annuelle des Jardiés est présidée, cette année, par M. BERTEAUX, ministre de la guerre.

CHARENTON

Concours de chiens de police.

SURESNES

Départ de la Course cycliste PARIS-TOURS, gagnée par LAPIZE.

LA GRANDE SEMAINE D'AVIATION

Vues prises à 50 mètres de terre, à bord du biplan de Louis BRÉGUET, lors de son départ pour le raid DOUAI-CALAIS-LONDRES.

Le capitaine BELLANGER et le lieutenant de ROSE, félicités par le colonel ESTIENNE, après leur beau raid PAU-PARIS.

Obèques du jeune aviateur italien CEI, victime de sa témérité. — L'appareil après la chute.

LA LOI DU PROGRÈS

Un nouveau costume pour aviateurs avec casque de protection (Création TUNMER & Co).

BARCELONE

Par suite des pluies, une falaise s'effondre et un train déraile, occasionnant plusieurs morts.

VIENNE

Exercices de Ski par les soldats réservistes autrichiens.

GÈNES

Violente tempête sur les côtes.

BUCAREST

Ouverture du Parlement Roumain par le roi Charles I^{er}.

HAMBOURG

Lancement d'un nouveau Dreadnought allemand.

VIENNE

LL. MM. GUILLAUME II et l'Impératrice d'Allemagne, accompagnés de la Princesse Victoria-Louise, viennent rendre visite à l'Empereur François-Joseph.

Sté des Établissements Gaumont

57, Rue Saint-Roch, Paris

Comptoir Ciné-Loc : n

28, Rue des Alouettes, Paris

Réservé à

Anglo French Film

PARIS. — 15, Ru

Adr. Télégrap. : HOUSEFUL-PARIS

Maison

Exchange Company

ange - Batelière

Téléph. : 124.75

PROCÉDÉS ET TRAITEMENT

*destinés à rendre incombustible le Celluloïd
sous toutes ses formes.*

PAR M. GASTON DE BRIAILLES

On sait que l'un des dangers de l'industrie du celluloïd réside dans l'extrême inflammabilité de ce corps, qui a d'ailleurs été la cause de mains accidents fort graves. Un certain nombre de procédés ont été préconisés pour remédier à un si grand inconvénient; mais ils ne peuvent pas être employés dans toutes les applications du celluloïd. En effet, lorsque le celluloïd a été débarrassé du camphre et des composés nitrés qui entrent dans sa constitution, il se rétracte et se déforme.

Ces défauts, retrait et déformation, sont tout à fait nuisibles pour les grandes bandes usitées dans la prise et la projection des vues cinématographiques ou films. En effet, les images, qui se succèdent sur ce long support, doivent avoir des dimensions précises; les perforations qui servent au guidage et à la progression de la bande doivent avoir un écartement déterminé.

Il y a donc progrès et utilisation immédiate

à pouvoir rendre incombustibles ces films marqués si près des flammes des lampes de projection, sans altérer en rien leurs dimensions ni la valeur, la netteté et la transparence des images.

Toutes les opérations qui vont être décrites sont faites dans des récipients autoclaves, pourvus d'un manomètre et des divers tubes d'arrivée et de vidange des liquides.

On introduit le celluloïd en bandes et en feuilles dans l'autoclave; puis on y fait arriver un mélange de sulfhydrate d'ammoniaque, d'ammoniaque et de gélatine décolorée et dissoute.

Simultanément avec la dénitrification s'accomplit l'opération essentielle, qui va éviter la déformation du retrait. En effet, lorsque le camphre et les composés nitrés ont disparu des cellules traitées et que l'on sèche la feuille, elle se recroqueville et se déforme; si on la trempe dans l'eau, le liquide pénétrant dans les pores les remplit, et le celluloïd reprend son aspect primitif; mais il le perd à nouveau par le séchage et l'évaporation de l'eau incluse.

Il faut donc remplacer les éléments dangereux qui ont été éliminés par un corps qui pénètre dans les cellules vides, les remplit et les y sèche en gonflant plutôt qu'en se rétractant.



SOCIÉTÉ ANONYME

Milano=Films

MILAN - Via San Paolo, 22

en Préparation :

L'ODYSSÉE

d'HOMÈRE, composée sous la même Direction artistique et avec les mêmes collaborateurs que

" L'ENFER ", de Dante

Nouveautés toutes les Semaines -- Film d'Art

Grands Prix aux Concours Internationaux de la Cinématographie

Charles HELFER

Représentant Général pour la France
l'Allemagne, l'Angleterre et ses Colonies

16, Rue Saint-Marc, 16. — PARIS

On obtient ce résultat grâce à la présence et à l'introduction dans les pores du celluloid de la gélatine dissoute, qui se trouve en la présence de celui-ci.

Le tout est introduit dans l'autoclave et on exerce une pression suffisante par acide sulfhydrique gazeux pour que la pénétration se fasse. Le liquide de dénitrification est à un degré convenable de concentration et de température. La gélatine, ainsi introduite par le véhicule de sa solution dans les cellules vides du celluloid, s'y solidifie et empêche toute déformation ultérieure.

On peut soumettre au traitement constitué par les opérations qui viennent d'être décrites le celluloid sous toutes ses formes et même après dépôt de gélatine bichromatée et impressionnée, suivie des diverses opérations photographiques.

Pour procéder à la dénitrification et à l'introduction de la gélatine, il est indispensable que les bandes ne touchent à rien au moins dans la partie impressionnée, faute de quoi des taches irréparables sont certainement produites. En outre, le trempage des bandes amène un certain allongement; il faut donc prendre quelques précautions.

Sur un plateau circulaire, on fixe verticalement et à une distance convenable de petites tiges rondes en métal, portant un petit tube de verre. Ces tiges sont placées du centre au pourtour extérieur suivant une course spirale. Elles ont environ la hauteur des bandes à traiter. Elles sont espacées de façon à ce que les angles formés soient très obtus. Un intervalle suffisant doit être ménagé entre chaque bande et la bande suivante, de manière à ce que la mise en place s'opère facilement et à ce que la chaleur développée à la suite des réactions chimiques ne puisse influencer d'un rang à l'autre.

Par ce procédé, bandes et films conservent leur largeur et leur planéité; mais l'épaisseur est un peu diminuée, ce à quoi obvie le dépôt de gélatine dans les pores creusés par la dénitrification et sur les deux faces.

De plus, le celluloid dénitrifié conserve moins de rigidité que le celluloid normal; pour remédier à cet inconvénient, on soumet le celluloid dénitrifié à une dessiccation absolue, au voisinage de chaux vive en vase clos, puis on le recouvre entièrement d'une couche de copal très dur dissous dans de l'huile d'acétone.

(A suivre).



L'ITALA

LA CHUTE DE TROIE

Drame 605 mètres

Programme du 21 Avril 1911

Toto veut maigrir

Comique 202 mètres

L'Homme flétri

Drame 301 mètres

En attendant le Rapide de minuit

Drame 269 mètres

Gribouille assiste à un combat de coqs

Comique 121 mètres

Adresser les Commandes à Paul HODEL
Agent Général pour la France, la Belgique et la Hollande
3, Rue Bergère, PARIS

TÉLÉPHONE
149-11

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE
ITALAFILM-PARIS

LUX



LUX

Rue Louis-le-Grand, 32. — PARIS

EXPLOITANTS!

IL N'Y A PLUS désormais
de BONS PROGRAMMES

SANS les

Nouvelles Séries
Artistiques LUX

Direction théâtrale nouvelle

Exploitants! demandez vos Succès à
LUX

LUX



LUX

Films

Edison

NOUVEAUTÉS DE LA SEMAINE

Ruse commerciale (scène réaliste) 310 m.
Jean l'Avare (Pathétique) 304 m.



Ruse commerciale

Le Cinématographe " EDISON "

Type UNDERWRITER (modèle perfectionné)

Réunit toutes les qualités d'un Projecteur parfait
IL EST

Efficace,
Durable,
Interchangeable comme pièces de rechange,
Simple à opérer,
Original et
Nouveau au point de vue mécanique.

SALLE DE PROJECTION

C^{ie} F^{se} du Phonographe EDISON

64, Rue de Corneille, LEVALLOIS-PERRET (Seine)

Téléph. : 590-08

Adr. Télég. : Ediphon-Levallois-Perret.

Usines à GREPPIN

La plus Grande Fabrique Européenne

de Films vierges pour la Cinématographie.

Pellicules positives et négatives.



Vue de la nouvelle Usine de Greppin, près Bitterfeld (Allemagne)
Section des Films Cinématographiques.

Les Films de GREPPIN sont

fabriqués entièrement dans

l'usine, support et émulsion.

Représentation : M. SINGER, 20-22, Rue Richer.

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DES CINÉMATOGRAPHES

ECLIPSE

Capital : 1,500,000 Francs

PARIS - 23, RUE DE LA MICHODIÈRE, 23 - PARIS

Adresse Tél. : COUSINHOOD-PARIS — Télég. : 227-44

NOUVEAUTÉS DE LA SEMAINE

Livrables à partir du 20 Avril

Falstaff

d'après LES JOYEUSES COMMÈRES DE WINDSOR

de William SHAKESPEARE

Interprète par

M. DEGEORGE, du Théâtre National de l'Odéon.

M. COSTE, —

M. BACQUÉ, —

M. Denis d'INÈS, —

M^{me} BARJAC, —

M^{me} Louise WILLY, du Théâtre du Palais-Royal.

Longueur approximative : 325 mètres.

Affiche en quatre couleurs, format 120 x 160

L'Ile d'Héligoland (plein air) 95 mètres

Le Béguin de Matuvu (comique) 128

Les Violettes (sentimental) 236

AMBROSIO

Succursale de Paris



MARQUE DÉPOSÉE

16, Rue Saint-Marc, 16

Télép. : 327-20

Adr. Télég. : ERGÈS-PARIS

A paraître le 28 Avril 1911

Roland le Grenadier



Le plus beau Film d'HISTOIRE RÉALISTE

Le plus grand effort de la Cinématographie Moderne

Affiche 7 coul., phot.

2.000 Personnages

Long. : 374 mètr.

VITAGRAPH

Qui imite
VITAGRAPH
lui rend le plus
bel hommage.

La Compagnie VITAGRAPH

a ses Bureaux

15, Rue Sainte-Cécile 15

PARIS

INVENTIONS NOUVELLES

dont les titres ont été publiés par le Gouvernement Belge le 8 mars 1911.

Dispositif pour la présentation d'images cinématographiques. — 231307. — Neue Photographische Gesellschaft Akt. Ges., à Steglitz, Berlin (Allemagne).

Appareil photo - stéréo - prismatique. — 231713. — Maréchal (A.-H.), au Grand-Montrouge (France), rue de Bagneux, 79.

Système de dispositif pour obtenir un film cinématographique permettant une projection stéréoscopique. — 231985. — Calichipulo (A.), à Turin (Italie), via Lagrange, 7.

Condensateur de lumière. — 231710. — Santy (A.), à Gand, rue de la Caverne, 33.

Dispositif permettant la vision directe de scènes stéréoscopiques animées. — 231170. — Hirsch (H.) et Richard (J.), à Turin (Italie), via Paretti, 45, et Paris, rue Mélingue, 25.

Procédé pour la photographie et l'impression en couleurs. — 231668. — Bauge (G.), Dumez (A.) et de Sauve (A.), à Paris, rue de Mondovi.

Procédé et dispositifs pour la synchronisation musico-cinématographique. — 231182. — Janssens (L.), à Bruxelles, rue du Pont-Neuf, 49.

Procédé et dispositif pour le rafraîchissement des films dans les appareils et projections cinématographiques et leur équivalent. — 232140. — Giess (L.), à Niedermorschweiler (Allemagne).

Système d'application de stéréoscopie au cinématographe. — 231720. — Liébin (C.) et Sacré (J.) et Janssens (L.), à la Louvière, à Bruxelles.

Perfectionnements aux machines parlantes.

— 232198. — Royal (D.-G.), à Camden (E. U. d'A.). Corner of Front and Cooper streets.

Perfectionnements aux machines parlantes. — 231688. — Wawrina (E.), à Vienne (Autriche), Gimpendorferstrasse, 32.

FRANCE

Cinématographie

Nizza. — M. Danzer (Henry), 5, rue Richempanse, à Paris.

Pharos. — Société dite Deutsche Mutoskop und Biograph G. M. B. H., 187-188, Friedrichstrasse, à Berlin.

A. K. — Compagnie Générale de Phonographes, Cinématographes et Appareils de Précision, rue de Richelieu, à Paris.

L'Universel. — M. Remeau (Henri-Alphonse), 99, boulevard Voltaire, à Paris.

V. M. — The Vitagraph C°, 15, rue Sainte-Cécile, à Paris.

Machines parlantes.

Riva. — M. Rivoirs (André), 19, rue Pasteur, à Paris.

Agence de Brevets et Marques de Fabrique

J. GEVERS et C°,
Anvers.

PROPRIÉTAIRE

D'UN

Groupe de Dion, Chronophone Gaumont Mixte
50 Vues synchronisées

ACCEPTERAIT

1° Vente totale du matériel état neuf; 2° Association pour exploitation; 3° Commandite.

Expérience approfondie du métier
Ecrire au "Ciné-Journal"



Ferdinand DEMETZ SCULPTEUR

Académie St. Ulrich-Droeden (Tyrol)

FONDÉE EN 1872

Se recommande pour la confection des façades peintes et en bois sculpté pour orgues et cinématographes; ornements pour entrées de théâtres; grandes figures d'après tous styles, ainsi que des figures costumées pour orgues, grottes -- et carrousels au meilleur marché --

PRIÈRE EN CAS DE BESOIN, DE DEMANDER MES PRX

Le 1^{er} Film de Boxe photographié en Europe

à la lumière artificielle

LA FORCE NÉCESSITÉE ÉTAIT DE 100 CHEVAUX

LE 1^{er} AVRIL 1911

Le COMBAT de BOXE

Sam Langford

Sam Mac Vea

constituait une véritable demi finale
du CHAMPIONNAT
du MONDE POIDS LOURDS
car le vainqueur, en plus de la Bourse
de 50,000 francs
gagnait le droit de défier

JACK JOHNSON

Film d'un intérêt intense et d'une photographie parfaite.

TÉLÉGRAPHIEZ DE SUITE à

Raleigh & Robert

PARIS - 16, Rue Sainte-Cécile, 16 - PARIS

Télég. : BIOGRAPH-PARIS

pour vous réserver l'exclusivité dans votre Pays

Matériel de Réclame à l'Américaine du Célèbre Affichiste MICH

Par Arrangement spécial avec M. Hugues Mac-Eintosh, organisateur du combat



FILMS LUX

MÉDAILLE D'OR
à l'Exposition Universelle de Hambourg 1908



LA PLUS HAUTE RÉCOMPENSE

MÉDAILLE D'OR
au Concours Mondial de Cinématographie de Milan 1909

Un programme par semaine

32, Rue Louis-le-Grand, PARIS

Téléph. : 274-68 Ad. télégr. : PHONOLUX-PARIS

Succursale à Berlin
Agences à Barcelone
— Bruxelles
— Budapest
— Buenos-Ayres
— Gênes

Agences à Londres
— Milan
— Moscou
— Varsovie
— Vienne
— New-York

Appareils & Accessoires

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS

Programme du 14 avril :

A. Desperado (dramatique - affiche.....)	179
Patouillard, ordonnance par amour (comique).....	144

Programme du 21 Avril :

La folie du docteur Knaff (affiche-dramatique).....	270
Patouillard, représentant en mât de cocagne (comique-affiche).....	132

Nouveautés Cinématographiques

AMBROSIO

Représentant. Charles Helfer,
16, Rue St-Marc, Paris

Nouveautés du 14 avril

L'affaire du collier, comique. Affiche et photos.....	292
Les traces sur la neige, drame. Affiche et photos.....	218
De Melti à Vladicaucase, plein air...	131
<i>Nouveautés du 21 avril</i>	
La Muette de Portici, drame. Affiche et photos.....	272
Voyage de noce, comique. Affiche et photos.....	154

Société CINÈS

11, rue Saint-Augustin, Paris

Programme du 21 avril

Les Macchabées (Cinés Princeps)...	325
Gradenigo et Tiepolo ou Amours et Conjuratun à Venise.....	206
Malice de femmes.....	244
Léa sur les patins.....	142
Léa en vacances.....	162
Sur les collines des Abruzzes.....	128

Programme du 28 avril

Les Noces de Figaro, d'après Beaumarchais.....	317
Oliver Twist, d'après le célèbre roman de Ch. Dickens.....	435
La dactylographe.....	284
Otranto, d'après nature.....	123
Tontolini est invulnérable.....	148
Trio d'acrobates.....	86

Société française des Films ECLAIR

8, Rue St-Augustin, Paris

Pour paraître le 13 avril

Les fiancés malgré eux, comédie. Série A.C.A.D. Affiche.....	264
L'angoisse d'une mère. Affiche.....	170
Pour entendre le fameux ténor, com.	137
Riva et son lac (Tyrol), plein air...	106

Pour paraître le 29 avril

Les deux jardiniers, comédie. Affiche	285
La passante, série A.C.A.D. Affiche.	205
Le gilet à pointes, comique.....	132
L'ascension de la grande Pyramide, plein air.....	401

Compagnie Française de Phonographes et Cinématographes Edison

4, Rue de Cormeille, Levallois-Perret.
(Seine)

Rase commerciale, scène réaliste...	310
Jean Favare, pathétique.....	304

Société Générale des

Cinématographes "ECLIPSE"

23, rue de la Michodière, Paris

Films ECLIPSE-RADIOS-URBAN

Livrable le 13 avril

L'honneur du Mousquetaire, drame (Radios).....	177
Au pays du soleil levant, plein air (Radios).....	157
Arthème Dupin continue, comique (Eclipse).....	129
De Hambourg à Blankenese, plein air (Eclipse).....	121

Livrable le 20 avril

Falstaff, comédie. Affiche (Radios)...	325
L'île d'Héligoland, plein air (Eclipse)	95
Le bégain de Matovu com. (Eclipse)...	126
Les violettes, sentimental (Radios)...	238

Société des Etablissements GAUMONT

Société Anonyme, au capital de 5,000,000 de francs

57-59, rue Saint-Roch, Paris

Pour les dates de livraisons, se renseigner aux diverses agences.

Programme n° 17

Le fils de la reine aveugle, conte de Pâques. Colorié. Affiche.....	300
Chemin de Thone à Annecy, panor.	
Le Couleur.....	90
Le chemin du bonheur, sentimental.	
Agrandissement.....	235
Le caissier, drame. Agrandissement..	250
Les deux huissiers, comique.....	95
Bébé agent d'assurances, com. Agr.	188
Tot moche sait jouer des pleurs, com.	120
Cadix, panorama.....	80

Programme n° 18

Sous le joug, drame. Affiche, couleur	290
Le cordon sanitaire, drame. Agrandi.	228
Les Menottes, drame. Agrandissement.	200
Faust et Marguerite, parodie Agrandi	200
Le maillot à pointes d'acier, comique	100
Gisèle part en pension, com. Agrandi	145
Bébé veut imiter saint Martin, com	133
Pêche à la senne, documentaire.....	104
Voyage en Saxe, panorama.....	94

H. GENTILHOMME

128, rue du Bois, LEVALLOIS-PERRET
(Scènes synchronisées)

C'est à la France, grande scène comique militaire.

Je veux la voir, scène comique, par Vallez.

NOTA — Des scènes sont synchronisées pour passer dans tous les appareils

HISPANO-FILMS

14, Rue Bachaumont, 14 PARIS

Pedro MUNDET, Représentant

Prochainement Nouveautés

ITALA-FILM

Paul HODEL, Représentant
3, Rue Bergère, Paris

La chute de Troie, drame.....	605
(Prix : 1 fr. 50 le mètre). Affiche.	
<i>Vendredi 14 avril</i>	
Le chien et ses deux petites maîtresses, drame. Affiche.....	306
La reine de la mer, plein air.....	83
Dans la pénombre du couchant, dr. Affiche.....	285
Toto et l'œuf de Pâques, comique....	102
<i>A paraître le 21 avril</i>	
Toto veut maigrir, comique.....	202
L'homme flétri, drame. Affiche.....	301
En attendant le rapide de minuit, dr. Affiche.....	263
Gribouille assiste à un combat de coqs, comique. Affiche.....	121

LE FILM DES AUTEURS

16, Rue Grange-Batelière, Paris

La noce du gendarme, scène comique de M. Lucien Gleize.	
Un déjeuner pressé, comique.	
Le foot-ball, cross-country, scène sportive de M. Lucien Gleyze.	

LE FILM D'ART LOCATION

16, Rue Grange-Batelière, PARIS

Le colonel Chabert. Affiche.....	315
Jurjina la Sorcière. Affiche.....	204
Jésus de Nazareth. Affiche.....	310

Société des Phonographes et Cinématographes " LUX "

32, rue Louis-le-Grand, Paris

<i>Vendredi 14 avril</i>	
A. Desperado, dramatique, Affiche..	179
Patouillard ordonnance paramour, comique.....	141
<i>Vendredi 21 avril</i>	
La folie du docteur Knaff, dramatique. Affiche.....	270
Patouillard représentant en mêts de cocagne, comique. Affiche.....	132

Films LE LION

15, rue Grange-Batelière, Paris

Prochainement Nouveautés

MARCEL-FILMS

Représentant pour la France, Belgique.
Amérique du Sud, H de RUYTER
53, rue de l'Echiquier, Paris

Déligrée (comédie dramatique).....	252
Cortège Mi-Carême, Paris 1911.....	115

NORDISK FILMS C°

Filiale de Paris

Représentant : **Louis AUBERT**

40, boulevard Bonny-Nouvelle, PARIS	
L'été dans le Nord, plein air en coul'...	140
Le favori du roi, drame.....	325

MILANO-FILMS

Représentant : **CHARLES HELFER**
16, rue Saint-Marc, PARIS

La plus grande abbaye du monde, plein air.....	131
<i>21 avril</i>	
Mari amoureux de sa femme, dr. Aff.	240
Au temps de Dioclétien, dr. Affiche.	190
Industrie en Sardaigne, plein air.....	119

Cinématographes PATHÉ FRÈRES

14, rue Favart, Paris

Heureux accident, scène dramatique de M. G. Le Faure. S. C. A. G. L. Aff.	230
L'une pour l'autre, scène de Mme Vaighan. S. C. A. G. L.....	230
Les fiancés de Colombine, comédie de M. Campana. S. C. A. G. L.....	155
A qui le taps? comique. 1/2 affiche..	145
Rigadin a perdu son monoele, scène comique jouée par Prince.....	150
Rosalie veut en finir avec la vie, comique.....	140
Contrat mouvementé, comique.....	110
Le billet de loterie, comique, scène à trucs.....	160
Une journée à bord d'un cuirassé français, plein air.....	155
La fête du riz à Kioto (Japon), pl. air.	105
Shylock ou le Marchand de Venise, d'après la tragédie de Shakespeare. S. A. P. F. — F. A. I. Vue en coul.	270
L'œuf de Pâque. Vue en couleur.	165
Le tourbillon humain, acrobatie color.	100

RALEIGH & ROBERT

16, rue Sainte-Cécile, Paris

Programme du 13 avril. Livrable le 20 avril

Champion de l'épée de l'armée anglaise.....	110
La folle de l'île, dramatique (<i>Aquila</i>).	172
Aux bords du Tirrène, pl. air (<i>Aquila</i>)	91
La tante de Charles, comique.....	184
La femme du peintre, drame.....	260

VITAGRAPH

15, Rue Sainte-Cécile, Paris

Cette semaine

Médor et la petite martyre, pathétique Affiche.....	275
La lumière brillera toujours à la fenêtre, histoire romanesque. Affiche...	298
Course de canots automobiles en Amérique.....	71

La semaine prochaine

Au flanc du vase, drame. Affiche....	270
Un terrible neveu, comique. Affiche..	271
Il était une fois..., conte, Affiche....	296

Cinéma "ÉCLAIR"

8, Rue Saint-Augustin, PARIS

Téléphone 130-92. — Adresse Télégraphique : CINÉPAR-PARIS

LES DEUX JARDINIER

Comédie

Mme de Saint-Albert et son amie Mme Plumet ont imaginé un moyen romanesque pour mettre en présence Yvonne de Saint-Albert et Onésyme Plumet. Afin de permettre à Onésyme de se rendre compte des qualités de la jeune fille, il se présentera chez Mme de Saint-Albert comme jardinier. Mais Yvonne a un amoureux, le comte Alain des Charmettes, et, elle aussi, a eu l'idée de le faire pénétrer chez sa mère sous des habits de jardinier. Alain se présente aussitôt et Mme de Saint-Albert, croyant recevoir Onésyme, ne fait aucune difficulté pour l'engager. Onésyme arrive ensuite, et Mme de Saint-Albert, ayant besoin d'un vrai jardinier, l'engage également. Quelques jours après, Mme Plumet arrive

aux nouvelles. Mme de Saint-Albert, qui lui conte que sa fille a accepté favorablement le bon jardinier. Les deux femmes, qui croient, en effet, les jeunes gens en train de causer. Mais, évidemment, Mme Plumet s'approche, mais, à son tour, ce n'est pas Onésyme qui est agenouillé aux pieds d'Yvonne. Le véritable Onésyme est en train de piocher péniblement et Mme Plumet, furieuse, l'emmène aussitôt.

Mme de Saint-Albert demande des explications à sa fille; Alain dévoile sa véritable personnalité, et un fâché, qui souriant, la mère consent à l'union des deux jeunes gens.

Longueur, 285 mètres; affiche, 120 sur 160. Mot clégr.: Jardinier.

LA PASSANTE

Jeanne Yver, Mlle Juliette Claret; Jean Quantin, M. Dupont-Morgan; du Théâtre de l'Odéon.

La tempête fait rage; sur la grève, les pêcheurs, anxieux, contemplant la mer en furie, soudain, l'un d'eux, Jean Quantin, aperçoit une épave. Il se précipite et, après maudis efforts, parvient à sauver une jeune femme. Il la fait transporter chez lui, où sa mère la soigne avec dévouement.

Jeanne Yver est convalescente, Jean d'ailleurs un peu sa fiancée Madeleine, qui souffre de la voir se détacher d'elle. Cependant, l'étrangère a décidé de partir. Affolé, Jean la supplie de l'autoriser à la suivre; il ne demande qu'à vivre près d'elle, dans son ombre. Jeanne Yver hésite.

Après, au lieu de cette affection naïve, se rend à sa mère.

Mais Madeleine a surpris la conversation, qu'elle rapelle à la mère de Jean. Les deux femmes se décident à supplier Jeanne Yver; celle-ci, un peu hantée d'abord, se laisse attendrir et consent à partir sur l'heure avant le retour du mari.

Jean a appris le départ de celle qu'il aime; il a grandi sa mère, sa fiancée, et dans une affreuse crise de désespoir, il se dirige vers la grève. Madeleine l'a suivi, et au moment où il va se jeter dans les flots, elle surgit devant lui et le supplie de l'écouter. Impétueux d'abord, puis vain de la tendresse de la jeune fille, Jean se reprend. L'amour de Madeleine le sauvera.

Longueur, 205 mètres. Mot clégr.: Passante.

LE GILET À POINTES

Casimir est constamment maltraité par sa femme et sa belle-mère. Il se demande comment échapper à son martyre, quand ses yeux tombent sur la réclame d'un commerçant ingénieux; celui-ci a créé à l'usage des voyageurs du Métro un gilet à pointes d'acier; avec ce merveilleux gilet on peut sans crainte affronter les agglomérations les plus denses, voyager même dans le Métro aux heures d'affluence.

Quand par hasard la foule s'écroule devant vous.

Casimir peut le croire, qui suit à des avantages, se rassure des inconvénients, même, outre l'héroïsme de l'expérience, mais il y attache peu d'importance; est-il obéissant, finalement, la paix chez lui.

Longueur, 132 mètres. Mot clégr.: Gilet.

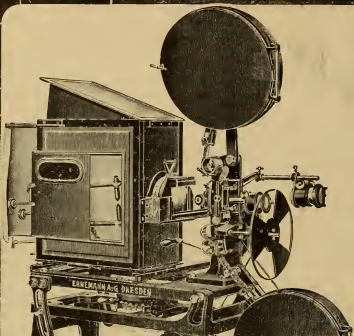
L'ASCENSION DE LA GRANDE PYRAMIDE

C'est une excursion particulièrement pénible, 150 marches, hautes d'un mètre, à franchir. Le voyageur est tiré par deux Bédouins, poussé par un troisième, qui le tiennent sans une minute de répit; il est récompensé de sa peine par l'admirable spectacle dont on jouit au sommet. La vue est saisissante; nulle part ailleurs la fertilité et la sécheresse stérile du désert ne forment un contraste aussi tranché; la tête du sphinx

semble émerger du sable dans le horizon. Le Caire avec ses minarets, plus près, une pyramide passe.

La descente, aussi fatigante que la montée s'efforce plus rapidement; nos convalescents en ont saisi un aspect différent.

Longueur, 104 mètres. Mot clégr.: Pyramide.



Le Projecteur Eremann "IMPERATOR" MODÈLE 1911

Le projecteur le plus moderne, muni de tous les perfectionnements, construit avec une précision mécanique incomparable et avec des matériaux de premier choix : acier et bronze phosphoreux

L'Appareil "IMPERATOR 1911"

possède les qualités suivantes :

Homogénéité - Fixité

Marche silencieuse

Entretien économique

Facilité d'opérer

Pour tous renseignements, inspection et expérimentation, s'adresser :

H. BOUQUILLON, Agent exclusif pour la Belgique
32, rue du Lombard BRUXELLES. — Télép. 108-86

RALEIGH et ROBERT, Agents exclusifs
pour la France
16, Rue Sainte-Cécile. PARIS. — Téléph. 268-74

GRANDE CROIX DE MALTE

-- baignant dans l'huile --
Lanterne et boîte pare à
-- feu doublées d'amiante --
Nouveau type de condensateur réduisant le bris des lentilles au minimum

PETITES ANNONCES

L'abonnement d'un an donne droit à
4 annonces de 5 lignes.

A vendre un arc Urban, 100 Ampères. État neuf : 125 francs. Ecrire au journal.

On demande une plate-forme panoramique Urban. Faire offre au *Ciné-Journal*.

A louer, pour cause de double emploi, une salle en pleine exploitation et tournées régulières dans les environs. Ecrire au *Ciné-Journal* T.P.R.

GRANDE VOITURE FORAINE NEUVE

force 8,000 kilogr., pour moteur, à vendre.
GRAND ETABLISSEMENT CINEMA A CEDER grande ville région Nord. Installation Moderne. Ecrire avec L.R. au journal *Ant. Nor.*

A vendre :
1 écran 6 - 8, neuf avec arlets ;
5,000 mètres de Films à 9 fr. 30.
175 mètres câble électrique souple, isolé sous 600 mégoms 34 p/m section.

A vendre superbes affiches en couleurs (150 sujets différents). 20 francs le cent. Demander la liste : Itala-Films, 3, rue Bergère, Paris.

A saisir dans très grande ville du Centre, Cinéma luxueusement aménagé, véritable bonbonnière unique, travaillant tous les jours. Clientèle select. Bénéfices assurés. Affaire de grand avenir. On ne répondra qu'à lettres sérieuses. A. F., 240, *Ciné-Journal*.

A vendre « La prise de Saragosse », film série d'or Ambrosio, tout neuf, 346 mètres.

Avoocat à Barcelone, Espagne, 15 ans d'exercice. Profession, connaissances spéciales, propriété littéraire, artistique, propriété industrielle, se chargerait de gérer toutes affaires pouvant l'intéresser dans grande maison établie à Barcelone. Ecrire H. 242 B. à Haaseinstein et Vogler, rue Fernando, Barcelone.

A grande usine (1,000 mètres carrés), située aux environs de Paris, Colombes, installée de façon ultra-moderne pour le tirage des films et tous travaux cinématographiques. Electricité, eau, chauffage central, téléphone. Matériel complet, prêt à travailler, atelier mécanique, tours, perceuses, forges, etc. Ecrire au *Ciné-Journal*.

A grosse Société en formation, pour exploiter invention brevetée et construite révolutionnant l'art cinématographique demande Directeur intéressé, avec références, connaissant à fond la partie. Ecrire Bassot, poste restante, Nice (Alpes-Maritimes).

Films occasion à vendre depuis 0 fr. 10 le mètre. Envoi franco de la liste. Projecteur Pathé 1908, bon état, 150 francs. Ecrire Alhambra Cinéma, 1, rue de la Terrasse, Nice.

A VENDRE négatif Agfa.

OCCASION RARE. Très beau piano droit, noyer U frisé, cordes obliques, neuf, ayant coûté 1,000 francs, à céder pour 600 francs. Facilités. Ecrire P. L., 12, au *Ciné-Journal*.

A vendre un appareil prise de vues Pathé A frères, avec pied et boîtes magasin, 130 fr.

A vendre plusieurs lots de vues. Ecrire au *Ciné-Journal* pour avoir l'adresse des vendeurs.

A solder un lot important de tables bois démontables. Ecrire *Ciné-Journal*.

Entreprise Générale de Cinématographes

THE ROYAL BIO

Bureaux, Magasins & Salle de Projections

40, Rue du Faubourg-Poissonnière
PARIS

Près le Journal *Le Matin*

Téléphone : 100-03

Adresse télégraphique : **Harrybio-Paris**

Achat au Comptant de n'importe quelle
qualité de Films.

Vente de Films sur projections, état de
neuf garantie, depuis 0,20 le mètre.

Location de Films depuis 0,01 par jour
et par mètre ou 0,05 la semaine entière.
Stock en location, 180,000 mètres.

Location de POSTES COMPLETS
depuis 75 frs par mois.

NOUVEAUTÉ FILMS D'ART

Engagement dans Théâtres, Music-Halls,
Casinos, etc., etc. Prix défiant toutes
concurrences.

Matériel pour Professionnel "HARRY"

A VENDRE bobines de 300 à 500 mètres. — En-
rouleuses à bobines

A vendre 1 projecteur Pathé Frères, dernier mo-
dèle : 275 francs.

Devises vides complètes et incomplètes neuves à
0 fr. 10 le mètre.

A VENDRE plusieurs appareils de salon, les
voir au *Ciné-Journal*.

Les exploitants et fabricants qui ont besoin de
personnel peuvent demander les adresses
des personnes libres au *Ciné-Journal*.

A VENDRE plusieurs lampes Urban neuves.
Les voir au journal.

Opérateur occupé la journée d'un couple d'
soir. Ecrire M. Fremont, 101, quai Jemina-
pis.

Je demande à entrer en relation avec une
société de location française, désirant ouvrir une
agence en Russie. Affaire magnétique et de
grand avenir. Demander adresse au *Ciné-Jour-
nal*.

A VENDRE : Un poste éclairage oxy-hy-
drique, Le voir au *Ciné-Journal*.

A VENDRE petits moteurs électriques 30 à 50 fr.

NORDISK FILMS C^o



FRANCE

Belgique

Exportation

BUREAU de PARIS

40, Boulevard Bonne-Nouvelle

Télép. 303 - 91

Adr. Télégr. :

1029 - 06 AUBERFILM-PARIS

DEMANDER LE CATALOGUE 1911

NOUVEAU

synchronisme automatique

s'adaptant à tous les Cinémas.

PUISSANT

diaphragme amplificateur s'adaptant

à toutes les machines parlantes.

H. GENTILHOMME, CONSTRUCTEUR

128, Rue du Bois, LEVALLOIS, (Seine)

Monsieur ALFONSO de GIGLIO, Havnegade, 9, Copenhagen (Danemark). Agent de films.

A VENDRE : Usine, Laboratoires et Théâtre pour la prise de vues cinématographiques. comprenant : 1° un Bureau meublé avec poste de projection électrique Lumière ; 2° Appareil pour la perforation, modèle Prévost, et Moteur ; 3° Une Tireuse Prévost, un Appareil à faire les titres, Installation électrique, etc... une Salle de montage toute agencée et son matériel ; 4° Un Laboratoire de développement avec six cuves ; Installation d'eau, de gaz et d'électricité ; un Laboratoire produits chimiques ; un atelier ; 5° Un Atelier de lavage, virage et séchage, avec 6 cuves bois, 2 cuves grès, tambour avec double rampe à gaz au milieu pour le séchage rapide, moteur, cuve de lavage contenant 9 cadres, 10 cadres de 65 mètres, eau et électricité ; 6° Théâtre (8 mètres sur 18), entièrement vitré avec charpente et fonceage de bois. Loyer annuel : 500 fr. Tél., etc... Bail : 3-6-9-12. S'adresser au *Ciné-Journal*.

A vendre un lot important de film blanc pour amorces. Adress. offre au *Ciné-Journal*, D. Z.

A vendre vues synchronisées anglaises et françaises, demander liste au *Ciné-Journal*.

Don opérateur électricien, désirant travailler à Paris, demande place. Ecrire au bureau du journal, initiales C. O.

A vendre NERON état neuf colorié 335 mètres à 0 fr. 75.

A VENDRE Métreuses « Idéal ».

A vendre les *Mauvresses franco-allemandes* A 1910. Film n'ayant passé que cinq jours. Ecrire au *Ciné-Journal*.

Opérateur-électricien demande place France ou étranger ; peut fournir poste complet, matériel électrique et oxy-éthérique, 10.000 m. de films, longue expérience, sérieuses références. Ecrire C. K., *Ciné-Journal*.

Opérateur étant pris dans une maison toute la journée désire place pour quelques soirs par semaine et le dimanche. Ecrire poste restante, bureau 73, H. M., n° 15.

Opérateur prise de vues, travail de laboratoire, désire place. Ecrire M. Muller, 19, rue de la Jonquière.

Petite Affaire de CINÉMA
à reprendre dans Paris. Demander adresse au *Ciné-Journal*.

A vendre objectifs, prise de vues : « Helliar, Zeiss, Voigtlander », tous foyers. Très avantageux. Les voir au *Ciné-Journal*.

A vendre objectifs tous foyers, depuis 4 fr. 50.

A vendre appareils, prise de vues Gaumont « Preswicht » avec pied et boîtes magasin. Les voir au *Ciné-Journal*.

Prière de mettre un timbre pour la réponse pour toutes demandes de renseignements.

MATÉRIEL CINÉ VENTE ET LOCATION Ch. BELOT

Con li claur Meunneien

24, Rue du Poinçon - Télép. 1275
BRUXELLES Belgique

Location de Films - Grand stock toujours renouvelé
Installation complète
GROUPES ELECTROGENES

E.-G. CLÉMENT

INGEN.-CONST [N.C.]

30, Rue des Petites-Écuries, PARIS (X^e)



Les Projections d'Art Mirax

s'installent partout et à peu de frais, versent le spectacle, doublent la recette

LE MATÉRIEL EXISTANT PEUT SERVIR
Projecteurs Electriques de scène, depuis 60 fr.
Films d'occasion bon état, depuis 0 30 le mètre
Catalogue n° 16 des Projections d'Art : 0 fr. 50

J. R. STAFFA

PARIS - 3, Rue Grétry (près l'Opéra-Comique) - PARIS
RIO-DE-JANEIRO - 179, Avenida Central

Agent Général pour le BRÉSIL
DES MARQUES

Itala=Film, Ambrosio = Turin
FILMS=D'ART = Paris

Adr. Télégrap. : JACOROSA-PARIS - STAFFA-RIO-DE-JANEIRO

Société "CINÈS"

CAPITAL : 3,000,000 DE FRANCS ENTIEREMENT VERSÉS



NOUVEAUTÉS :

PROGRAMME DU 21 AVRIL 1911

LES MACCHABÉES, <i>drame historique, affiche.</i>	325 m
GRADENIGO et TIEPOLO ou AMOURS et CONJURATION A VENISE.	206 m
MALICE DE FEMMES	239 m
LÉA SUR LES PATINS, <i>comique</i>	142 m
LÉA EN VACANCES, <i>comique.</i>	162 m
SUR LES COLLINES DES ABRUZZES, <i>plein air</i>	128 m

PROGRAMME DU 28 AVRIL 1911

LES NOCES DE FIGARO, <i>d'après Beaumarchais</i>	317 m
OLIVIER TWIST., <i>dramatique.</i>	485 m
LA DACTYLOGRAPHE.	284 m
OTRANTO, <i>plein air</i>	128 m
TONTOLINI EST INVULNÉRABLE	148 m
TRIO D'ACROBATES	86 m

Les Films sont visibles les samedi et lundi de 9 h. à 10 h. et de 2 h. à 3 h.

PARIS - 11, Rue Saint-Augustin, 11 - PARIS

Près la Bourse

Téléph. : 218-53

Adresse Télég. : CINÈS-PARIS

FILMS

"ÉCLAIR"

LIVRABLE A PARTIR DU 20 AVRIL 1911

Les deux Jardiniers

Comédie. — Affiche. — Longueur approximative : 285 mètres

LA PASSANTE

Série A. C. A. D. — Affiche. — Longueur approximative : 205 mètres

LE GILET A POINTES

Comique — Long. approx. 132 mètres.

L'Ascension de la Grande Pyramide

Plein air — Longueur approx. : 104 mètres

LIVRABLE A PARTIR DU 27 AVRIL 1911

L'INGÉNIEUX ACCIDENT

Comédie de M. de Saint-Agnès

Série A. C. A. D. — Affiche. — Longueur approximative : 212 mètres

Télep. : 130-92

8, Rue St-Augustin

Télep. : 130-92

PARIS

Adresse télégraphique : CINEPAR PARIS

CINÉ-JOURNAL

TÉLÉPHONE
161-54

Directeur
G. DUREAU

30, RUE BERGÈRE
PARIS

EXPLOITANTS!

Demandez à la Location

Pathé Frères

LÉON TOLSTOÏ

Film documentaire

du plus haut intérêt sur le grand

Ecrivain Russe disparu

Vitagraph C^o

SCÈNES MUETTES
de la VIE RÉELLE



Chaque Semaine, la "**VITAGRAPH C^o**" produit en moyenne neuf cents mètres, **Drames d'émotion intime, Fines Comédies, Scènes de plein air, etc., etc.**

Recevez-vous régulièrement notre *Bulletin Hebdomadaire* ?
Si non, demandez-le ! Par retour du courrier et chaque semaine, nous vous enverrons gratis notre *Bulletin Illustré*, avec ses publications détaillées de tous nos sujets.

THE VITAGRAPH C^o, 15, Rue Ste-Cécile, PARIS

TELÉPHONE : 323-83. — Adr. Télégr. : VITAGRAPH-PARIS

New-York, 116 Nassau-Street. Chicago, 69 Randolph Street. Londres W. C. 25 Cecil Court

AGENCES DANS LE MONDE ENTIER



HISPANO-FILMS

BARCELONA, Craywinckel, 20 (San Gervasio)

14, Rue Bachaumont, PARIS

ACTUALITÉS

COMEDIES

DRAMES

!! TOUJOURS SENSATIONNEL !!



A. DRANKOFF.

12, Nicolaevskaïa S^t-PETERSBOURG

L *A Première Fabrique de
Films en Russie. ◊ ◊ ◊*

SCÈNES D'ACTUALITÉS
Comiques et Dramatiques

NOUVEAUTÉS CHAQUE SEMAINE

DEMANDER DES NOTICES

Télégr. PHOTODRANKOFF-PETERSBOURG

PATHE-JOURNAL

ROI de L'ACTUALITÉ

publie cette Semaine

FRANCE

Paris. — Le Grand Palais ouvre ses portes au Concours Hippique.
Nice. — La Reine des Reines de Paris, escortée de sa suite, visite la ville.
Pau. — Le dirigeable "VILLE DE PAU" accomplit sa 141^e ascension battant le record du monde.
La Mode à Paris. — Chapeaux créations de Germaine (adresse ?)
Paris. — Les édules belges assistent aux exercices de nos pompiers.

ANGLETERRE

Londres. — Le duc de Connaught passe en revue les Coldstream revenant d'Égypte.
Weybridge. — Les premières courses d'automobiles de la saison.
Dartmouth. — Départ du prince de Galles après un séjour officiel dans notre port.

ALLEMAGNE

Flensburg. — Echouage d'une baleine de 20 mètres de long.
KIEL. — A l'occasion du lancement du cuirassé "KAISER" l'Empereur d'Allemagne arrive a bord du "DEUTSCHLAND".

AUSTRALIE

Melbourne. — Le carnaval est fêté par toute une série de réjouissances nautiques.

MANDCHOURIE

La peste en Mandchourie. — Les habitants atteints par l'horrible fléau sont isolés aussitôt. Les corps des victimes sont incinérés et leurs maisons brûlées.

ITALIE

Rome. Le Roi et la Reine d'Italie président les Fêtes du Cinquantenaire de la proclamation de Rome capitale.

Ciné=Journal

Organe Hebdomadaire de l'Industrie Cinématographique

Directeur : G. DUREAU

ABONNEMENTS :

FRANCE

Un an. 10 fr.

ÉTRANGER

Un an. 12 fr.

Le Numéro : 25 cent.



Paraît le Samedi

Rédaction & Administration

30, Rue Bergère

PARIS

TÉLÉPHONE 161-54

Les Amis de Paris

et la

Cinématographie

Paris possède une Société nouvelle. L'affaire serait de peu d'importance si, pour une fois, cette Société n'était utile, opportune et même nécessaire. Ce groupement s'appelle « Les Amis de Paris » et, ce titre étant tout un programme, on comprend déjà qu'il s'agit de veiller à la conservation des beautés de Paris si fâcheusement menacées par les Barbares. La splendeur de notre Ville est de celles qui s'imposent souverainement au monde. C'est un patrimoine national d'une richesse incomparable. Nous avons le devoir de ne pas le laisser gaspiller et c'est à quoi « Amis de Paris » nous allons nous employer avec un zèle passionné.

Je remarque avec plaisir qu'un grand nombre de personnalités cinématographiques se sont fait inscrire aux « Amis de Paris » parmi les premiers. Certes le nom du Président, qui est M. Benoist-Lévy, est pour beaucoup dans ces adhésions. Mais je veux y voir autre chose. A côté des artistes, peintres et sculpteurs, des littérateurs, des journalistes, des hommes politiques, qui défendront, chacun par ses moyens, l'œuvre commune, les cinématographistes me semblent appelés

mieux que tous autres à rendre d'éminents services à la Société.

N'ont-ils pas, en effet, entre les mains, le plus précieux instrument de propagande, le film, sur lequel s'enregistre, pour être répandu dans le monde entier, ce qui est précisément la beauté de Paris? C'est à eux qu'il appartient de lancer dans tous les pays les images vivantes de notre grande cité, d'éveiller par elles toutes les curiosités, de rappeler tous les souvenirs et de provoquer ainsi ce désir de « voir Paris » dont notre fierté nationale s'accommode aussi bien que notre intérêt.

Nous devons, pour cela, développer considérablement les films « tournés » à la gloire de Paris et qu'on a trop délaissés pour les paysages exotiques. Quel que soit le charme des pays lointains dont le cinéma nous apporte au prix de tant de sacrifices la vivante évocation, nous aurions plaisir, — même en France, même à Paris — à voir paraître sur l'écran les admirables perspectives de nos avenues, les pittoresques coins de rues de la cité, les jardins inexplorés du Vieux Montmartre, les quais dans leur suite élégante, industrielle, amusante et tout ce que nous aimons dans Paris. Pour la banlieue, elle est presque toute entière à explorer. Le cinéma semble l'avoir respectée... et nous savons qu'elle est la beauté même et que les étrangers en goûtent la grâce si française avec délices.

ÉCHOS

Soyons Prudents !

J'ai reçu, ces derniers temps, plusieurs lettres d'un de nos meilleurs directeurs de cinémas provinciaux qui possède, dans l'Est une salle parfaitement organisée. Mon excellent correspondant et ami, d'ailleurs membre de l'A. F. C., se plaint que beaucoup de ses collègues ambulants négligent, avec une légèreté coupable, de se conformer aux prescriptions ordinaires de la police sur les cinémas, Pas de cuves à eau, pas de carters, pas de volets automatiques, pas d'opérateur *vraiment professionnel*, pas de circulation entre les chaises... etc... c'est-à-dire tous les risques accumulés.

Qu'un petit accident se produise et la panique meurtrière fait tout de suite son œuvre ! Il y a là de graves dangers qu'il serait très facile de prévenir. Mais l'inconscience ou l'appât du gain immédiat sont si fortement ancrés dans beaucoup de cerveaux que les bons conseils de prudence ne sauraient y prévaloir.

J'adjure les bons esprits de faire tout ce qui est dans leur pouvoir pour corriger ces terribles fautes et prouver qu'un exploitant imprudent risque non seulement son avenir, la vie de ses clients, sa propre existence, mais aussi l'avenir économique de notre profession.

* * *

M. Drankoff à Paris

M. Drankoff est à Paris pour quelques jours. Prendre son adresse au *Ciné-Journal*.

G. DUREAU.

Société Générale de Location de Films

Téléphone :
718-89

CH. ROUX et C^{ie}, Directeurs

SIÈGE SOCIAL :

3, Rue Larochele, PARIS.

et esse Télé... que
CINÉMA RUE-LAROCHELLE-PARIS

Location de Films provenant de toutes les Maisons d'Édition
en 1^{re}, 2^e, 3^e semaine, etc., **ACTUALITÉS**

CHOIX CONSIDÉRABLE DE FÉERIES en COULEURS

Stock très important de Vues récentes

CONDITIONS TRÈS AVANTAGEUSES

Agents Régionaux et Internationaux

Service spécial organisé pour la Location en Province et à l'Étranger



L'ENFER

La mode est en ce moment aux films de long métrage, aux œuvres qui, formant une suite romanesque, retiennent l'attention des spectateurs pendant plusieurs quarts d'heure. Ce sont là des mœurs nouvelles en cinématographie, puisque les programmes ont toujours été composés jusqu'à présent avec des films de 110 à 300 mètres, défilant en spectacle coupé, de sensations très diverses et comprenant toute la gamme qui va des larmes au rire.

Rien n'est mieux quand l'intérêt du sujet justifie l'ampleur du film et c'est le cas de *L'Enfer* de Dante, dont la Milano-Films a exécuté le prodigieux travail.

Là, tout est beauté et harmonie. Le sujet porte les personnages, éveille le goût des artistes, des décorateurs et jusqu'au figurants eux-mêmes qui ont puisé dans leur patriotisme et leur amour de la poésie dantesque, de suprêmes ressources et de précieux réconforts.

L'Enfer apparaît ainsi comme une œuvre cinématographique complète. C'est le plus long des films. Qu'importe si le film est le plus beau!

A LOUER

CASINO DE BERCK-PLAGE

Salle de Théâtre, 500 places
pour CINÉMA

Plans, Renseignements et pour louer
S'adresser à :

M. HANS, 236, faub. St-Antoine, PARIS



LE

Livre d'Or

DE LA

Cinématographie

sera

GRACIEUSEMENT offert

FIN AVRIL

à tous les ABONNÉS

du "CINÉ-JOURNAL"



60 pages illustrées. Format Illustration

En Librairie au Ciné-Journal

2.50. — Franco : 2.75



Bureau Cinématographique

PARIS - 8, Rue Campagne-Première, 8 - PARIS

Métro Raspail

LOCATION DE FILMS NEUFS

depuis 0,05 par mètre et par semaine.

Nouveautés chaque Semaine. - Appareils Neufs et d'Occasions

?

Le 12 Mai 1911

est une date
qu'il faut retenir.

?

C'est la

VITAGRAPH C°

qui vous le dit
et la

VITAGRAPH C°

ne trompe
personne...

Association Belge du Cinématographe

Le Comité de l'Association belge du Cinématographe réuni en séance du 4 avril, vivement ému par certains articles parus ces derniers jours dans la presse, a voté l'ordre du jour suivant :

« Considérant que les arrêtés royaux et les règlements communaux existants, sont suffisamment sévères et rigoureux pour assurer la sécurité du public dans les salles cinématographiques;

« Considérant que ces arrêtés et règlements sont strictement appliqués et que d'ailleurs les établissements cinématographiques sont soumis avant leur ouverture à l'autorisation préalable des autorités compétentes et régulièrement visitées par leurs délégués dans la suite.

« Considérant que tant en ce qui concerne les vues représentées qu'en ce qui regarde la surveillance exercée continuellement dans les salles par les autorités et les exploitants, le

Cinéma offre aux familles toutes les garanties désirables au point de vue de la moralité.

« Que la faveur avec laquelle les représentations cinématographiques sont accueillies par les établissements d'éducation et d'enseignement en est une preuve évidente.

« Considérant en un mot que les cinémas n'offrent pas plus de dangers quant à la sécurité et quant à la moralité que n'importe quel autre théâtre.

« Considérant enfin que les établissements cinématographiques tant par leur nombre que par la faveur de leurs spectacles rencontrent auprès du public, constituent un très sérieux élément de prospérité et de progrès dans les localités où ils sont installés.

« Considérant qu'à ces divers titres les exploitations cinématographiques ont droit à toute la sollicitude et à la bienveillance des pouvoirs publics.

« Protestant contre les appréciations erronées et tendancieuses répandues dans le public au sujet de l'installation des salles et du programme des spectacles cinématographiques.

« Passe à l'ordre du jour. »



Le Choix - fait sa Force
La Maison L. AUBERT
ne met en LOCATION que les
MEILLEURES NOUVEAUTÉS
DES ÉDITEURS DU MONDE ENTIER
Téléphone : 303-91 - 40, Boulevard Bonne-Nouvelle - Adr. Télég. : AUBERFILM-PARIS
LA SEULE MAISON NE GARDANT PAS DE STOCK

Les EXPLOITANTS SÉRIEUX OBTIENNENT les GROSSES RECETTES en se FOURNISSANT
à l'Agence Générale du Cinématographe

A. BONAZ

17, RUE DE LANCERY, PARIS (X^e)

MÉTRO : Lancry ou République

Téléphone : 449-43

*qui offre en Location chaque semaine les
meilleures NOUVEAUTÉS en noir et en couleurs
Toutes les ACTUALITÉS*

**SERVICE SPÉCIAL de LOCATION de FILMS
pour la Province**

**Engagements dans les Théâtres, Casinos
et Music-Hall**

**Toujours en Magasin 100,000 mètres de
Nouveautés à vendre, de 0,20 à 0,60 centimes
le mètre**

Matériel et Accessoires

Installations complètes - Location - Réparations

Poste Oxy=Thor

La lumière portative la plus économique
et la plus puissante

Blocs Thor

Augmente la puissance lumineuse
de tous les Chalumeaux

ENVOI SUR DEMANDE DES NOTICES ET CATALOGUES

La Patente des Cinémas au Conseil d'État

On aura peine à croire qu'il n'existe pas au tarif des patentes d'article consacré au cinématographe.

Cependant, faute de cet article, le fisc ne perd pas ses droits, et comme il est incontestable qu'il s'agit d'une profession imposable, il a procédé par assimilation.

C'est ainsi que le Cinématographe-Monopole a été imposé à Nice sous la rubrique un peu surannée et archaïque de « maître de jeux et amusements publics ».

Il a réclamé, et c'est ainsi que le Conseil d'État a été saisi de la question.

Celle-ci devait être délicate, puisque la façon dont on a imposé les cinémas a varié depuis l'assimilation à « exploitant de café-concert » ou « entrepreneur de concerts publics » jusqu'à celle d'« exploitant de diorama » qui a été récemment adoptée par le conseil de préfecture de la Gironde.

Dans l'espèce, le commissaire adjoint du gouvernement Atthalin a démontré au Conseil d'État que la rubrique « maître de jeux », qui a été adoptée à Nice et qui répond à un article du tarif des patentes où sont rangés les jeux de quilles et les chevaux de bois, n'est certainement pas applicable aux cinémas.

Le Conseil d'État vient de mettre fin à la controverse par un arrêt décidant que le représentant de la société cinématographique sera imposé comme « directeur de spectacles ».

Cette décision va unifier enfin les impositions — combien nombreuses — des cinémas.

La Culture & l'Exploitation du Camphrier

On donne en chimie le nom générique de camphre à trois variétés allotropiques d'une même substance, qui se différencient par la façon dont elles se comportent vis-à-vis de la lumière polarisée, déviant son plan à droite ou à gauche (camphre droit ou gauche) ou n'exerçant sur elle aucune action (camphre inactif). Les camphres sont des neutres, assez analogues aux résines par leur composition, et se rapprochant, par leurs propriétés, des huiles essentielles dont ils diffèrent surtout en ce qu'ils sont solides à la température ordinaire, ce qui les a, d'ailleurs, fait considérer autrefois, par plusieurs chimistes, comme étant des huiles concrètes. Ils sont incolores, cristallisables, volatiles, combustibles et facilement attaqués par l'oxygène, doués enfin d'une odeur pénétrante caractéristique.

Le camphre existe tout formé dans certains végétaux. Le plus commun, que le commerce désigne sous le nom de camphre du Japon, est fourni par le camphrier (*Laurus camphora*) dont l'habitat le plus fréquent est en Chine et au Japon; le camphre de Bornéo est fourni, au contraire, par le *Dryobalanops camphora* (diptéracées).

Pour obtenir le camphre du *Laurus camphora*, on débite le bois de cet arbre en minces fragments que l'on place, avec une petite quantité d'eau, dans de grandes cucurbites en fer, surmontées de chapiteaux de terre, intérieurement garnis de roseaux ou de cordes en paille de riz. Sous l'influence d'une chaleur modérée, le camphre se sublime et va se condenser sur les cordes. Il est alors d'une couleur grise et se présente en petits grains ou en poussière souillée de corps étrangers; c'est le camphre brut. On l'envoie généralement en Europe pour

FILMS CHANTANTS ENREGISTRÉS
PAR PROCÉDÉ **AÉROPHONIQUE**
SYNCHONISME ABSOLU
OSWALDO DE FARIA

Les demander en communication à H. GENTILHOMME, 128, Rue du Bois
LEVALLOIS-PERRET (Seine)

le purifier, bien que, depuis quelques années, il ait été créé au Japon des raffineries qui permettent de n'exporter que le produit marchand. Le raffinage du camphre s'effectue en l'introduisant dans de grandes fioles de verre à fond plat que l'on soumet au bain de sable, à une chaleur peu élevée; il se réduit en vapeurs, qui se condensent sur les parois froides des fioles sur lesquelles le produit se moule de manière à prendre la forme de pains hémisphériques : c'est sous cette forme que le commerce le met en vente. Le camphre de Bornéo et de Sumatra se prépare également par suglimation, et parfois en coupant l'arbre en petits tronçons, que l'on déchire avec des coins et d'où l'on extrait ensuite le camphre par un triage à la main. Un seul arbre de grosseur moyenne et âgé de quarante-cinq à cinquante ans peut en fournir ainsi jusqu'à 10 kilogrammes.

A Ceylan, on traite les troncs et les racines du *Cinnamomum camphora*, du *Cinnamomum zeylanicum* et du *Cinnamomum cassia*; le camphre en est extrait par sublimation.

Le camphrier semble être en Chine et au Japon dans son terrain le plus favorable : c'est là, en tous cas, qu'il pousse le mieux et le plus rapidement. Dans les cours de beaucoup de

temples nippons on le trouve sous la forme de très gros arbres, vieux d'au moins trois cents ans, et qui résistent parfaitement à des froids de 9° à 11° C. pendant soixante-dix à quatre-vingts nuits d'hiver. Les agriculteurs qui se livrent à sa culture choisissent pour leurs plantations des terrains aussi abrités que possible des vents froids; des irrigations fréquentes en été et d'abondantes fumures azotées en hiver leur assurent des rendements importants et rémunérateurs.

Cependant l'arbre à camphre a pu être cultivé ailleurs qu'en Extrême-Orient: Il pousse en abondance en Amérique; à Buenos-Ayres. Il y a près de vingt ans qu'il a été introduit à Madagascar; on le retrouve en Egypte, aux Canaries, en Californie, dans la Floride, et on peut même en voir quelques plants vigoureux dans le Sud-Est de la France.

La division de botanique du département de l'Agriculture des Etats-Unis, depuis plusieurs années, fait de grands efforts pour encourager les plantations de camphrier sur divers points du territoire de l'Union. Par ses soins, une Commission officielle a étudié les moyens de développer la culture de l'arbre à camphre; elle vient de publier le résultat de ses travaux et

*Possédant déjà en Allemagne les droits exclusifs
du FILM SENSATIONNEL*

L'ABIME

Je viendrai à Paris fin Avril courant avec

Une Dizaine de Nouveautés à Sensation

de 600 à 900 mètres chacune. = Œuvres de 1^{er} ordre

Je céderai les droits exclusifs pour la France

Donnez vos adresses au CINÉ-JOURNAL sous les Initiales A. B.

conclut que les meilleures conditions climatiques sont les suivantes : Température minima d'hiver, 6 à 7° C., 1 m. 25 au moins de pluie pendant la saison chaude. Les plants de Laurus ou de Cinnamomum camphora doivent être, à l'âge de cinq ou six ans, repiqués en terrain profond et espacés les uns des autres de 6 mètres au moins en tous sens. Le sol a besoin de labourages fréquents et la fumure à appliquer abondamment au pieds des arbres doit être de préférence organique et azotée.

En même temps que l'étude culturale, une étude industrielle a été faite, et les techniciens qui s'en sont occupés préconisent le traitement des branches, des racines, des troncs (abattus vers la quarantième année) au moyen d'une distillation en vase clos donnant le camphre par sublimation et conduite avec une grande lenteur à des températures ne dépassant pas 250 et sous une pression maxima de 1 1/2 atmosphère.

Il a paru utile de donner ici ces quelques détails sur la culture de l'arbre à camphre, parce que ce qui est bon en Amérique peut l'être aussi chez nous. Sans aller jusqu'à rêver l'introduction du camphrier dans notre agriculture métropolitaine, il est permis de souhaiter qu'on s'y attache dans certaines de nos colonies

où la chaleur du climat jointe à un régime pluvial régulier et abondant peut permettre d'en attendre d'heureux résultats économiques. Il faut surtout que tous ceux qui s'intéressent en France aux choses coloniales ne perdent jamais de vue cette vérité actuelle : la culture et l'exploitation du camphrier sont rémunératrices et le seront aussi longtemps que le camphre de synthèse — qui pratiquement, reste encore à trouver — ne sera pas jeté avec une abondance extraordinaire sur le marché commercial ; il est permis de croire que ce n'est pas avant de très longues années que les cours seront avilis par la concurrence du produit artificiel, et comme d'ici là on continuera à fabriquer du celluloid... il y a, pendant longtemps encore, beaucoup d'argent à gagner en produisant du camphre.

Henry DURAND.

(La Nature)

LA " TROUSSE MULTIPLI "

— Contient toutes les —
distances fixes et animées

La demander au " Ciné-Journal "

Lucien PRÉVOST

54, Rue Philippe-de-Girard. — PARIS

===== Informe =====
MM. les Editeurs, Exploitants
— et Loueurs que depuis ses —

AGRANDISSEMENTS

*Il est en mesure de satisfaire
immédiatement aux commandes
qui lui seront confiées et qu'il
va présenter dans les Prochains
Numéros du « Ciné-Journal » ses*

NOUVEAUX MODÈLES 1911

L'EN

D'APRÈS

La DIVINE

de DANTE

Cette Œuvre d'Art éditée par la

MILANO-FILMS représente deux

années d'études et de trav

DELAC et C^{ie}

CONCESSIONNAIRES GÉNÉRAUX

FER

COMÉDIE

LIGHIERI

*C'est la plus haute expression
d'Art Cinématographique
réalisée jusqu'à ce jour.*

Directeurs du " Monofilm "

Boulevard Montmartre, PARIS

SOCIÉTÉ

des

Etablissements GAUMONT

Capital : 3,000,000 de Francs

57, Rue Saint-Roch, Paris

COMPTOIR-CINÉ-LOCATION : 28, Rue des Alouettes, PARIS

PROCHAINEMENT

les Nouveautés Sensationnelles

La Fille du

Juge d'instruction

Drame. — Affiche. — 280 mètres

Jouée par les petits ABÉLARD

ET

CARMEN

PARODIE

205 mètres. — Agrandissement



Le Film
Gaumont-
Actualités
N° 26

Métrage : 150 mètres environ

Les bourgeois et artisans de Bruxelles, de Liège, d'Anvers et de Gand visitent Paris.

PARIS

Ouverture de la foire à la ferraille.

PONT-aux-DAMES

Inauguration de la statue de COQUELIN Aîné, qui fut l'un des plus grands comédiens de l'époque.

PARIS

Epreuve de motocyclisme des atténués de seconde ligne.

VINCENNES

Revue-Concours des Sociétés de Préparation militaire du département de la Seine.

TROYES

Manifestation des Vignerons de l'Aube

Le 1^{er} Bataillon de Fer en marche sur Troyes.
Dans les rues de la ville.

PARIS

Manifestation de la Ligue Populaire des Familles nombreuses.

Concours International de Bébés

organisé par "Le Journal de Petite Mère"

Voilà Jean qui pleure... Mais c'est Jean qui rit !
Et maintenant bébé vous remercie.

HALBERSTADT (Allemagne)

Atterrissage du dirigeable "Parseval".

MOSCOU

Obsèques de M. MARTIANITCH, le plus célèbre restaurateur de la ville.

BRUXELLES

Revue des troupes à l'occasion de la Fête du Roi Albert I^{er}.

CREFELD (Allemagne)

Concours de voitures fleuries.

SÉVILLE. — La Semaine Sainte

Sté des Établissements Gaumont

57, Rue Saint-Roch, Paris

Comptoir Ciné-Lucas

28, Rue des Alouettes, Paris

— Si vous tenez tout au bas prix —
Si le bon marché l'emporte chez vous sur la qualité
Si la valeur et l'état des Films vous sont indifférents

NE VOUS ADRESSEZ PAS à

l'Agence Générale Cinématographique

16, Rue Grange-Batelière, PARIS

ses Tarifs sont les **PLUS CHERS** de tous!

MAIS...

Si vous tenez avant tout à la qualité
Si vous voulez de bons Films en bon état
Si vous voulez des Programmes parfaits

LES MEILLEURES VUES des MEILLEURS FABRICANTS

DU MONDE ENTIER

et, ce que personne autre ne peut vous donner :

“Le Film d'Art”

ADRESSEZ-VOUS à

l'Agence Générale **Cinématographique**

16, Rue Grange-Batelière, PARIS

SES Programmes sont les PLUS BEAUX de tous

AGENCE POUR LE MIDI

| 16, Rue Grange-Batelière, PARIS

Agences à :

18, Rue Haxo. - MARSEILLE

Téléphone : 130-80

| **LE CAIRE, ORAN, SALONIQUE**

Union des Grands Editeurs

17, Faubourg Montmartre, PARIS

LOUE

LES FILMS

des Grands Éditeurs

AMBROSIO - ÉCLAIR

== ITALIA - LUX ==

RALEIGH & ROBERT

== VITAGRAPH ==

Ses Programmes sont à la fois
les meilleurs et les plus variés

Agences : LILLE, rue de Roubaix, 30;

MARSEILLE-LYON, rue Sainte, 3, Marseille;

BORDEAUX, cours Pasteur, 40:

SALONIQUE. M. Bruneaud;

SMYRNE, MM. Caporal et Pallamary.

L'ENFER

d'après la "Divine Comédie" de Dante

Beaucoup de nos lecteurs, qui n'ont pas eu le privilège de voir passer sur l'écran le grand Film Artistique, l'Enfer, de Dante, édité par la Milano-Films, nous prient de bien vouloir en publier l'analyse. Nous déférons bien volontiers à ce désir et commençons, dans ce numéro, la rapide description des scènes de cette œuvre colossale.

CHANT I^{er}.

Scène 1^{re}.

« Au milieu du chemin de notre vie, je
« me trouvais dans une forêt obscure, tout à
« fait perdu. »

Dante imagine se trouver égaré dans une forêt obscure, dans la nuit du jeudi au vendredi saint de l'an 1300.

Scène 2.

A l'aube, il prend courage en apercevant une montagne élevée, persuadé que, s'il l'atteint, il sera sauvé. Mais trois bêtes féroces, une panthère, un lion et un loup se dressent sur son passage.

CHANT II.

Scène 3.

Pendant que Dante s'enfuit, poursuivi par le loup, Béatrice, — la femme aimée du Poète, morte à la fleur de l'âge, — prévenue du danger qu'il coure, descend du Paradis dans l'Enfer et, de ce fait, dans les Limbes. C'est là que se trouvent réunis dans un château tous les hommes célèbres morts avant la naissance du Christ.

Béatrice s'adresse à Virgile et le supplie de secourir Dante.

« Je suis Béatrice. C'est moi qui te sers
« de guide. Je retournerai là où j'étais.
« L'amour me conduit. L'amour me fait par-
« ler. »

CHANT III.

Scène 4.

Virgile, après avoir sauvé Dante du loup terrible, le conduit par un chemin montant et champêtre vers la porte infernale au haut de laquelle sont écrites ces paroles terribles.

La porte de l'Enfer.

Scène 5.

« Je vais dans la ville affligée.
« Je vais dans l'éternelle douleur.
« Je vais dans la nation perdue.
« La justice crée en moi un idéal, elle me
« donne une puissance divine, la plus grande
« sagesse et le premier amour. Tout ce qui est
« devant moi est éternel. Je suis éternel moi-
« même. Vous qui entrez ici, laissez à la porte,
« tout espoir.

Scène 6.

Encouragé par Virgile, Dante entre dans le royaume infernal. Des poètes arrivent sur la rivière de l'Achéron, l'un des fleuves infernaux. Sur ce fleuve, dans sa barque, le démon Caron conduit les âmes des damnés. Il aperçoit Dante vivant. Furieux, il s'approche de lui et lui conseille de s'en retourner. Mais Virgile s'approche et l'informe que c'est par la volonté des dieux que Dante accomplit ce voyage.

« Caron, ne te mets pas en colère. C'est par
« là qu'il doit passer. Ne demande plus rien. »

Caron fait monter les âmes dans sa barque, frappant de sa rame celles qui hésitent.

« Caron, le démon aux yeux de feu, com-
« mande aux âmes de s'approcher et frappe
« de sa rame celles qui s'attardent. »

Soudain, un éclair, un tonnerre formidable font tomber Dante évanoui.

CHANT IV.

Scène 7.

Aux portes des Limbes, Dante se réveille. Sous la conduite de Virgile, il passe à travers les âmes qui ne furent pas baptisées.

(A suivre).

PORTIER & SCHAIBLÉ

66, Rue de Paris, MONTREUIL (Seine) - Téléphone : 211

DÉVELOPPEMENT .. TIRAGE .. PERFORATION

PRISE DE VUES A FORFAIT

Installation pouvant fournir 8.000 mètres par jour

TEINTURE et VIRAGE

ATELIER DE MÉCANIQUE POUR TRAVAUX CINÉMATOGRAPHIQUES

LES CLIENTS de la

LOCATION PATHÉ FRÈRES

s'assureront de belles recettes en passant pendant les

FÊTES DE PAQUES

LA PASSION

Le dernier Succès du coloris Pathé Frères

L'Œuf de Pâques

SHYLOCK

Interprété par l'admirable Artiste

ERMETE NOVELLI

Bureaux de Location

104, RUE DE PARIS - VINCENNES

Téléphone : 934-95

Série d'Or " AMBROSIO "

Roland le Grenadier

Campagne de Russie. 1812

Le Chef-d'Œuvre du Roman Historique

Paraîtra le 28 Avril 1911





Les Photographies que nous avons l'avantage de reproduire
ici ne donnent qu'une faible idée de l'œuvre considérable
qu'est ROLAND LE GRENADIER, œuvre qui sera bientôt ap-
plaudie par tous les Publics sur tous les Écrans du monde.

Succursale de PARIS : 16, Rue Saint-Augustin.

Réservé

Anglo French Fil

PARIS. - 15, 1

Adr. Télégrap. : HOUSEFUL-PARIS

Maison

Exchange Company

ange - Batelière

Téléph. : 124.75

PROCÉDÉS ET TRAITEMENT

*destinés à rendre incombustible le Celluloïd
sous toutes ses formes.*

PAR M. GASTON DE BRIAILLES
(Suite et Fin)

La rigidité de cet enduit fait compensation à l'inconsistance des objets dénités. Plus les objets en celluloïd devant être soumis au traitement sont épais, et plus la pression du gaz sulfhydrique doit être grande.

On peut ajouter avec de grands avantages du pétrole ou autre carbure analogue. Le pétrole empêche la formation d'oxysulfures instables et donne plus de fixité à l'émulsion photographique.

La gélatine qui a été substituée au camphre ou aux produits nitrés doit être insolubilisée, sinon la moindre vapeur, l'humidité même des locaux, peuvent arriver à jouer un rôle tout à fait désastreux.

Pour récupérer le sulfhydrate d'ammoniaque, non encore transformé, on distille; les résidus liquides, qui ne suivent pas le sulfhydrate, ne peuvent plus servir dans des opéra-

tions ultérieures; mais on a observé qu'ils pouvaient être utilisés dans le traitement des maladies des la vigne ou autres végétaux, détruisant les maladies cryptogamiques ou autres et fortifiant la végétation, grâce à l'azote assimilable et au soufre, très actif de la combinaison.

Il y a évidemment intérêt à rendre inflammable les films existants et à les traiter comme il a été dit ci-dessus. En ce qui concerne les films à créer, on peut procéder comme pour les films existants ou opérer la dénitration sur des bandes de celluloïd vierge, d'environ soixante-dix centimètres de largeur. Le retrait un peu inégal sur une telle largeur peut être compensé et rendu régulier par une coupe parallèle exercée des deux côtés. On émulsionne ensuite l'ensemble et ce n'est qu'après que l'on divise le tout en plusieurs bandes égales et qu'on effectue la perforation et la photographie.

Pour coller les bandes ainsi formées, afin d'avoir la longueur de films nécessaire, on peut entre les deux bords rapprochés étendre une légère couche d'une colle spéciale composée, en proportions convenables, de farine de blé, colle de poisson, alun et eau.

A défaut de pression sur le liquide on peut faire foisonner les objets en celluloïd par un

La Propriété du Comte Tolstoï et la CINÈS

□ □ □

Un groupe de financiers américains avait offert aux héritiers de Tolstoï trois millions de dollars s'ils consentaient à céder la propriété de Yasnaïa Poliana, où ils comptaient fonder un grand Musée international. Nous apprenons que les fils du grand homme viennent de refuser ces royales propositions. Yasnaïa Poliana restera russe, et le mercantilisme yankee ne profanera pas les lieux où la personnalité de Tolstoï demeure tout entière attachée.

Ce domaine, dont le monde entier connaît le nom, aucune photographie, aucun tableau n'en rendent mieux le caractère d'intimité, de simplicité et de poésie que le merveilleux film édité par la *Cinès* de Rome. Rappelons, à ce propos, que la grande Société italienne en a l'exclusivité et qu'elle en accorde des concessions par pays.

Ecrire, pour la France, la Belgique et la Hollande, à la *Cinès*, rue Saint-Augustin, 11, à Paris.

trempage dans un hydrate alcalin, après la dénitration ou lorsque cette opération est presque terminée.

Pour les objets épais, il est possible qu'une pression de dix atmosphères ne soit pas suffisante pour assurer la pénétration de la dissolution; une pression plus forte doit être envisagée ou bien l'emploi d'un solvant convenable ainsi que la substitution de la gélatine qui doit éviter toute déformation. Pour la soie artificielle en nitrocellulose, le liquide de dénitration décrit est d'un emploi tout à fait indiqué. La soie doit être trempée à une température et pendant un temps déterminés; elle ne se ramollit alors même plus dans l'eau. Puis par son passage dans un liquide d'insolubilisation pour la gélatine, elle résiste à l'eau chaude et à l'eau de savon. Pour accroître l'inflammabilité, on peut avantageusement faire passer la soie dans une dissolution d'acide borique après le bain de dénitration et il sera bon dans les teintures consécutives d'additionner les bains avec de l'acide borique et un peu d'acide nitrique.

C'est en résumé une transformation du celluloid, sous toutes ses formes, par dissolution du camphre et dénitration par un liquide approprié composé d'un désoxydant, sulfhydrate

d'ammoniaque et ammoniaque additionnés de gélatine en proportions convenables;

Emploi de la pression dans les opérations ci-dessus pour obtenir une pénétration suivant les épaisseurs;

Pour le cas de films de cinématographe, appareil destiné à peremettre les opérations sans toucher aux bandes et sans craindre les déformations, formé par un plateau portant des baguettes sur lesquelles viennent s'enrouler en une spirale continue les bandes;

Pour la soie artificielle, emploi d'un bain d'acide borique après la dénitration.

(Chimie Industrielle)

Abonnez-vous
AU
Ciné-Journal !



C'est votre intérêt.



L'ITALA

Un Retard Postal

Comique 131 mètres

Gribouille Dame de Compagnie

Comique (affiche) 201 mètres

Programme du 28 Avril 1911

Le Jouet de Louis

Drame (affiche) 318 mètres

Où la Plage et la Mer se rencontrent

Drame (affiche) 317 mètres

Adresser les Commandes à Paul HODEL

Agent Général pour la France, la Belgique et la Hollande

3, Rue Bergère, PARIS

TÉLÉPHONE
149-11

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE
ITALAFILM-PARIS

LUX



LUX

Rue Louis-le-Grand. 32. — PARIS

EXPLOITANTS!

IL N'Y A PLUS désormais
de BONS PROGRAMMES

SANS les

Nouvelles Séries Artistiques LUX

Direction théâtrale nouvelle

Exploitants! demandez vos Succès à
LUX

LUX



LUX

Films

Edison

NOUVEAUTÉS DE LA SEMAINE

Une Soirée mouvementée (dramatique)	305 m.
Les reliques de la Famille (Pathétique)	299 m.



Une soirée mouvementée

Le Cinématographe " EDISON "

Type UNDERWRITER (modèle perfectionné)

Réunit toutes les qualités d'un Projecteur parfait

IL EST

Efficace,
Durable,
Interchangeable comme pièces de rechange,
Simple à opérer,
Original et
Nouveau au point de vue mécanique.

SALLE DE PROJECTION

C^{ie} F^{se} du Phonographe EDISON

64, Rue de Cormeille, LEVALLOIS-PERRET (Seine)

Téléph. : 590-08

Adr. Télég. : Ediphon-Levallois-Perret.

Actien-Gesellschaft für Anilin-Fabrikation, Berlin S. O. 36

Usines à **GREPPIN**

La plus Grande Fabrique Européenne
de Films vierges pour la Cinématographie.
Pellicules positives et négatives.



Vue de la nouvelle Usine de Greppin, près Bitterfeld (Allemagne)
Section des Films Cinématographiques.

Les Films de GREPPIN sont
fabriqués entièrement dans
l'usine, support et émulsion.

Représentation : M. SINGER, 20-22, Rue Richer.

Actien-Gesellschaft für Anilin-Fabrikation, Berlin S. O. 36.

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DES CINÉMATOGRAPHES



Capital : 1,500,000 Francs

PARIS - 23, RUE DE LA MICHODIÈRE, 23 - PARIS

Adresse Tél. : COUSINHOOD-PARIS — Télép. : 227-44

NOUVEAUTÉS DE LA SEMAINE

Livrables à partir du 27 Avril

Discipline !

Drame (affiche en couleurs format 120×160). 250 mètres

A travers la Hollande

Plein air. 100 —

Un Prétendant trop gros

Comique. 142 —

La Cueillette des Oranges en Algérie

Documentaire 104 —

AMBROSIO



MARQUE DÉPOSÉE

Succursale de Paris

16, Rue Saint-Marc, 16

Télép. : 327-20

Adr. Télég. : ERGÈS-PARIS

Nouveautés du 21 Avril 1911

La Muette de Portici (drame), affiches et photos. . .	272	mètres
Voyage de Noces (comique), affiches et photos. . .	154	—
De Mleti à Vladicaucase (plein air).	131	—

Nouveautés du 28 Avril 1911

SÉRIE D'OR

Roland le Grenadier

Retraite de Russie 1812 (Drame)

PIÈCE A GRAND SPECTACLE — AFFICHES ET PHOTOS

Longueur : 374 mètres

La Ville de Tiflis, capitale du Caucase (plein air). 140 mètres



SOCIÉTÉ ANONYME

Milano=Films

MILAN - Via San Paolo, 22

en Préparation :

L'ODYSSÉE

d'HOMÈRE, composée sous la même Direction artistique et avec les mêmes collaborateurs que

" L'ENFER ", de Dante

Nouveautés toutes les Semaines -- Film d'Art

Grands Prix aux Concours Internationaux de la Cinématographie

Charles HELFER

Représentant Général pour la France
l'Allemagne, l'Angleterre et ses Colonies

16, Rue Saint-Marc, 16. — PARIS



Le Film des Auteurs

SES SUCCÈS

de FOU=RIRE

Prochainement

Les Agents à Roulettes

Scène Comique de M. Maurice DESVALLIERES

Inventions Nouvelles

424335. — Münzer. — 424473 — Pooler. — 424502 — Freund. — 424511 — Giess — Procédé et dispositif pour le refroidissement des films dans les appareils à projections, cinématographes et leur équivalent.

423326 — Triol — Châssis alternatif pour l'impression stéréoscopique des bandes pelliculaires dispositives.

424390. — Compagnie générale des phonographes, cinématographes et appareils de précision. — Dispositif de films cinématographiques.

..

ANGLETERRE

Cinématographie.

Le Ciné d'Art. — Alphonse Bernays, 34, avenue de l'Opéra, Paris.

Pharos-Film. — Deutsche Mutoskop-und Biograph Gesellschaft mit beschränkter Haftung, 188, Friedrichstrasse, Berlin (Allemagne).

Zoëscope. — Brewer and Hargrave, 16, Henry Street, Dublin.

..

HOLLANDE

Machines parlantes.

Gramola. — The Gramophone Company Limited, à Londres.

Dictaphone. — Columbia Phonograph Co., General, à New-York.

..

Communiqué par l'Office des brevets d'invention de M. H. Boettcher fils, ingénieur-conseil, 39, boulevard Saint-Martin, Paris.

FILMS EN COULEURS

Tissot et Rouchy

31, Boulevard Bonne-Nouvelle, PARIS

TÉLÉPHONE : 111-77

La Maison est la Seule de France et de l'Etranger qui fasse **EXCLUSIVEMENT** la --- la **LOCATION** des ---

FILMS EN COULEURS

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS COLORIÉES :

Desperado (<i>Lux</i>).....	179
Au flanc du vase (<i>Vitagraph</i>)...	270
L'Honneur du Mousquetaire (<i>Eclipse</i>).....	177

La Maison se charge de tous Travaux de coloris sur Films pour l'Exportation.

TRAVAIL HORS PAIR -- PRIX MODÉRÉS

Agent Général pour la Belgique :

CH. BELOT, 26, Rue du Poinçon, BRUXELLES

PROPRIÉTAIRE

D'UN

Groupe de Dion, Chronophone Gaumont Mixte

50 Vues synchronisées

ACCEPTERAIT

1^o Vente totale du matériel état neuf ; 2^o Association pour exploitation ; 3^o Commandite.

Expérience approfondie du métier

Ecrire au "Ciné-Journal"



Ferdinand DEMETZ

SCULPTEUR

Académie St. Ulrich-Droeden (Tyrol)

FONDÉE EN 1872

Se recommande pour la confection des façades peintes et en bois sculpté pour orgues et cinématographes ; ornements pour entrées de théâtres ; grandes figures d'après tous styles, ainsi que des figures costumées pour orgues, grottes -- et carrousels au meilleur marché --

PRIÈRE EN CAS DE BESOIN, DE DEMANDER MES PRIX

Le 1^{er} Film de Boxe photographié en Europe

à la lumière artificielle

(LA FORCE NÉCESSITÉE ÉTAIT DE 100 CHEVAUX)

LE 1^{er} AVRIL 1911

Le COMBAT de BOXE

Sam Langford

Sam Mac Vea

constituait une véritable demi finale
du CHAMPIONNAT
du MONDE POIDS LOURDS
car le vainqueur, en plus de la Bourse
de 50,000 francs
gagnait le droit de défier

JACK JOHNSON

Film d'un intérêt intense et d'une photographie parfaite.

TÉLÉGRAPHIEZ DE SUITE à

Raleigh & Robert

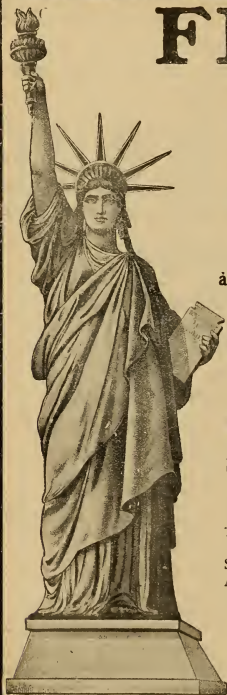
PARIS - 16, Rue Sainte-Cécile, 16 - PARIS

Télég. : BIOGRAPH-PARIS

pour vous réserver l'exclusivité dans votre Pays

Matériel de Réclame à l'Américaine du Célèbre Affichiste MICH

Par Arrangement spécial avec M. Hugh D. Mac-Intosh, organisateur du combat



FILMS LUX

MÉDAILLE D'OR
à l'Exposition Universelle de Hambourg 1908



LA PLUS HAUTE RÉCOMPENSE

MÉDAILLE D'OR
au Concours Mondial de Cinématographie de Milan 1909

Un programme par semaine

32, Rue Louis-le-Grand, PARIS

Téléph. : 274-68

Ad. télégr. : PHONOLUX-PARIS

Succursale à Berlin
Agences à Barcelone
— Bruxelles
— Budapest
— Buenos-Ayres
— Gênes

Agences à Londres
— Milan
— Moscou
— Varsovie
— Vienne
— New-York

Appareils & Accessoires

❧ DERNIÈRES NOUVEAUTÉS ❧

Programme du 21 Avril :
La folie du docteur Knaff (affiche-
dramatique)..... 270
Patouillard, représentant en mât
de cognac (comique-affiche)..... 132

Programme du 28 avril :
Père justicier (drame-affiche) ... 285
Le parrain de Patouillard (comi-
que-affiche)..... 128
Exploitation du bétail en Algérie
(plein air)..... 90

Nouveautés Cinématographiques

AMBROSIO

**Représentant, Charles Helfer,
16, Rue St-Marc, Paris**

Nouveautés du 21 avril

La Muette de Portici, drame. Affiche et photos.....	272
Voyage de nocce, comique. Affiche et photos.....	154

Nouveautés du 28 avril

Série d'or. Roland le Grenadier. Re- traite de Russie 1812, pièce à grand spectacle. 2 affiches et photos.....	374
La ville de Tiflis (capitale du Cau- case), plein air.....	140

Société CINÈS

11, rue Saint-Augustin, Paris

Programme du 28 avril

Les Noces de Figaro, d'après Beau- marchais. Affiche.....	317
Oliver Twist, d'après le célèbre roman de Ch. Dickens. Affiche.....	435
La dactylographe, dram. Affiche.....	284
Tontolini est invulnérable, comique.....	148
Trio d'acrobates.....	86
Otranto, plein air.....	123
Le roi de Serbie à Rome.....	118

Programme du 5 mai

L'insurrection carliste, historique. Aff.	250
Les nièces de tante Ketty, comédie. Affiche.....	259
Pardon tardif.....	228
Pour la morale.....	153
Lea et une lettre par expres.....	188
Chasse à cheval dans les propriétés du czar.....	172

Société française des Films ECLAIR

8, Rue St-Augustin, Paris

Pour paraître le 20 avril

Les deux jardiniers, comédie. Affiche	285
La passante, série A. C. A. D. Affiche.	205
Le gilet à pointes, comique.....	132
L'ascension de la grande Pyramide, plein air.....	101

Pour paraître le 27 avril

L'ingénieux accident, comédie de M. de St-Agnès, série A. C. A. D. Aff.	242
La chambre de l'absent. Affiche.....	160
Tommy s'entend à conduire le cotillon, comique.....	118
L'industrie du cuivre en Espagne, pl. air.....	110

Compagnie Française de Phonogra- phes et Cinématographes Edison

**4, Rue de Cormeille, Levallois-Perret.
(Seine)**

Une soirée mouvementée, dramatique	305
Les reliques de la famille, pathétique	209

Société Générale des

Cinématographes " ECLIPSE "

23, rue de la Michodière, Paris

Films ECLIPSE-RADIOS-URBAN

Livrable le 20 avril

Falstaff, comédie. Affiche (Radios)...	325
L'île d'Héligoland, plein air (Eclipse)	95
Le béguin de Matuvu, com. (Eclipse)...	126
Les violettes, sentimental (Radios)...	238

Livrable le 27 avril

Discipline, drame. Affiche (Eclipse)...	250
A travers la Hollande, plein air (Ecl.)	100
Un prétendant trop gros, comique (Eclipse).....	142
La cueillette des oranges en Algérie, documentaire (Eclipse).....	104

Société des Etablissements GAUMONT

Société Anonyme, au capital de 3,000,000 de francs

57-59, rue Saint-Roch, Paris

Pour les dates de livraisons, se renseigner aux
diverses agences.

Programme n° 18

Sous le joug, drame. Affiche, couleur	290
Le cordon sanitaire, drame. Agrandi.	228
Les Menottes, drame. Agrandissement.	200
Faust et Marguerite, parodie. Agrandi	200
Le maillot à pointes d'acier, comique.	100
Gisèle part en pension, com. Agrandi	145
Bébé veut imiter saint Martin, com...	133
Pêche à la senne, documentaire.....	104
Voyage en Saxe, panorama.....	94

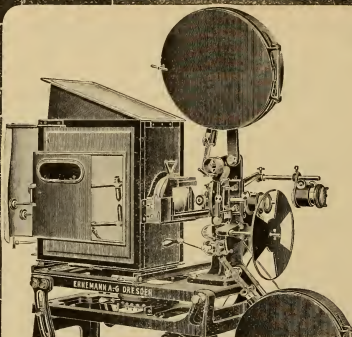
Programme n° 19

La fille du juge d'instruction, drame. Affiche.....	280
Culture des oignons à fleurs, histoire naturelle. Coloris.....	85
Héroïque amour, drame.....	182
Le galant notaire, comédie. Agrandi	158
Puzzle, sentimental. Agrandissement.	230
Carmen, comique. Agrandissement.	206
Bataille acharnée, comique.....	71
Constanza, panorama.....	100
La pêche au saumon, documentaire...	160

HISPANO-FILMS

**14, Rue Bachaumont 14, PARIS
Pedro MUNDET. Représentant**

Prochainement Nouveautés



Le Projecteur Ernemann

"IMPERATOR"

MODELE 1911

Le projecteur le plus moderne, muni de tous les perfectionnements, construit avec une précision mécanique incomparable et avec des matériaux de premier choix : acier et bronze phosphoreux

L'Appareil "IMPERATOR 1911"

possède les qualités suivantes :

Homogénéité - Fixité

Marche silencieuse

Entretien économique

Facilité d'opérer

Pour tous renseignements, inspection et expérimentation, s'adresser :

H. BOUQUILLON, Agent exclusif pour la Belgique
32, rue du Lombard BRUXELLES. — Télép. 108-86

RALEIGH et ROBERT, Agents exclusifs
pour la France
16, Rue Sainte-Cécile, PARIS. — Téléph. : 268-71

GRANDE CROIX DE MALTE

- baignant dans l'huile -
Lanterne et boîte pare à
- feu doublées d'amiante -
Nouveau type de condensateur réduisant le bris des lentilles au minimum

CINÉMATOGRAPHIE

en

COULEURS NATURELLES



*Nous cherchons une Maison
sérieuse pour l'exploitation en
France du procédé patenté
de*

**M. Chr. P. CHRISTENSEN
de COPENHAGUE.**



Messieurs les Intéressés sont
priés de s'adresser

à **M. Max WINCKLER**
à **BERLIN-SCHONEBERG**
Innsbruckerstrasse. 4

PETITES ANNONCES

L'abonnement d'un an donne droit à
4 annonces de 5 lignes.

Opérateur, connaissant le développement et le montage des films, demande emploi Paris, province ou étranger. Ecr. N. 638 *Ciné-Journal*.

A VENDRE, 1 lanterne Gaumont, état neuf.

On demande un cerlier Mallet d'occasion. M. Bomin, rue de la Trinité, Poitiers.
Ecrire au *Ciné-Journal* pour avoir adresse du vendeur.

On demande à reprendre petite affaire de Cinéma dans Paris. Demander adresse au *Ciné-Journal*.

A vendre, poste complet de Cinéma avec groupe oxyacétilénique, 300 fr. Cinémas Harry, 40, faub. Poissonnière.

A vendre, 100 fauteuils pour cinéma. S'adresser au *Ciné-Journal*.

GRANDE VOITURE FORAINE NEUVE

force 8,000 kilogr., pour moteur, à vendre, **GRAND ETABLISSEMENT CINEMA A CEDER** grande ville région Nord. Installation Moderne. Ecrire avec L.R. au journal *Ant. Nor.*

Entreprise Générale de Cinématographes

THE ROYAL BIO

Bureaux, Magasins & Salle de Projections

40, Rue du Faubourg-Poissonnière
PARIS

Près le Journal *Le Matin*

Téléphone : 100-03

Adresse télégraphique : **Harrybio-Paris**

Achat au Comptant de n'importe quelle quantité de Films.

Vente de Films sur projections, état de neuf garantie, depuis 0,20 le mètre.

Location de Films depuis 0,01 par jour et par mètre ou 0,05 la semaine entière. Stock en location, 180,000 mètres.

Location de POSTES COMPLETS depuis 75 frs par mois.

NOUVEAUTÉ FILMS D'ART

Engagement dans Théâtres, Music-Halls, Casinos, etc., etc. Prix déliant toutes concurrences.

Matériel pour Professionnel "**HARRY**"

A VENDRE bobines de 200 à 400 mètres. — Enrouleuses à bobines.

A vendre : 1 projecteur Pathé Frères, dernier modèle : **275 francs**.

Petites vues complètes et incomplètes neuves à 0 fr. 10 le mètre.

A VENDRE plusieurs appareils de salon, les voir au *Ciné-Journal*.

Les exploitants et fabricants qui ont besoin de personnel peuvent demander les adresses des personnes libres au *Ciné-Journal*.

A vendre un lot important de film blanc pour amorce. Adress. offre au *Ciné-Journal*, D. Z.

A vendre vues synchronisées anglaises et françaises, demander liste au *Ciné-Journal*.

A vendre NERON état neuf colorié 335 mètres à 0 fr. 75.

A VENDRE plusieurs lampes Urban neuves. Les voir au journal.

A VENDRE : Un poste éclairage Oxy-Thor neuf. Le voir au *Ciné-Journal*.

A VENDRE petits moteur p^r cinéma, 30 à 50 fr.

NORDISK FILMS C^o



BUREAU de PARIS

40, Boulevard Bonne-Nouvelle

Télép. 303-91

Adr. Télégr. :

1029-06

AUBERFILM-PARIS

DEMANDER LE CATALOGUE 1911

NOUVEAU synchronisme automatique
s'adaptant à tous les Cinémas.
PUISSANT diaphragme amplificateur s'adaptant
à toutes les machines parlantes.

H. GENTILHOMME, CONSTRUCTEUR

128, Rue du Bois, LEVALLOIS, (Seine)

A vendre :
1 écran 6 x 8, neuf avec oeillets ;
5.000 mètres de Films à 0 fr. 30.
175 mètres câble électrique souple, isolé sous
600 mégas 33 m^{me} section.

O grosse Société en formation, pour exploiter in-
vention brevetée et construite révolutionnant
l'art cinématographique demande Directeur in-
térressé, avec références, connaissant à fond la
parlie. Ecrire Bassol, poste restante, Nice (Alpes-
Maritimes).

Films occasion à vendre depuis 0 fr. 10 le mé-
tre. Envoi franco de la liste. Projecteur Pa-
thé 1908, bon état, 150 francs. Ecrire Alhambra
Cinéma, 1, rue de la Terrasse, Nice.

A VENDRE négatif Agfa.

A vendre un appareil prise de vues Pathé
frères, avec pied et boîtes magasin, 130 fr.

A vendre plusieurs lots de vues. Ecrire au
Ciné-Journal pour avoir l'adresse des ven-
deurs.

A vendre un lot important de tables bois dé-
montables. Ecrire *Ciné-Journal*.

A saisir dans très grande ville du Centre,
Cinéma luxueusement aménagé, véritable
bonbonnière unique, travaillant tous les jours,
clientèle select, Bénéfices assurés. Affaire de
grand avenir. On ne répondra qu'à lettres sé-
rieuses. A. F., 240, *Ciné-Journal*.

A vendre « La prise de Saragosse », film série
d'or Ambrosio, tout neuf, 346 mètres.

Monsieur ALFONSO de GIGLIO, Havnegade, 9, Co-
penhague (Danemark). Agent de films.

A VENDRE Métreuses « Idéal ».

A vendre les *Manœuvres franco-allemandes*
1910. Film n'ayant passé que cinq jours.
Ecrire au *Ciné-Journal*.

Operateur-électricien demande place France
ou étranger; peut fournir poste complet,
matériel électrique et oxy-éthérique, 10.000 m.
de films, longue expérience, sérieuses référen-
ces. Ecrire G. K., *Ciné-Journal*.

Operateur étant pris dans une maison toute
la journée désire place pour quelques soirs
par semaine et le dimanche. Ecrire poste res-
tante, bureau 73, H. M., n° 15.

A vendre objectifs, prise de vues : « Hellar,
Zeiss, Voiglander », tous foyers. Très
avantageux. Les voir au *Ciné-Journal*.

A vendre objectifs tous foyers, depuis 4 fr. 50.

A vendre appareils, prise de vues Gaumont
Preswicht avec pied et boîtes magasin. Les
voir au *Ciné-Journal*.

**Prière de mettre un timbre pour la réponse
pour toutes demandes de renseignements.**

MATERIEL CINÉ VENTE ET LOCATION Ch. BELOT

Cours St. Jean Meeaniën

24, Rue du Toison - Télép. 1275
BRUXELLES Belgique

Location de Films - Grand stock toujours renouvelé
Installation complète
GROUPES ELECTROGENES

E.-G. CLÉMENT

INGÉN.-CONST. S.O.

30, Rue des Petites-Écuries, PARIS (X^e)



Les Projections d'Art Mirax

S'installent partout et à peu de frais, consent le
spectacle, doublent la recette

LE MATÉRIEL EXISTANT PEUT SERVIR
Projecteurs Électriques de scène, depuis 60 fr.

Films d'occasion bon état, depuis 0.30 le mètre
Catalogue n° 16 des Projections d'Art : 0 fr. 50

J. R. STAFFA

PARIS - 3, Rue Grétry (près l'Opéra-Comique) - PARIS
RIO-DE-JANEIRO - 179, Avenida Central

Agent Général pour le BRÉSIL
DES MARQUES

Itala=Film, Ambrosio = Turin
FILMS=D'ART = Paris

Adr. Télégrap. : JACOROSA-PARIS - STAFFA-RIO-DE-JANEIRO

Société "CINÈS"

CAPITAL : 3,000,000 DE FRANCS ENTIEREMENT VERSÉS



NOUVEAUTÉS :

PROGRAMME DU 28 AVRIL 1911

LES NOCES DE FIGARO, d'après Beaumarchais, affiche	817 m
OLIVIER TWIST, dramatique.	485 m
LA DACTYLOGRAPHE, dramatique.	284 m
TONTOLINI EST INVULNÉRABLE, comique.	148 m
TRIO D'ACROBATES	86 m
OTRANTO, plein air	123 m
LE ROI DE SERBIE A ROME.	118 m

PROGRAMME DU 5 MAI 1911

L'INSURRECTION CARLISTE, historique, affiche	250 m
LES NIÈCES DE TANTE KETTY, comédie, affiche	259 m
PARDON TARDIF	228 m
POUR LA MORALE	163 m
LÉA ET UNE LETTRE PAR EXPRESS.	188 m
CHASSE A CHEVAL DANS LES PROPRIÉTÉS DU CZAR	172 m

Les Films sont visibles les samedi et lundi à 4 heures

PARIS - 11, Rue Saint-Augustin, 11 - PARIS

Près la Bourse

Téléph. : 218-63

Adresse Télég. : CINÈS-PARIS

FILMS

"ÉCLAIR"

LIVRABLE A PARTIR DU 27 AVRIL 1944

L'INGÉNIEUX ACCIDENT

Comédie de M. de Saint-Agnès

Série A. C. A. D. — Affiche. — Longueur approximative : 212 mètres

La Chambre de l'Absent

Affiche. — Longueur approximative : 160 mètres

Tommy s'entend à conduire le Cotillon

Comique — Long. approx : 118 mètres.

L'Industrie du Cuivre en Espagne

Documentaire. — Longueur approxim. : 110 mètres

LIVRABLE A PARTIR DU 4 MAI 1944

LE GUET-APENS

Comédie dramatique de Mme Marie Thierry

Série A. C. A. D. — Affiche — Longueur approximative : 210 mètres

Télep. : 130-92

8, Rue St-Augustin

Télep. : 130-92

PARIS

Adresse télégraphique : CINEPAR-PARIS

CINÉ-JOURNAL

TÉLÉPHONE

161-54

Directeur

G. DUREAU

30, RUE BEROËRE

PARIS

La Location

PATHÉ FRÈRES

104, Rue de Paris, 104

VINCENNES

Loue les meilleurs Programmes

et les Actualités

les plus sensationnelles

Vitagraph C^o

SCÈNES MUETTES
de la VIE RÉELLE



Chaque semaine, la "**VITAGRAPH C^o**" produit en moyenne neuf cents mètres, **Drames d'émotion intime, Fines Comédies, Scènes de plein air,** etc., etc.

Recevez-vous régulièrement notre *Bulletin* [*Hebdomadaire ?*]
Si non, demandez-le ! Par retour du courrier et chaque semaine, nous vous enverrons gratis notre *Bulletin Illustré*, avec ses publications détaillées de tous nos sujets.

THE VITAGRAPH C^o, 15, Rue Ste-Cécile, PARIS

TELEPHONE : 323-63. — Adr. Télégr. : VITAGRAPH-PARIS

New-York, 416 Nassau-Street. Chicago, 89 Randolph Street. Londres W. C. 20 Cecil Court

AGENCES DANS LE MONDE ENTIER



HISPANO-FILMS

BARCELONA, Craywinckel, 20 (San Gervasio)

14, Rue Bachaumont, PARIS

ACTUALITÉS

COMEDIES

DRAMES

!! TOUJOURS SENSATIONNEL !!



A. DRANKOFF.

12, Nicolaevskaïa S^t-PÉTERSBOURG

L *A Première Fabrique de
Films en Russie. ♦ ♦ ♦*

SCÈNES D'ACTUALITÉS

Comiques et Dramatiques

NOUVEAUTÉS CHAQUE SEMAINE

DEMANDER DES NOTICES

Télégr. **PHOTODRANKOFF-PETERSBURG**

PATHE-JOURNAL

ROI de L'ACTUALITÉ

publie cette Semaine

ITALIE

Rome. — Le roi et la Reine d'Italie reçoivent officiellement le kronprinz d'Allemagne et la kronprinzessin.

ANGLETERRE

Londres. — S. M. la Reine d'Angleterre visite l'hôpital des Enfants Incurables.

Londres. — L'équipe d'Oxford gagne la course des Universités Oxford Cambridge.

ALLEMAGNE

Hanovre. — Le club " Teutonia " organise une Marche Nationale de l'armée.

Hambourg. — Lancement du navire d'escadre " Goeben ".

ESPAGNE

Séville. — Construction d'un canal permettant l'accès du port aux bateaux d'un grand tonnage.

FRANCE

Epernay. — La révolution des vignerons champenois.

Macon. — L'aviateur Kimmerling, se dirigeant sur Lyon, tombe dans la plaine de Breuil.

Pont-aux-Dames. — MM. Mounet-Sully et Paul Ferrier, président l'inauguration du monument élevé à Coquelin, non loin de l'endroit où repose le corps du grand artiste.

La mode à Paris. — Robes de Raudnitz (8, rue Royale, Paris).

Raid de Cavalerie (300 kilomètres en 3 jours). — A leur arrivée au Grand Palais, les équipes sont inspectées par le général de Lagarenne et défilent devant la tribune où a pris place la Mission japonaise.

Salut à l'étendard.

L'équipe du 2^e Régiment de hussards, commandée par le lieutenant Roman, est classée première.

TURQUIE

Kadikeuy. — Destruction d'un grand nombre de maisons par un violent incendie.

MONACO

Le championnat de la Mer. — M. Lursen, le vainqueur.

AMÉRIQUE

New-York. — Déplacement d'une maison en Amérique.

BELGIQUE

Bruxelles. — Grande revue militaire à l'occasion de l'anniversaire de S. M. le roi Albert.

Ciné-Journal

Organe Hebdomadaire de l'Industrie Cinématographique

Directeur : G. DUREAU

ABONNEMENTS :

FRANCE

Un an. 10 fr.

ÉTRANGER

Un an. 12 fr.

Le Numéro : 25 cent.



Paraît le Samedi

Rédaction & Administration

30, Rue Bergère

PARIS

TÉLÉPHONE 161-54.

De la Prise de Vues en public



Ne soyons pas des gêneurs!

L'autre soir, comme une foule extrêmement parisienne se pressait sur les gradins du Grand Cirque, afin de voir sur le ring solennel deux nègres se démolir les mâchoires avec méthode, un certain nombre de spectateurs protesta non sans vivacité, paraît-il, contre les lampes puissantes qu'on avait installées pour pouvoir filmer le combat. Ces braves gens témoignaient de quelque ingénuité. Comme on crie: « Chapeau! » derrière une élégante un peu trop échafaudée sur son fauteuil d'orchestre, ils criaient contre la lumière éblouissante des Cooper-Hewit qui leur frappait les yeux dans un « direct » imprévu et les empêchait d'apercevoir sur les lèvres de Sam les remarquables tuméfactions d'un beau coup.

Certains Anglais, pour qui la chose n'est pas nouvelle, s'efforcèrent de prouver aux mécontents que dans toutes ces brillantes rencontres le cinématographe avait droit aux honneurs du ring et que cela était très « sport » de l'accepter

sans murmures. Le cinéma a besoin, lorsque le soleil fait défaut, d'un éclairage photogénique spécial, désagréable peut-être pour l'œil, mais sans lequel il n'y a pas de photographie possible. Il s'agit donc de savoir sacrifier un ennui passager au plaisir certain et durable de revoir le combat pour lequel on s'est passionné, quand il nous plaira, sur l'écran de quelque théâtre.

Tel fut, en substance, l'argument des bons Anglais. Il faut croire qu'il porta, puisque les clameurs s'apaisèrent.

Plus récemment, au retour d'Auteuil, un opérateur de prise de vues dont le trépied n'allait pas sans gêner les promeneurs, tout le long, le long du trottoir, fut quelque peu malmené par la foule. Car la foule veut voir... même s'il n'y a rien à voir, et tout ce qui est devant elle, chapeau, ombrelle, cheval, voiture, tout cela c'est l'ennemi. Elle adore le cinéma et vide ses poches pour payer le droit de l'applaudir. Mais qu'un appareil lui masque dans la rue le casque d'un garde municipal ou le profil académique du Président et la voilà furieuse. Elle n'est que passion et bêtise. Ne lui demandez pas l'ombre d'un raisonnement.

Mais j'ai bon espoir que le temps, ce merveilleux arrangeur, atténuera ce fâ-

cheux état d'esprit. Peu à peu, le cinématographe, étant devenu d'un usage plus général, apparaîtra aux yeux de tout le monde comme l'appareil enregistreur de la vie par excellence. Il jouira du respect universel. Cette date pourrait être avancée par la création d'appareils d'amateurs, de dimensions modestes, qui apprendraient à chacun les ressources précieuses de la cinématographie au point de vue de la vie intime et des joies de la famille. Les hommes aiment mieux ce qui a été pour eux une source personnelle de plaisir lorsque leurs droits d'auteurs sont réservés, et c'est parce qu'ils auront été cinématographistes qu'ils respecteront le cinéma en public, même s'il les gêne.

Pour nous, qui devons préparer ce temps, appliquons-nous à ne pas rendre nos travaux de prise de vues trop incommodes pour les promeneurs. Surtout, gardons-nous de cette brusquerie et de cette sottise prétention qu'affichent parfois les dignitaires de la photographie, gens pour qui la plaque est un sacerdoce. Rendons-nous sympathiques par notre modestie et notre politesse.

Ne soyons pas des gèneurs, si nous ne voulons pas être gênés!

E. DUREAU.

NÉCROLOGIE

Mort de M. Antoine LUMIÈRE

C'est avec le plus vif sentiment de regrets que nous apprenons la mort de M. Antoine Lumière, décédé à Paris, à l'âge de 71 ans, le samedi 15 avril.

M. Lumière, fondateur des *Usines Lumière*, de Lyon, était le père de MM. Auguste, Louis et Edouard Lumière, dont les noms appartiennent à l'histoire de la cinématographie, de la photographie et de l'autochromie. Ouvrier de la première heure, M. Lumière est de ceux qui ont ouvert le champ merveilleux de notre industrie : c'est un précurseur qui disparaît.

Les funérailles de M. Antoine Lumière ont été célébrées mardi 18, à Lyon, au milieu d'une assistance énorme et sympathique, car la générosité du défunt était bien connue.

A quatre heures, le cortège quittait le domicile mortuaire, 27, chemin Saint-Victor, à Monplaisir, pour se rendre au cimetière de la Guillotière.

Le cercueil, sur lequel on avait placé les décorations du défunt, disparaissait sous les fleurs. Derrière le corbillard étaient portées de nombreuses couronnes parmi lesquelles on remarquait celles offertes par le personnel des usines, le personnel de la Ciotat, les serviteurs à leur maître, l'Harmonie Gauloise, la Cie Maritime de Sauvetage, le Denier des écoles de la Guillotière, les 56^e et 141^e sociétés de secours mutuels, etc.

Le deuil était conduit par MM. Auguste, Louis et Edouard Lumière, fils du défunt;

Société Générale de Location de Films

Téléphone :

718-89

CH. ROUX et C^{ie}, Directeurs

SIÈGE SOCIAL :

3, Rue Larochelle, PARIS

Esses Téléphonique
CINÉMA RUE-LAROCHELLE-PARIS

Location de Films provenant de toutes les Maisons d'Édition
en 1^{re}, 2^e, 3^e semaine, etc., **ACTUALITÉS**

CHOIX CONSIDÉRABLE DE FÉÉRIES en COULEURS

Stock très important de Vues récentes

CONDITIONS TRÈS AVANTAGEUSES

Agents Régionaux et Internationaux

Service spécial organisé pour la Location en Province et à l'Étranger

MM. Winckler et Gélibert, ses gendres et la famille.

Les notabilités qui assistaient aux funérailles étaient si nombreuses que, pour les citer toutes, il faudrait nommer tout ce que Lyon compte de marquant dans le monde industriel, commercial et politique.

L'Enfer et les Amis de Dante

Au moment où, du haut de la tribune de la Chambre, d'éloquents paroles sont prononcées par le Gouvernement Français en l'honneur de l'Italie, notre grande sœur latine, les **Amis de Dante** sont fort bien inspirés en préparant à Paris une manifestation franco-italienne.

Nous croyons savoir qu'au cours de cette cérémonie artistique, qui aura lieu dans le grand amphithéâtre de la Sorbonne, sera présenté le célèbre film "L'Enfer". Les plus hautes personnalités de la colonie italienne et du monde littéraire ont promis leur appui à cette importante soirée, et tout permet d'espérer que la gloire de Dante, si fortement exprimée par le film de la **Milano**, s'associera à l'amour que tous les bons esprits professent pour l'Italie moderne.

Les Patentes du Cinéma

MM. les Exploitants sont informés que le Conseil d'Etat vient de mettre fin aux errements de l'Administration des Finances concernant l'imposition des exploitations cinématographiques.

Le Conseil d'Etat a décidé qu'à l'avenir les Etablissements cinématographiques seraient

classés en qualité de " Directeur de spectacles ".

Le classement adopté pour ces établissements cinématographique doit correspondre à une diminution sensible de la patente actuelle imposée aux exploitations cinématographiques.

COMMUNIQUÉ

M. Hodel, 3, rue Bergère, représentant des deux marques américaines " Reliance-Film " et " Bison-Film ", de New-York, porte à la connaissance de sa clientèle que tous les films sans exception de ces deux maisons sont tirés sur pellicules Eastman.

NOTRE PRIME

LE

Livre d'Or

DE LA

Cinématographie

sera

GRACIEUSEMENT offert

FIN AVRIL

à tous les **ABONNÉS d'un an**
du " **CINÉ-JOURNAL** "

60 pages illustrées. Format Illustration
En Librairie au **Ciné-Journal**
2 50. — Franco : 2 75

Bureau Cinématographique

PARIS - 8, Rue Campagne-Première, 8 - PARIS

Métro Raspail

LOCATION DE FILMS NEUFS

depuis 0,05 par mètre et par semaine.

Nouveautés chaque Semaine. - Appareils Neufs et d'Occasions

?

Le 12 Mai 1911

est une date
qu'il faut retenir.

?

C'est la

VITAGRAPH C^o

qui vous le dit
et la

VITAGRAPH C^o

ne trompe
personne...

L'ENFER

d'après la "Divine Comédie" de Dante

(Suite)

Scène 8.

Les âmes d'Homère, d'Ovide, d'Horace et de Lucain, qui séjournent dans le noble château, vont à la rencontre de Virgile, le saluent et lui rendent les honneurs. Dante, présenté par Virgile, est accueilli très aimablement et fait, dès lors, partie de la Société.

« Je suis maintenant des vôtres et nous « sommes six. »

Scène 9.

Les poètes entrent dans le noble château où se trouvent les esprits des grands hommes. Puis Dante, toujours guidé par Virgile, continue son voyage.

CHANT V. Les Poètes. Scène 10.

Voici Minos, qui juge les fautes des damnés et donne à chacun sa punition.

« Là, se tient l'horrible, le farouche Minos. « A l'entrée, il examine les péchés, juge et « punit. »

Minos tente aussi de s'opposer au voyage de Dante; mais Virgile l'informe que ce voyage est un ordre divin.

Scène 11.

Les poètes entrent dans le second cercle. Là, dans le tourbillon, sont punis les luxurieux.

« Dans ce gouffre infernal, où jamais le tourbillon ne s'arrête, les esprits sont tournés et « retournés sans cesse. »

Scène 12.

Paul et Françoise, appelés, s'avancent vers Dante.

Françoise, appelée par le Poète, lui raconte son amour pour Paul et les circonstances de leur triste mort.

Dante, vivement ému par le récit de Françoise tombe évanoui.

« Il tomba comme tombe un corps mort. »

CHANT VI.

Scène 15.

Cerbère, bête féroce cruelle, garde les gourmands, et tout en vomissant des injures de ses trois bouches, ne cesse de les insulter et de les tourmenter.

Scène 16.

Les gourmands, sous une éternelle pluie, ne cessent de crier comme des chiens.

Ciacco prédit toutes les discordes qui diviseront Florence.



Le Choix - fait sa Force

La Maison L. AUBERT

ne met en LOCATION que les

MEILLEURES NOUVEAUTÉS

DES ÉDITEURS DU MONDE ENTIER

Téléphone : 303 91 - 40, Boulevard Bonne-Nouvelle - Adr. Télég. : AUBERFILM, PARIS

LA SEULE MAISON NE GARDANT PAS DE STOCK

Les EXPLOITANTS SÉRIEUX OBTIENNENT les GROSSES RECETTES en se FOURNISSANT
à l'Agence Générale du Cinématographe

A. BONAZ

17, RUE DE LANCERY, PARIS (Xe)

MÉTRO : Lancry ou République

Téléphone : 449-43

*qui offre en Location chaque semaine les
meilleures NOUVEAUTÉS en noir et en couleurs
Toutes les ACTUALITÉS*

**SERVICE SPÉCIAL de LOCATION de FILMS
pour la Province**

**Engagements dans les Théâtres, Casinos
et Music-Hall**

**Toujours en Magasin 100,000 mètres de
Nouveautés à vendre, de 0,20 à 0,60 centimes
le mètre**

Matériel et Accessoires

Installations complètes - Location - Réparations

Poste Oxy=Thor

**La lumière portative la plus économique
et la plus puissante**

Blocs Thor

**Augmente la puissance lumineuse
de tous les Chalumeaux**

ENVOI SUR DEMANDE DES NOTICES ET CATALOGUES

CHANT VII.

Scène 17.

Pluton, le gardien des avarés et des prodiges pousse, à l'arrivée des poètes, des cris formidables et prononce des paroles incompréhensibles.

Scène 18.

Les avarés et les prodiges sont condamnés à se frapper mutuellement avec des pierres qu'ils portent en collier autour de leur cou. Sans cesse aussi ils se disputent entre eux.

Scène 19.

Les poètes arrivent près de l'étang qui a nom Styx. Dans cet étang sont jetés les irascibles et les paresseux. C'est entre eux une lutte acharnée et continuelle.

CHANT VIII.

Scène 20.

Sur une tour noire apparaissent deux flammes. A ce signe arrive Plegras, le fameux athée, qui conduit Dante dans la ville de Dite.

Scène 21.

Philippe Argenti, Florentin, veut frapper Dante qui, l'ayant reconnu, l'insulte. Mais Virgile le défend. Au loin, peu à peu s'enflamme la cité de Dite.

CHANT IX.

Scène 22.

C'est dans la cité de Dite que sont punis les incrédules. Les démons, gardiens de la cité, s'opposent à l'entrée de Dante et ferment les portes au nez de Virgile. Au sommet des tours apparaissent les trois furies infernales qui suppliant Méduse de pétrifier Dante. Mais un ange, au moyen d'une baguette, ouvre aux poètes les portes de la Cité.

..

SECONDE PARTIE.

Scène 23.

Les hérétiques sont enfermés dans des tombeaux enflammés.

CHANT X.

Scène 24.

Famiata des Uberti entendant Dante parler la langue de sa ville natale Florence, se lève du tombeau et le supplie de rester avec lui.

« O Florentin, toi qui, vivant, parles en te promenant à travers cette cité de feu, je te demande instamment de rester au milieu de nous. »

Elle prédit ensuite à Dante qu'il sera expulsé de Florence.

Scène 25.

Calvacante Calvacanti, père du poète Guide, ami de Dante, se lève du tombeau pour demander des nouvelles de son fils. Calvacanti interprétant mal la réponse de Dante et croyant que son fils est mort, retombe dans le tombeau.

CHANT XI.

Scène 26.

Le tombeau du pape Anastase.

CHANT XIII.

Scène 27.

Les poètes entrent dans le septième cercle, où sont punis les méchants.

Les suicidés sont transformés en troncs d'arbres nouveaux. Dans ces troncs nichent les hiboux. D'une branche de prunier, que casse Dante, sort du sang, de la fumée et des paroles : C'est l'âme de Pierre des Vignes.

Scène 28.

Pierre des Vignes accusé de trahison eut les yeux brûlés par ordre de Frédéric II.

Scène 29.

Après ce supplice, il se suicida.

Scène 30.

Les voleurs sont poursuivis et mordus par des chiens.

« Derrière eux s'étend une grande forêt noire remplie de meutes de chiens courant de tous côtés et hurlant. »

FILMS CHANTANTS ENREGISTRÉS
PAR PROCÉDÉ **AÉROPHONIQUE**
SYNCHONISME ABSOLU
OSWALDO DE FARIA

Les demander en communication à H. GENTILHOMME, 128, Rue du Bois
LEVALLOIS-PERRET (Seine)

CHANT 14.

Scène 31.

Les ennemis de Dieu, de la nature et de l'art sont continuellement sous une pluie de feu. Capanée.

« Ce grand homme est entouré, cerné par ce feu terrible, mais il semble ne pas souffrir et dédaigner la douleur. »

CHANT 27.

Scène 32.

Puis apparaît Gerione, sous les apparences d'un voleur; de l'homme il a la tête et du serpent le corps. Les poètes, portés sur son dos, descendent dans le huitième cercle, qui a nom *Malebolge*.

CHANT XVIII.

Scène 33.

Malebolge.

« Ce lieu que l'on appelle Maleboge est un enfer tout de pierres construit et de couleur de fer. »

Il est divisé en dix gouffres que relie entre eux un pont de pierre. Le pont du sixième gouffre, dans lequel se trouvent les hypocrites, est complètement démoli.

Scène 34.

Premier gouffre. — Les gens sans aveu battus par les démons.

Scène 35.

Deuxième gouffre. — Les adulateurs plongés dans les excréments. Parmi eux Alexis Terminello et Taide.

CHANT XIX.

Scène 36.

Troisième gouffre. — Les devins, les diseurs de bonne fortune, sont ensevelis, la tête en bas et les pieds dans le feu.

Dante, apercevant l'un des damnés agitant plus que les autres ses jambes brûlées, manifeste le désir de lui parler. Virgile, le prenant

sous ses épaules, l'emporte au fond du gouffre.

Dans ce gouffre se trouve le pape Nicolas III qui, aux cris poussés, regarde et croit voir arriver un nouveau compagnon de souffrances, le pape Boniface.

Mais Dante lui fait reconnaître son erreur, et le damné, furieux, se tord de désespoir.

(A suivre).

Pour paraître
en MAI



Toujours
Nouveaux, Originaux
et Intéressants

35, rue Boulard
PARIS

BIOGRAPH

KALEM

LUBIN



SELIG



ESSANAY



M. P. SALES AGENCY

VENTE DES FILMS : 45, GERRARD STREET, LONDRES W.

Succursale à PARIS, 13, Rue du Faubourg-Montmartre - Téléphone : 327-40

Écrire pour les Notices de Nouveautés

LES SOURCES LUMINEUSES

**Pétrole. Alcool. Acétylène. Oxy-essence.
Oxy-éthérique. Oxyhydrique. Oxy-acétylénique. Electricité.**

Nous sommes heureux de pouvoir reproduire ici le compte-rendu partiel du Sixième Congrès général des œuvres de conférences et de projections (catholiques), sur la question si intéressante des Sources Lumineuses, magistralement traitée par notre excellent confrère M. Coissac.

Messieurs, il est inutile, croyons-nous, d'envisager quels seront les procédés d'éclairage de notre descendance. Effleurer le passé, parler d'aujourd'hui et un peu de demain nous semble grandement suffisant.

Pour ce qui concerne les projections, des procédés spéciaux ont été inventés permettant d'obtenir une clarté d'une intensité telle que son usage domestique est rendu impossible en raison des troubles visuels qui en résulteraient.

Les uns des éclairages actuellement utilisés dans les projections sont, par ordre d'intensité : 1° le pétrole ; 2° l'incandescence par le gaz de bouille ; 3° l'incandescence par l'alcool ; 4° l'acétylène ; 5° l'oxygène avec le gaz d'éclairage oxyhydrique ; 6° l'oxygène avec l'essence oxy-essence ; 7° l'oxygène avec l'éther oxy-éthérique ; 8° l'oxygène avec l'acétylène oxy-acétylénique ; 9° l'oxygène avec l'hydrogène sous pression ; 10° l'électricité.

Messieurs, vous me dispenserez, je l'espère, d'une comparaison qui ne ferait que nous prouver du temps et dont la nécessité s'impose d'autant moins que les rares projectionnistes opérant encore avec la *lampe à pétrole* se désolent de ne pouvoir faire mieux, faute de ressources.

L'alcool et l'acétylène, maintenant difficilement leurs positions de l'un dernier, et avant de

passer aux comparaisons pratiques, je voudrais vous donner les raisons qui, à mon sens, ont jeté le discrédit sur ces deux lumières.

A Paris, et dans toutes les grandes villes en général, le public habitué à voir des projections éclairées de façon parfaite ne pourrait se contenter d'une image dont il ne saisisait plus tous les détails ; là, un directeur de patronage ou d'œuvre quelconque, voire un amateur, ne songera ni à une lampe à alcool, ni à un générateur d'acétylène, c'est donc que dans les parois éloignées des voies ferrées, les pays de montagnes ou de mission, que ces procédés d'éclairage sont encore utilisés, et ce pour la raison très simple qu'il est absolument impossible de se procurer de l'oxygène sous pression.

La question du prix de revient entre aussi pour beaucoup dans la diminution que les réponses au questionnaire nous ont fait constater. Si nous prenons comme exemple la lumière oxy-essence il est évident que l'achat des appareils destinés à la produire reviendra plus cher que celui d'une simple lampe à alcool ; par contre, la première fournira une lumière beaucoup plus puissante, plus fixe, plus facile à maintenir, avec une dépense à peine supérieure, puisque des calculs absolument précis nous donnent 0 fr. 26 à l'heure avec l'alcool pour une intensité de 160 bougies, alors que la même heure d'éclairage avec l'oxy-essence nous revient à 0 fr. 31 pour 500 bougies, ce qui porte les 160 bougies-heure à 0 fr. 16 avec l'alcool et 0 fr. 045 seulement avec l'oxy-essence.

Il ne faut pas considérer seulement le prix d'achat d'un appareil ; il importe de considérer les frais que représente son entretien.

L'oxy-essence, qui semble être le luminaire économique par excellence, peut fonctionner des années sans que l'on ait à toucher à aucun de ses organes ; la pastille de terres rares seule, l'entends la pastille Diamant, demande à être remplacée toutes les soixante heures environ.

La lampe à alcool, au contraire, est assez fragile ; nous voyons, en effet, que les manchons ne peuvent plus servir après deux ou trois séances, c'est par hasard qu'on leur fait faire 8 ou 10 séances ; le condenseur qui conduit l'alcool à la mèche s'use, lui aussi, assez vite, pour la raison bien simple que l'alcool le dissout ; c'est d'ailleurs pour cette raison que les



*Les Fabricants du Monde entier - - -
qui veulent des Films fixes emploient*

les Machines J. DEBRIE

PARIS - 111, Rue Saint-Maur, 111 - PARIS

**Appareil de Prise de Vues
"Le PARVO"**

**Appareil idéal pour Professionnels
contenant 120 mèt. de Film
Boîtes intérieures
Poids 5 kilog.**

**Dimensions : Hauteur 19 c m
Longueur 26 c m - Largeur 14 c m**

**PERFOREUSES Nouveau Modèle
TIREUSES Perfectionnés**

**ESSUYEUSES
SIGNEUSES-BROSSEUSES
BROSSEUSES**

**MÉTREUSES - COLLEUSES
EMBOBINEURS, etc.**

INSTALLATIONS COMPLÈTES D'ÉDITEURS DE FILMS

NOTRE TARIF
de
Location de Nouveautés

1^{re} Semaine : 0,20

2^{me} Semaine : 0,12

3^{me} Semaine : 0,10

4^{me} Semaine : 0,08

5^{me} Semaine : 0,07

Semaines suivantes : 0,06

Films stock, par jour : 0,01

Films stock, par semaine : 0,03

*Rendez-vous compte
du choix
de nos Programmes
à l'Hippodrome
Paris*

NOTRE DEVISE

Bien faire

et. laisser dire

NOTRE FORCE

**Ceux qui essayent avec nous
nous adoptent**

Entreprise Générale de Cinématographes
"THE ROYAL BIO"

40, Faubourg Poissonnière - Paris

Téléphone : 100-03 Adresse Télégraph. : HARRYBIO-PARIS

Cinématographes "HARRY"

jointe ne sont plus en caoutchouc, ce qui causait des fuites, mais bien en plomb ou en cuir. La poire peut, d'autre part, crever si l'on n'y prend garde au milieu d'une séance, l'air qu'on y a introduit par pression faisant retour à l'intérieur jusqu'à la tendre à son point maximum et la faire éclater. Certains projectionnistes trouvent plus pratique de se servir d'une pompe à bicyclette; je n'y vois, pour ma part, qu'un inconvénient, c'est que le réservoir des lampes à alcool actuellement dans le commerce, n'étant pas construit pour supporter une grande pression, risque d'éclater.

L'acétylène n'a pas les mêmes inconvénients, mais il en a d'autres. C'est, pour les projectionnistes qui n'ont pas d'installation fixe, un gaz relativement coûteux, je dis relativement pour ne pas m'attirer les foudres des nombreux acétylénistes qui sont ici et qui veulent naturellement qu'il n'y ait pas d'éclairage plus maniable et plus portatif.

Pour produire l'acétylène, il faut passer par une série d'opérations, pas très compliquées, il est vrai, mais un tant soit peu ennuyeuses. En outre, qu'on le veuille ou non, ce gaz répand une odeur pénétrante assez désagréable. J'ajouterais encore que, dans tous les appareils portatifs, la surproduction ne peut être évitée; il s'ensuit que si l'on arrête un instant la lumière et qu'on la rallume, on a des sautes de gaz qui sont loin de reposer les yeux.

Un mot pour conclure à propos de l'alcool et de l'acétylène; tout change et se renouvelle en ce monde! Les lampes à alcool et les générateurs d'acétylène, qui ont succédé à d'autres systèmes moins perfectionnés, en seront peut-être, et cela dans un avenir prochain, au même point pratiquement le pétrole, c'est-à-dire qu'on n'en parlera plus qu'à titre de souvenir. En matière de projections, ces sources de lumière seront avantageusement remplacées par l'oxy-essence, dont la carrière, souhaitons-le, se prolongera pendant une longue série d'années.

Nombreux sont les moyens qui ont été préconisés pour réaliser l'éclairage idéal des projections; on ne peut dire que cette question n'a pas connu le progrès; mais que de préjugés n'a-t-il pas fallu combattre pour accoutumer les conférenciers à se servir d'un tube d'oxygène; la bombe, l'obus, le canon, comme nous le voyons défilier quelquefois dans les commandes! Et comment, du reste, ne pas avoir d'appréhension, après tout ce qui a été débité et colporté comme à plaisir sur les explosions possibles d'un tube d'oxygène.

Grâce à la complaisance et à l'amabilité d'un de nos collègues les plus distingués et les plus

compétents, M. Flamand, de la Société l'Électrolyse française, j'ai pu traiter à fond dans le *Fasciculateur* la question des tubes d'oxygène : fabrication, vérification, nature de la matière, causes de rupture, épreuves de toutes sortes, je n'insisterai pas. Comme toutes les autres, l'industrie des tubes s'est développée de façon considérable; nous en rencontrons des chargements dans toutes les rues de Paris, ce qui prouve qu'on en utilise beaucoup, et les journaux n'ont pas souvent d'accidents à signaler.

Etant donné qu'il n'y a aucun danger à se servir d'un tube de gaz comprimé, et que l'oxygène est le plus puissant des comburants, il s'agit d'étudier pratiquement quel est le meilleur éclairage à base d'oxygène, quel est le plus pratique et le plus économique.

Le meilleur éclairage est celui qui répond le mieux aux besoins de l'intéressé, pour le cas spécial dans lequel il est placé lui-même.

Par ordre d'intensité, nous avons l'oxy-essence qui, avec 40 centilitres d'essence ordinaire d'automobile, à 0 fr. 45 le litre, et une consommation de 50 litres d'oxygène à l'heure, nous donne une intensité lumineuse de 700 bougies pendant deux heures. L'amortissement d'une pastille de 2 fr. 25 étant calculé sur une durée de quarante à cinquante heures, une séance de deux heures revient donc à 0 fr. 63.

Il est assez difficile de calculer le prix de revient de la lumière oxyhydrique obtenue avec un chalumeau à air libre utilisant les colonnes de gaz d'éclairage domestique, à cause des différences qui existent d'une ville à l'autre dans le prix du mètre cube de gaz; en prenant comme moyenne le prix de Paris, qui est de 0 fr. 20, on peut évaluer à un franc, en chiffres ronds, le coût d'un éclairage moyen pendant deux heures. La lumière oxy-éthérique, dont nous n'avons plus à dire les avantages, revient à 2 fr. 30 toujours pour une séance de deux heures, avec un carburateur B. P. n° 2 qui consomme 25 centilitres d'éther à 2 francs le litre pour une charge d'une heure et demie, et 150 litres d'oxygène à l'heure. Avec un saturateur pendant double saturé de 90 centilitres d'éther pour une durée de deux heures et demie, et alimenté par de précision, nos calculs nous donnent 3 fr. 15 pour la même séance de deux heures.

Enfin, pour la lumière oxyhydrique obtenue avec les gaz oxygène et hydrogène sous pression, nous évaluons la dépense à 3 fr. 85 à l'heure, ce qui donne 7 fr. 70 pour une séance de deux heures.

Je rappelle pour mémoire que toutes ces sources lumineuses ont été photométrées au laboratoire des arts et métiers, il y a environ

PORTIER & SCHAIBLÉ

66, Rue de Paris, MONTREUIL (Seine) - Téléphone : 211

DÉVELOPPEMENT -- TIRAGE -- PERFORATION

PRISE DE VUES A FORFAIT

Installation pouvant fournir 8.000 mètres par jour

TEINTURE et VIRAGE

ATELIER DE MÉCANIQUE POUR TRAVAUX CINÉMATOGRAPHIQUES

**Prochainement
paraîtra**

Le Vertige

Le plus beau drame de la vie réelle
représenté au Cinématographe jusqu'à ce jour

Interprété par

Mlle ASTA NIELSEN

La célèbre actrice danoise

Créatrice de " L'ABIME "

~~~~~

**BANDE ENTièrement VIRÉE ET TEINTÉE**

Longueur approximative : 800 m.

~~~~~

Seuls Concessionnaires pour la France et la Belgique

AGENCE GÉNÉRALE

CINÉMATOGRAPHIQUE

16, Rue Grange-Batelière. — PARIS

Agence à MARSEILLE : 18, rue Haxo

~~~~~



trois ans: voici quels étaient alors les chiffres officiels:

|                              |               |
|------------------------------|---------------|
| Carburateur B. P. n° 2.....  | 1.200 bougies |
| Saturateur Pendant avec cha- |               |
| lumeau de précision.....     | 1.600 —       |
| Lumière oxydrique avec cha-  |               |
| lumeau Gwyer.....            | 3.000 —       |

Mais n'allez pas croire que c'est là un maximum ne pouvant être dépassé. Rien n'est plus facile, au contraire, que d'augmenter dans une proportion très appréciable le rendement d'un chalumeau, quel qu'il soit, en augmentant le débit.

**Un Congressiste.** — N'y a-t-il pas une nouvelle invention permettant d'augmenter l'intensité des chalumeaux et carburateurs existant déjà?

**M. Coissac.** — Dès l'apparition des becs à mélange, les chercheurs — et ils étaient nombreux — ont immédiatement mis à profit l'idée de la chicane; il s'agissait de forcer les gaz, avant qu'ils n'arrivent à l'extrémité du bec où ils sont enflammés, à passer à travers des trous de plusieurs cloisons parallèles et peu distantes les unes des autres, disposées normalement à l'axe d'un tube. Le trou n'étant pas en face les uns des autres, les gaz, sous l'effet de la pression, sont obligés de se frayer un passage dans ce chemin sinueux et se brassent ensemble.

En théorie, cela semble exact, mais il n'en est rien dans la pratique, et la preuve, c'est que tous les becs ainsi que tous les chalumeaux qui ont été construits suivant ce principe ont été abandonnés depuis longtemps. On a constaté, en effet, que le rendement lumineux n'était pas meilleur, tandis qu'au contraire les ennuis augmentaient. Les chicanes, je l'ai écrit à plusieurs reprises dans le *Fascinateur*, ont l'inconvénient de présenter une résistance au gaz assez considérable, à tel point qu'un chalumeau pourvu d'un bec ordinaire et dont on règle la marche jusqu'à un sifflement bien marqué ne produira plus aucun bruit si, sans dérégler l'appareil ni modifier la pression, on remplace ce bec par un bec à chicane. Ceci provient, non pas de la supériorité du système, mais de la résistance qu'apportent les chicanes; aussi, est-on obligé, pour obtenir la même flamme, d'augmenter la pression et conséquemment la dépense, au risque de créer des fuites dans les canalisations ou d'augmenter celles qui pourraient exister déjà.

Du reste, il suffit, Messieurs, de jeter un coup d'œil au Conservatoire des arts et métiers, dans la section des becs et chalumeaux, pour découvrir en masse des brevets de ce genre dont les

auteurs n'ont pas jugé utile de continuer à payer les annuités!...

Cette idée de chicane a trouvé créance non seulement dans les chalumeaux, mais aussi, et avec succès, cette fois, dans la mécanique. Dans l'industrie automobile, pour ne citer que celle-là, on emploie les chicanes dans les *silencieux*, afin d'avoir un échappement des gaz brulés sans pression, s'en allant en mourant, tout en supprimant les vibrations qu'ils provoquaient par une sortie brusque.

En matière d'automobile, cet avantage se traduit par une dépense de force appréciable, en absorbant pour son propre compte 2 ou 3 HP /chevaux, sur un moteur de 12 HP; mais ce qui est un avantage marqué pour les automo-

## FILMS EN COULEURS

### Tissot et Rouchy

31, Boulevard Bonne-Nouvelle, PARIS

TÉLÉPHONE : 111-77

La Maison est la Seule de  
France et de l'Etranger qui  
fasse EXCLUSIVEMENT la  
--- la LOCATION des ---

## FILMS EN COULEURS

### DERNIÈRES NOUVEAUTÉS COLORIÉES :

|                                                             |     |
|-------------------------------------------------------------|-----|
| Les deux jardiniers ( <i>Eclair</i> ).....                  | 285 |
| La guerre à l'Ecole ( <i>Vitagraph</i> ).....               | 278 |
| Le gilet à Pointes ( <i>Eclair</i> ).....                   | 132 |
| Le Roman d'un agent de police<br>( <i>Vitagraph</i> ) ..... | 278 |

La Maison se charge de tous Travaux de  
coloris sur Films pour l'Exportation.

TRAVAIL HORS PAIR -- PRIX MODÉRÉS

Agent Génér 1 pour la Belgique :

CH. BELOT, 26, Rue du Polinçon, BRUXELLES



## Ferdinand DEMETZ

### SCULPTEUR

Académie St. Ulrich-Droeden (Tyrol)

FONDÉE EN 1872

Se recommande pour la confection des  
façades peintes et en bois sculpté pour  
crèches et cinématographes; ornements  
pour entrées de théâtres; grandes figu-  
res d'après tous styles, ainsi que des  
figures costumées pour crèches, grottes  
-- et carrousel au meilleur marché --

PRIÈRE EN CAS DE BESOIN, DE DEMANDER MES PRI

LA

== Société ==  
Cinématographique

**"CINÈS"**

**éditera**

**prochainement**

# **La Jérusalem délivrée**

**d'après l'immortel poème  
du TASSE**

---

Cette œuvre consacrée à l'une des plus hautes  
productions du génie humain exige  
une heure de projection.

biles devient au contraire un grave inconvénient pour les chalumeaux, et j'en appelle à tous les constructeurs présents dans cette salle.

A la sortie du chalumeau, en effet, il se passera ce qu'on observe à la sortie du silencieux d'une automobile; on aura une sortie de gaz sans force, une flamme molle. Si l'on veut obtenir la même flamme que sans chicanes, c'est à la pression qu'il faudra s'adresser; on devra l'augmenter d'une quantité égale à la résistance de ces chicanes. Jusqu'à ces dernières années, les constructeurs avaient observé que l'interposition de chicanes et toiles métalliques empêchait le retour des flammes dans une très large mesure, sans pouvoir donner d'autres explications techniques que celles dérivant de la lampe de mineur Davy et de la propriété des toiles métalliques. Ces explications, accompagnées de figures, ont été données dans mon *Traité des projections*. Mais récemment les mêmes constructeurs, poussés par l'utilisation du cinématographe, furent amenés à essayer des chalumeaux et carburateurs très puissants et ont constaté que la suppression des toiles métalliques et chicanes n'influit pas sensiblement sur la sécurité des appareils, mais qu'au contraire, à pression égale, l'intensité y gagnait beaucoup. C'est ainsi qu'un chalumeau Gwyer avec le même éjecteur nécessitait 15 0/0 environ de plus de pression avec chicanes que sans chicanes. Nous avons donc construit nos nouveaux chalumeaux sans aucune toile, et depuis bientôt deux ans que nous en livrons, nous ne trouvons aucune trace de réclamation concernant les retours de flamme. Le chalumeau dont nous parlons ci-dessous donne 3.000 bougies au photomètre; nous pourrions l'augmenter encore, de même que nous pouvons augmenter tous nos carburateurs, et cela dans des proportions très sensibles, mais ce serait au détriment de la durée de l'appareil. L'éjecteur débilitant davantage de gaz écourterait la durée du réservoir, et comme celui-ci a déjà un volume maximum pour les appareils, on ne pourrait l'augmenter sans avoir à modifier le format de la majeure partie des lanternes à projection. Nous pourrions toutefois, si certains de nos amis le demandent, leur fournir des éjecteurs à haute intensité; mais alors nous ne garantirions plus que les carburateurs dureront une heure et demie à deux heures comme actuellement.

Tous ceux qui, dans l'éclairage par l'incandescence, soit au gaz, soit au pétrole, soit à l'essence, ont imaginé des systèmes pour brasser leur mélange, n'ont obtenu en fait de résultat qu'un effet contraire, d'ordre mécanique.

Les Allemands, qui possèdent admirablement les questions d'incandescence et de fabrication

de bees, ont, eux aussi, cherché à brasser les gaz; ils ont même construit à cet effet un bee renfermant à l'intérieur une petite hélice, mue par un mouvement d'horlogerie, qui était destinée à mélanger les gaz et à les évacuer avec plus de pression.

Tout ceci est depuis longtemps déjà tombé dans l'oubli; du reste, l'ancien chalumeau Gwyer, représenté en coupe à la page 190 du *Traité des projections*, figure 150, et abandonné depuis longtemps par son constructeur lui-même, n'était pas autrement établi.

En résumé, qu'un bee ait ou n'ait pas de chicanes, le résultat est le même; ce qu'il importe, c'est d'avoir un bon appareil, à la sortie duquel les gaz soient surtisamment et parfaitement mélangés, sans que pour cela un obstacle s'oppose à leur échappement naturel. Il faut laisser à la flamme toute sa force et ne rien supprimer de son énergie.

## 500,000 MÈTRES DE FILMS NEUFS & D'OCCASION

depuis 20 cent. le mètre

CHOIX UNIQUE DE FILMS

ARTISTIQUES

COLORIÉS

COMIQUES

DRAMATIQUES

La Maison ne fait pas de Location

Cherche Représentant :

Italie, Belgique, Argentine, Brésil,  
Mexique, Cuba et Grèce.

THE CONTINENTAL FILM EXCHANGE

M. BAER & Co

Adresse Télég. 30, Gerrard Street  
NIPPONNE-LODONS

TÉLÉPHONE  
12600 CENTRAL

LONDRES W.

## MOBILIERS pour THÉÂTRES

Ateliers de Serrurerie : Rue du Chemin-Vert et Rue Pelleport

Ateliers de Décoration : Cité Bertrand

Ateliers de Construction : 17, Passage de la Folie-Regnault

INSTALLATION COMPLÈTE DE CONCERTS & CINÉMAS

Rideaux Fer, Amiante - Rideaux à l'Italienne

Sièges et Dossiers - Meubles en Fer - Installation pour Cafés

Travaux Scéniques - Construction de Scènes et Cintres

**D'ANCONA & C<sup>ie</sup>**

Bureaux : 54, RUE SAINT-MAUR - Téléphone : 951-84

Au coin de l'Avenue de la République

Représenté par M. ALBERT GIRARD, Coassocié

# Union des Grands Editeurs

17, Faubourg Montmartre, PARIS

~~~~~

LOUE

LES FILMS

des Grands Éditeurs

AMBROSIO - ÉCLAIR

== ITALIA - LUX ==

RALEIGH & ROBERT

== VITAGRAPH ==

Ses Programmes sont à la fois
les meilleurs et les plus variés

~~~~~

Agences : LILLE, rue de Roubaix, 30;

MARSEILLE-LYON, rue Sainte, 3, Marseille;

BORDEAUX, cours Pasteur, 40:

SALONIQUE, M. Bruneaud;

SMYRNE, MM. Caporal et Pallamary.

# SCÈNES DE LA VIE

## telle qu'elle est



En offrant au jugement du public une nouvelle série de Films qui portera ce titre, la *Société des Etablissements Gaumont* a conscience que l'édition de ces Films marquera une date mémorable dans l'histoire de la cinématographie d'art.

Les scènes « *de la Vie telle qu'elle est* » ne ressemblent à rien de ce qui a été fait jusqu'ici par les divers éditeurs du monde. Elles sont un essai de réalisme transporté pour la première fois sur l'écran comme il le fut il y a des années dans la littérature, le théâtre et les arts. Il appartenait à la *Société des Etablissements Gaumont* de tenter cet essai la première; le public nous dira si elle y a réussi.

Ces scènes veulent être et sont des tranches de vie. Si elles intéressent, si elles émeuvent, c'est par la vertu qui s'en dégage après les avoir inspirées. Elles s'interdisent toute fantaisie et représentent les gens et les choses tels qu'ils sont et non pas tels qu'ils devraient être. Et en ne traitant que des sujets qui puissent être vus de tous, elles dégagent une morale plus haute et plus significative que tant de navrantes historiettes, faussement tragiques ou bêtement sentimentales, dont il ne reste pas plus de trace dans la mémoire ou dans le cœur qu'à la surface de l'écran de projection.

Ces temps derniers le goût du public s'est nettement manifesté en faveur des « Films » où l'on voyait d'excellents artistes de métier jouer naturellement, simplement, sans emphase ni pantomime ridicule. L'engouement du public a été grand pour le talent d'interprètes qui masquait, dans bien des cas, l'indigence du scénario, l'absence presque totale d'idées et qui donnait quelque saveur à la fadeur des éternelles idylles où l'on voit la petite jeune fille épouser l'élu de son cœur malgré tout et malgré tous. Nous avons eu la noble ambition de servir un autre mets. De même que dans le « Film Esthétique » nous sommes arrivés à produire

une impression de pure beauté que ne font oublier ni les exhibitions à grand spectacle, ni les calvacades de la Mi-Carême que d'aucuns présentent à la clientèle comme le dernier mot du grand art, de même, nous sommes arrivés dans les *Scènes « de la Vie telle qu'elle est »* à donner une impression de vérité inconnue jusqu'à ce jour.

Si le plan que nous avons conçu, d'une innovation qui tend à soustraire la Cinématographie française à l'influence de Rocambole pour l'aiguiller vers de plus hautes destinées, si ce plan n'avait pu être dignement réalisé, nous aurions patiemment attendu l'heure propice. Aujourd'hui, persuadés que l'exécution des *Scènes de la Vie telle qu'elle est* est digne de leur conception, nous les offrons en toute confiance au public, notre juge.



La première bande de la série s'intitule : *Les Vipères*. Les Vipères ce sont : « les mauvaises langues ». Et ce film est si vrai, si observé, si vécu, qu'il a la force, la clarté, l'éloquence concise d'un document. Outre que ce sujet n'a jamais été traité, du moins à notre connaissance, nous n'avons jamais apporté plus de soin à créer l'atmosphère juste, à donner la note exacte et à obtenir le maximum d'effet sans nous départir d'une simplicité qui donne à l'œuvre sa signification la plus précise.

Et nos opérateurs ont paré *Les Vipères* de toute la magie de leur photographie. Asservir la lumière aux nécessités et de l'heure et de la composition n'est qu'un jeu d'enfants pour eux et depuis longtemps leur réputation n'est plus à faire. Mais, en cette circonstance, ils se sont surpassés. De sorte que voici un film qui mérite vraiment qu'on l'appelle une œuvre d'art probe et sincère, à laquelle le public ne saurait maisquer de faire fête.

## *Société des Etablissements Gaumont*

Société anonyme au Capital de 3,000,000 de frs

57-59, Rue St-Roch, Paris

# LE est le plus im

Le sujet, le projecteur, la lumière,  
mais, après tout, la supériorité de  
de la qualité des Films. Si les Fi  
projetées seront forc

## PROTÉGEZ LA REPUTA

en exigeant de vos fournisseurs u  
sont imprimées sur des

# EASTMAN

aussi bien en ce qui conce

# FILM

## Important de tout

nteur peuvent être tous parfaits,  
s projetées sur l'écran dépend  
erges sont inférieurs, les vues  
t inférieures aussi.

## ON DE VOS THÉÂTRES

antie sur facture que vos vues  
es NEUVES de la

# KODAK C°

emulsion que le support.



# L'EN

D'APRÈS

## *La DIVINE* de DANTE

Cette Œuvre d'Art éditée par la  
MILANO-FILMS représente deux  
années d'études et de trav

---

DELAC et C<sup>ie</sup>  
CONCESSIONNAIRES GÉNÉRAUX

# FER

## COMÉDIE

## ALIGHIERI

*C'est la plus haute expression*

*d'Art Cinématographique*

*réalisée jusqu'à ce jour.*

---

Directeurs du " Monofilm "

5 Boulevard Montmartre, PARIS

Réservé à

*Anglo French Film*

PARIS. — 15, Rue

Adr. Télégrap. : HOUSEFUL-PARIS

la Maison

*Exchange Company*

Grange - Batelière

Téléph. : 124.75

**Cette Semaine**

---

à la

**LOCATION PATHÉ FRÈRES**

*TROIS SUCCÈS*

**L'ENVIEUSE**

Drame S. C. A. G. L.

# ***Le Duc de Reichstadt***

**Épopée Historique**

## **Le Marchand de Chaussures Électriques**

**FOU RIRE**

---

*Bureaux de Location*

**104, RUE DE PARIS - VINCENNES**

**Téléphone : 934-95**

**LUX**



**LUX**

Rue Louis-le-Grand. 32. — PARIS

**EXPLOITANTS!**

**IL N'Y A PLUS désormais**  
**de BONS PROGRAMMES**

*SANS les*

**Nouvelles Séries**  
**Artistiques LUX**

Direction théâtrale nouvelle

**Exploitants! demandez vos Succès à**  
**LUX**

**LUX**



**LUX**



# Films Edison

NOUVEAUTÉS DE LA SEMAINE

Le Docteur (sentimental) . . . . . 298 m.



Le Docteur

Le Cinématographe “ **EDISON** ”

Type UNDERWRITER (modèle perfectionné)

*Réunit toutes les qualités d'un Projecteur parfait*  
IL EST

**E**fficace,  
**D**urable,  
**I**nterchangeable comme pièces de rechange,  
**S**imple à opérer,  
**O**riginal et  
**N**ouveau au point de vue mécanique.

SALLE DE PROJECTION

C<sup>ie</sup> F<sup>se</sup> du Phonographe **EDISON**

64, Rue de Cormeille, LEVALLOIS-PERRET (Seine)

Téléph. : 590-08

Adr. Télég. : Ediphon-Levallois-Perret.

Actien-Gesellschaft für Anilin-Fabrikation, Berlin S. O. 36

*Usines à* **GREPPIN**

**La plus Grande Fabrique Européenne**  
**de Films vierges pour la Cinématographie.**  
**Pellicules positives et négatives.**



Vue de la nouvelle Usine de Greppin, près Bitterfeld (Allemagne)  
Section des Films Cinématographiques.

**Les Films de GREPPIN sont**  
**fabriqués entièrement dans**  
**l'usine, support et émulsion.**

Représentation : M. SINGER, 20-22, Rue Richer.

Actien-Gesellschaft für Anilin-Fabrikation, Berlin S. O. 36.

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DES CINÉMATOGRAPHES



Capital : 1,500,000 Francs

PARIS - 23, RUE DE LA MICHODIÈRE, 23 - PARIS

Adresse Tél. : COUSINHOOD-PARIS — Télép. : 227-44

## NOUVEAUTÉS DE LA SEMAINE

Livrables à partir du 27 Avril

Les Exploits du Détective Nat Pinkerton

(CINQUIÈME SÉRIE)

### Jimmy le Chauffeur

(Affiche en couleurs format 80-120) . . . . . 284 mètres

#### Pour un Baiser

Drame. . . . . 168

#### Au Pays des Brahmanes

Plein air. . . . . 172

#### Une paire de Gosses qui promet

Comique. . . . . 140

# AMBROSIO



Succursale de Paris

16, Rue Saint-Marc, 16

Télép. : 327-20

Adr. Télég. : ERGÈS-PARIS

MARQUE DÉPOSÉE

Nouveautés du 28 Avril

Roland le Grenadier, Retraite de Russie 1812.

2 affiches photos. . . . . 374 mètres

La Ville de Tiflis, capitale du Caucase (plein air). 140 —

Nouveautés du 5 Mai 1911

Les Bulles de Savon (sentimental), affiches. . . 135 mètres



Le Sauveur de Robinet

Le Sauveur de Robinet (comique), affic. et photos. 160 —

Parades de la Garnison de Tiflis (plein air). . . 116 —



SOCIÉTÉ ANONYME

# Milano=Films

MILAN - Via San Paolo, 22

*en Préparation :*

## L'ODYSSÉE

d'HOMÈRE, composée sous la  
même Direction artistique et avec  
les mêmes collaborateurs que

" L'ENFER ", de Dante

**Nouveautés toutes les Semaines -- Film d'Art**

Grands Prix aux Concours Internationaux de la Cinématographie

**Charles HELFER**

Représentant Général pour la France  
l'Allemagne, l'Angleterre et ses Colonies

16, Rue Saint-Marc, 16. — PARIS



## Le Film des Auteurs

SES SUCCÈS

de FOU-RIRE

*Prochainement*

## Les Agents à Roulettes

Scène Comique de M. Maurice DESVALLIERES

Occasion à saisir de suite

# Matériel PATHÉ Frères



Projecteur, Croix de Malte dans l'huile (Pathé Frères).

Enrouleuse automatique.

Trois Objectifs.

Six Bobines de 400 mètres.

Une Lanterne, Condensateur, Cuve à eau.

Un Arc 40-45 ampères.

Une Table démontable à rallonges.

Un Tableau de distribution 110 volts 45 ampères.

Un Ecran 4-4.

Une Enrouleuse à bobines.

Une Joue.

Une Fourche.

Deux Malles de Transports.

---

*Le tout garanti état de neuf*

---

**A VENDRE 650 francs**

---

Entreprise Générale de Cinématographes

**THE ROYAL BIO**

*40, Faubourg Poissonnière, Paris*

Téléphone : 100-03

Adresse Télégrap. : HARRYBIO-PARIS

# Lucien PRÉVOST

54, Rue Philippe-de-Girard. — PARIS

— Informe —  
*MM. les Editeurs, Exploitants*  
— et Loueurs que depuis ses —

## AGRANDISSEMENTS

*Il est en mesure de satisfaire  
immédiatement aux commandes  
qui lui seront confiées et qu'il  
va présenter dans les Prochains  
Numéros du « Ciné-Journal » ses*

## NOUVEAUX MODÈLES 1911



## L'ITALA

Programme du 28 Avril 1911

### *Un Retard Postal*

Comique . . . . . 131 mètres

### *Gribouille Dame de Compagnie*

Comique (affiche) . . . . . 201 mètres

### *Le Jouet de Louis*

Drame (affiche) . . . . . 318 mètres

### *Où la Plage et la Mer se rencontrent*

Drame (affiche) . . . . . 317 mètres

*Adresser les Commandes à Paul HODEL*  
Agent Général pour la France, la Belgique et la Hollande  
*3, Rue Bergère, PARIS*

TÉLÉPHONE  
149-11

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE  
ITALAFILM-PARIS





# FILMS LUX

**MÉDAILLE D'OR**  
à l'Exposition Universelle de Hambourg 1908



**LA PLUS HAUTE RÉCOMPENSE**

**MÉDAILLE D'OR**  
au Concours Mondial de Cinématographie de Milan 1909

*Un programme par semaine*

**32, Rue Louis-le-Grand, PARIS**

Téléph. : 274-68 Ad. télégr. : PHONOLUX-PARIS

Succursale à Berlin

Agences à Barcelone

— Bruxelles

— Budapest

— Buenos-Ayres

— Gènes

Agences à Londres

— Milan

— Moscou

— Varsovie

— Vienne

— New-York

**Appareils & Accessoires**

## DERNIÈRES NOUVEAUTÉS

*Programme du 28 avril :*

|                                                    |     |
|----------------------------------------------------|-----|
| Père justicier (drame-affiche)...                  | 285 |
| Le jardin de Patouillard (comique-affiche).....    | 128 |
| Exploitation du bétail en Algérie (plein air)..... | 90  |

*Programme du 5 Mai :*

|                                                     |     |
|-----------------------------------------------------|-----|
| La receveuse ou rêve réalisé (comique-affiche)..... | 236 |
| Patouillard toréador (comique-affiche).....         | 128 |
| Le chasseur de fourrures (comiq.)                   | 139 |



# Nouveautés Cinématographiques

## AMBROSIO

Représentant, Charles Helfer,  
16, Rue St-Marc, Paris

### Nouveautés pour le 28 avril

|                                                                                                                      |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Série d'or, Roland le Grenadier, Re-<br>traite de Russie 1812, pièce à grand<br>spectacle. 2 affiches et photos..... | 374 |
| La ville de Tiflis (capitale du Cau-<br>case), plein air.....                                                        | 140 |

### Nouveautés pour le 5 mai

|                                                       |     |
|-------------------------------------------------------|-----|
| Les bulles de savon, sentimental. Aff.                | 135 |
| Le sauveur de Robinet, comique. Af.<br>et photos..... | 160 |
| Parades de la garnison de Tiflis, plein<br>air.....   | 116 |

## Société CINÉS

11, rue Saint-Augustin, Paris

### Programme du 28 avril

|                                                                        |     |
|------------------------------------------------------------------------|-----|
| Les Noeës de Figaro, d'après Beau-<br>marchais. Affiche.....           | 317 |
| Oliver Twist, d'après le célèbre roman<br>de Ch. Dickens. Affiche..... | 435 |
| La dactylographe, dram. Affiche....                                    | 284 |
| Tontolini est invulnérable, comique.                                   | 148 |
| Trio d'aerobates.....                                                  | 86  |
| Otranto, plein air.....                                                | 123 |
| Le roi de Serbie à Rome.....                                           | 118 |

### Programme du 5 mai

|                                                     |     |
|-----------------------------------------------------|-----|
| L'insurrection carliste, historique. Aff.           | 250 |
| Les nièces de tante Kelly, comédie.<br>Affiche..... | 250 |
| Pardon tardif.....                                  | 228 |
| Pour la morale.....                                 | 153 |
| Lea et une lettre par expres.....                   | 188 |
| Chasse à cheval dans les propriétés du<br>czar..... | 172 |

## société française des Films ECLAIR

8, Rue St-Augustin, Paris

### Pour paraître le 27 avril

|                                                                            |     |
|----------------------------------------------------------------------------|-----|
| L'ingénieux accident, comédie de M.<br>de St-Agnès, série A. C. A. D. Aff. | 212 |
| La chambre de l'absent. Affiche.....                                       | 160 |
| Tommy s'entend à conduire le coillon,<br>comique.....                      | 118 |
| L'industrie du cuivre en Espagne, pl.<br>air.....                          | 110 |

### Pour paraître le 4 mai

|                                                                                              |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Le guet-apens, comédie dramatique de<br>Mme Marie Thierry. Série A. C. A. D.<br>Affiche..... | 215 |
| Le présomptueux confond. Affiche....                                                         | 170 |
| Charley tape son oncle, comique....                                                          | 119 |
| Pour vos épreuves, Mes Limes!.....                                                           | 116 |

## Compagnie Française de Phonogra- phes et Cinématographes Edison

4, Rue de Cormeille, Levallois-Perret  
(Seine)

|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| Le docteur (sentimental)..... | 298 |
|-------------------------------|-----|

## Société Générale des Cinématographes "ECLIPSE"

23, rue de la Michodière, Paris

### Films ECLIPSE-RADIOS-URBAN

#### Livrable le 27 avril

|                                                                      |     |
|----------------------------------------------------------------------|-----|
| Discipline, drame. Affiche (Eclipse) .                               | 250 |
| A travers la Hollande, plein air (Ecl.)                              | 100 |
| Un prétendant trop gros, comique<br>(Eclipse).....                   | 142 |
| La cueillette des oranges en Algérie,<br>documentaire (Eclipse)..... | 104 |

#### Livrable le 5 mai

|                                                             |     |
|-------------------------------------------------------------|-----|
| Jemmy le Chauffeur (Pinkerton. Aff.<br>(Eclipse).....       | 284 |
| Pour un baiser, drame (Eclipse).....                        | 168 |
| Au pays des brahmanes, plein air (Ru-<br>dios).....         | 122 |
| Une paire de gosses qui promet, co-<br>mique (Eclipse)..... | 140 |

## Société des Etablissements GAUMONT

Société Anonyme au capital de 3,000,000 de francs

57-59, rue Saint-Roch, Paris

Pour les dates de livraisons, se renseigner aux  
diverses agences.

### Programme n° 19

|                                        |     |
|----------------------------------------|-----|
| Sous le joug, drame. Affiche, couleur  | 290 |
| Le cordon sanitaire, drame. Agrandi.   | 228 |
| Les Menottes, drame. Agrandissem.      | 200 |
| Faust et Marguerite, parodie Agrandi   | 200 |
| Le maillot à pointes d'acier, comique. | 100 |
| Gisèle part en pension, com. Agrandi   | 145 |
| Bébé veut imiter saint Martin, com.    | 133 |
| Pêche à la seine, documentaire.....    | 104 |
| Voyage en Saxe, panorama.....          | 94  |

### Programme n° 20

|                                                                 |     |
|-----------------------------------------------------------------|-----|
| Les vipères, scènes de la vie telle<br>qu'elle est Affiche..... | 360 |
| Bébé roi, conte. Couleurs. Agrandiss.                           | 160 |
| Les faux billets de banque, drame.....                          | 200 |
| L'heureux stérilisé, comédie.....                               | 180 |
| Le tri d'Antiole, comique. Agrandi                              | 200 |
| Lettre recommandée, comique. Agr.                               | 159 |
| Le petit malade, comique.....                                   | 125 |
| Dans l'écroule Sud tunisien, panor.                             | 145 |
| Le mont Dore, voyage panoramique.....                           | 65  |
| Côtes de Bretagne, document.....                                | 50  |

## HISPANO-FILMS

14, Rue Bachaumont 14 PARIS

Pedro MUNDET Représentant

Prochainement Nouveautés

### H. GENTILHOMME

128, rue du Bois, LEVALLOIS-PERRET

(Scènes synchronisées)

C'est à la France, grande scène comique militaire.

Je veux la voir, scène comique, par Vallez.

NOTA. — Ces scènes sont synchronisées pour passer dans tous les appareils.

### ITALA-FILM

Paul HODEL, Représentant  
3, Rue Bergère, Paris

Vendredi 28 avril

|                                                     |     |
|-----------------------------------------------------|-----|
| Un retard postal, comique.....                      | 131 |
| Gribouille dame de compagnie, comique, Affiche..... | 201 |
| Le jouet de Louis, drame. Affiche....               | 318 |
| Où la plage et la mer se rencontrent, drame.....    | 317 |

### LE FILM DES AUTEURS

16, Rue Grange-Batelière, Paris

La noce du gendarme, scène comique de M. Lucien Gleize.

Un déjeuner pressé, comique.

Le foot-ball, cross-country, scène sportive de M. Lucien Gleyze.

### LE FILM D'ART LOCATION

16, Rue Grange-Batelière, PARIS

|                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| Le colonel Chabert. Affiche.....  | 335 |
| Jurjina la Sorcière. Affiche..... | 261 |
| Jésus de Nazareth. Affiche.....   | 310 |

### Société des Phonographes

et Cinématographes " LUX "

32, rue Louis-le-Grand, Paris

Vendredi 28 avril

|                                                 |     |
|-------------------------------------------------|-----|
| Père justicier, drame. Affiche.....             | 285 |
| Le jardin de Patouillard, comique. Af.          | 128 |
| Exploitation du bétail en Algérie, pl. air..... | 90  |

Vendredi 5 mai

|                                                 |     |
|-------------------------------------------------|-----|
| La receveuse ou rêve brisé, drame. Affiche..... | 236 |
| Patouillard toréador, comique, Aff....          | 128 |
| Le chasseur de fourrures, comique..             | 159 |

### MARCEL-FILMS

Représentant pour la France, Belgique, Amérique du Sud, H. de RUYTER.

53, rue de l'Echiquier, Paris

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| Défigurée (comédie dramatique)..... | 252 |
| Cortège Mi-Carême, Paris 1911.....  | 115 |

### Films LE LION

15, rue Grange-Batelière, Paris

Prochainement Nouveautés

### NORDISK FILMS C<sup>o</sup>

Filiale de Paris

Représentant : Louis AUBERT

40, boulevard Bonne-Nouvelle, PARIS

Tentation des grandes villes..... 826

Affiches : 3 × 2.25

1 × 2. »

### MILANO-FILMS

Représentant : CHARLES HELFER

16, rue Saint-Marc, PARIS

|                                        |     |
|----------------------------------------|-----|
| Au temps de Dioclétien, dr. Affiche.   | 190 |
| Industrie en Sardaigne, plein air..... | 119 |
| Passaportout s'empoisonne, comique.    | 156 |
| Véritable ami, drame. Affiche.....     | 200 |

### Cinématographes PATHÉ FRÈRES

14, rue Favart, Paris

|                                                                                     |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| L'illusion des yeux, scène dramatique de M. Daniel Riche. S.C.A.G.L. Affiche.....   | 290 |
| L'Chaim, scène dramatique tirée d'un chant populaire juif. 1/2 affiche....          | 310 |
| Le prix de vertu, scène comique, d'après MM. Brunswicket Barthélemy. S.C.A.G.L..... | 225 |
| Flirt d'été, comique.....                                                           | 200 |
| Amour et musique, scène comique...                                                  | 110 |
| Rosalie a trouvé du travail, comique.                                               | 120 |
| Rigodin est un galant homme, scène comique de M. F. Mauzens.....                    | 170 |
| Les aventures d'un bout de papier, scène à trucs.....                               | 115 |
| Les oiseaux d'Afrique et leurs ennemis, scène instructive.....                      | 90  |
| Tarquin le Superbe, scène historique en couleurs. S.A.P.F. — F.A.I. Affiche.....    | 230 |
| Les chrysanthèmes, industrie. Coloris                                               | 120 |
| L'exode des fées, féerie. Coloris.....                                              | 170 |

### RALEIGH & ROBERT

16, rue Sainte-Cécile, Paris

|                                                   |     |
|---------------------------------------------------|-----|
| Dans le pays des charmes, plein air (Aquila)..... | 102 |
| L'ancien corsaire, dramatiq. (Aquila)             | 153 |
| La vie des Sakais.....                            | 143 |
| Montagne et carrières de marbre (Pasquali).....   | 119 |

### VITAGRAPH

15, Rue Sainte-Cécile, Paris

Cette semaine

|                                                    |     |
|----------------------------------------------------|-----|
| Le roman d'un agent de police, drame. Affiche..... | 278 |
| La guerre à l'école, comédie. Affiche.             | 278 |
| Au vent du destin, romant. Affiche...              | 291 |

La semaine prochaine

|                                          |     |
|------------------------------------------|-----|
| La fleur du lac, romantique. Affiche.    | 295 |
| L'amour fait des héros, pathétique. Aff. | 247 |
| L'amour médecin, comique. Affiche..      | 302 |

# Cinéma "ÉCLAIR"

8, Rue Saint-Augustin, PARIS

Téléphone 130-92. — Adresse Télégraphique : CINÉPAR-PARIS

## LE GUET-APENS

Comédie dramatique de Mme Marie Thierry

Econduit par Mariette, la fille du fermier Boujou, Jean le vatel de ferme jure de se venger de Pierre, son heureux rival : il lui écrit une lettre, signée de Mariette, pour l'attirer le soir dans le verger ; en même temps Boujou reçoit une lettre anonyme dans laquelle on lui dénonce qu'un maraudeur vient chaque nuit saecager ses arbres fruitiers. Pierre, tout heureux, vient au rendez-vous, et dans l'obscurité, le père Boujou, le prenant pour le voleur qu'il guette, le blesse d'un coup de feu. Pierre a été transporté à la ferme ; Mariette, qui ne s'expli-

que pas sa présence dans le verger, lui tient rigueur. Le jeune homme, surpris d'une telle attitude, lui montre la lettre dans laquelle elle lui donnait un rendez-vous. La comparaison de l'écriture de ce billet avec celle de la lettre anonyme fait découvrir l'odieuse machination, et bientôt le coupable, courbé sous la poigne vigoureuse du père Boujou, sollicite des larmes un pardon qui lui est généreusement octroyé.

Longueur : 215 mètres. Affiche : 120-160. Mot télégr. : Leguel.

## Le Présomptueux confondu

Marius se vante qu'aucune femme n'est capable de lui résister et qu'il n'a qu'à se montrer pour vaincre les cœurs les plus rebelles. Ses amis entreprennent de lui donner une leçon à propos d'un pari qu'il vient d'engager avec eux : n'a-t-il pas osé prétendre qu'il obtiendrait un rendez-vous de la vertueuse Mme Verdier ? Marius lui est présenté et sans plus tarder commence une cour enflammée. La jeune femme semble troublée et un rendez-vous pour le soir même est donné au séducteur. Marius triomphe et vient annoncer, un peu hâtivement, que la

conquête était vraiment trop facile. Le soir, il escalade le mur : quelques incidents fâcheux ne diminuent pas son ardeur ; car, là sur le banc, enveloppée d'un voile, l'adorable Mme Verdier l'attend. Marius devient pressant, enlève le voile, et se trouve en présence d'une affreuse lavasse de vaisselle qui désespérément s'accroche à lui, pendant que tous ses amis entourant la belle Mme Verdier, apparaissent brusquement et rient à perdre haleine de sa mine déconfitte.

Longueur : 170 mètres. Affiche : 120-160. Mot télégr. : Confondu.

## Charley tape son Oncle

Charley a projeté d'aller au bal masqué ; mais, pas d'argent ! et la fête promet d'être joyeuse. Charley, suprême ressource, se décide à taper son oncle. Mais l'oncle ne se laisse pas facilement attendrir et il faut employer les grands moyens. Charley lui annonce donc qu'il s'est tué au travail et qu'on vendrait bien l'embrasser avant de rendre le dernier soupir. L'oncle arrive ; il est accueilli par un ami de Charley, grîmé en vieux médecin, qui le conduit au chevet de son malheureux neveu ; l'oncle se laisse attendrir, et part en laissant un porte-

feuille bien garni, pour les premiers soins. A peine a-t-il tourné les talons que Charley bondit hors de son lit, et se précipite chez un teneur de costumes pour s'y revêtir d'un déguisement pour le bal masqué. Charley conduit la fête pendant toute la nuit de façon brillante et au petit jour il se fait expulser brutalement pour comble de malchance, il rencontre son oncle en train de faire une promenade matinale ; une explication orageuse s'ensuit, dans laquelle Charley paie cher la « parotte » qu'il a tirée.

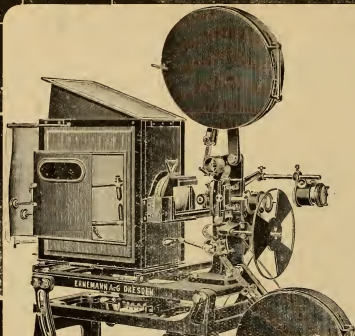
Longueur : 110 mètres. Mot télégr. : Charley.

## Pour vos Chapeaux, Mesdames

Nos élégantes se doutent-elles de la suite d'opérations nécessaires pour obtenir les plumes magnifiques dont elles ornent leurs chapeaux ? Notre film les instruira : nous assistons, tout d'abord, à l'arrachage des plumes, pratiqué sur l'autruche qui se défend violemment entre les mains de ses persécuteurs. Après un triage

sommaire, les plumes sont envoyées à Paris, où elles subissent des préparations délicates, nettoyage, frisure, nouage. Une dernière étape les conduit chez la modiste, dont vous n'avez plus qu'à payer les notes. Messieurs !

Longueur : 116 mètres. Mot télégr. : Chapeaux.



Le Projecteur Ernemann

## "IMPERATOR"

MODELE 1911

Le projecteur le plus moderne, muni de tous les perfectionnements, construit avec une précision mécanique incomparable et avec des matériaux de premier choix : acier et bronze phosphoreux

### L'Appareil "IMPERATOR 1911"

possède les qualités suivantes :

**Homogénéité - Fixité**

**Marche silencieuse**

**Entretien économique**

**Facilité d'opérer**

### GRANDE CROIX DE MALTE

- baignant dans l'huile -  
Lanterne et boîte pare à  
- feu doublées d'amiante -  
Nouveau type de condensateur réduisant le bris des lentilles au minimum

Pour tous renseignements, inspection et expérimentation, s'adresser :

**H. BOUQUILLON**, Agent exclusif pour la Belgique  
32, rue du Lombard BRUXELLES. — Télép. 108-86

**RALEIGH et ROBERT**, Agents exclusifs  
pour la France  
16, Rue Sainte-Cécile. PARIS. — Téléph. : 268-71

## Abonnez-vous

AU

## Ciné-Journal !



**C'est votre intérêt.**

## PETITES ANNONCES

L'abonnement d'un an donne droit à  
4 annonces de 5 lignes.

A vendre une lireuse sans lanterne. S'adresser au *Ciné-Journal*.

Opérateur-Electricien demande place Paris, province ou étranger. Ecrire poste restante, Valenciennes (Nord), initiales K. R. 12.

A vendre un appareil Lumière neuf. Ecrire A. G. B., *Ciné-Journal*.

A vendre projecteur Lumière, transformé Pathe, dernier modèle, avec obturateur avant et arrière, volet automatique de sûreté, état neuf, 200 francs. Ecrire au Cinéma d'Am-Arko (Algérie).

A vendre projecteur Gaumont, très bon état, A visible à Paris; prendre adresse au *Ciné-Journal*.

On demande à acheter 500 fauteuils d'occasion, mais parfait état, et une paire de cartes Mallet. S'adresser Union Cinématographique, 31, rue Charles-Baudelaire.

On demande à louer usine entière ou en partie, pour la fabrication de films positifs cinématographiques. Ecrire A. B., bureau journal.

A vendre une perceuse Prévost, dernier modèle, n'ayant jamais servi, net 1.000 francs. S'adresser au Cinéma-Office, 30, rue de Trévise.

Monsieur très au courant du Cinéma, vente et fabrication, demande représentation. — Ecrire au *Ciné-Journal* S. D.

On demande une très bonne coloriste. Urgent.

Pour cause de transformation, bonnettes rembourrées peluche et moleskine à vendre. Prix à débattre. F. B., 61, avenue d'Orléans (14<sup>e</sup>). Paris.

## PROPRIÉTAIRE

DUN

Groupe de Dion, Chronophone Gaumont Mixte  
50 Vues synchronisées

ACCEPTERAIT

1<sup>o</sup> Vente totale du matériel état neuf; 2<sup>o</sup> Association pour exploitation; 3<sup>o</sup> Commandite.

Expérience approfondie du métier

Ecrire au "*Ciné-Journal*"

Entreprise Générale de Cinématographes

## THE ROYAL BIO

Bureaux, Magasins & Salle de Projections

40, Rue du Faubourg-Poissonnière  
PARIS

Près le Journal *Le Matin*

Téléphone : 100-03

Adresse télégraphique : Harrybio-Paris

### SERVICE SPÉCIAL

DE

## LOCATION de FILMS NOUVEAUTÉS

### TARIF

|                                        |      |
|----------------------------------------|------|
| Première semaine .....                 | 0.20 |
| Deuxième semaine .....                 | 0.12 |
| Troisième semaine .....                | 0.10 |
| Quatrième semaine .....                | 0.08 |
| Cinquième semaine .....                | 0.07 |
| Semaines suivantes .....               | 0.06 |
| Films de stock, par jour .....         | 0.01 |
| par semaine .....                      | 0.03 |
| Vente de Films d'occasion depuis ..... | 0.15 |

LISTES SUR DEMANDE

**A VENDRE** bobines de 300 à 400 mètres. — Enroulées à bobines.

**A vendre** : 1 projecteur Pathé Frères, dernier modèle : 275 francs.

**Pelites vues** complètes et incomplètes neuves à 0 fr. 10 le mètre.

**A VENDRE** plusieurs appareils de salon, les voir au *Ciné-Journal*.

**Les exploitants** et fabricants qui ont besoin de personnel peuvent demander les adresses des personnes libres au *Ciné-Journal*.

## GRANDE VOITURE FORAINE NEUVE

force 8.000 Kilogr., pour intérieur & extérieur.  
**GRAND ETABLISSEMENT CINEMA A GEDER** grande ville, région Nord. Installation Moderne. Entree avec L.R. au Journal Ant. Nor.

**Appareils**, connaissant le développement et le montage des films, demande emploi Paris province ou étranger. Ecr. N. 638 *Ciné-Journal*.

**A vendre**, poste complet de Cinéma avec groupe oxyacétylénique, 300 fr. Cinémas Harry, 40, Faub. Poissonnière.

## NORDISK FILMS C<sup>o</sup>



**BUREAU de PARIS**  
40, Boulevard Bonne-Nouvelle

Télép. 303 - 91

Adr. Télégr. :

1029 - 06

AUBERFILM-PARIS

### DEMANDER LE CATALOGUE 1911

# NOUVEAU

synchronisme automatique

s'adaptant à tous les Cinémas.

# PUISSANT

diaphragme amplificateur s'adaptant

à toutes les machines parlantes.

**H. GENTILHOMME, CONSTRUCTEUR**

128, Rue du Bois, LEVALLOIS, (Seine)

A vendre, après avoir passé huit jours, la vue  
A *Robinet le grenadier*, livre le 5 mai.

A vendre une croix de Malte avec tambour,  
marque Pathé neuve).

A VENDRE, 1 lanterne Gaumont, état neuf.

On demande un certer Mallet d'occasion, M. Bo-  
nin, rue de la Trinité, Polliers.

Ecrire au *Ciné-Journal* pour avoir adresse du  
vendeur.

On demande à reprendre petite affaire de  
Cinéma dans Paris. Demander adresse au  
*Ciné-Journal*.

A vendre, 100 fauteuils pour cinéma. S'adresser  
au *Ciné-Journal*.

A VENDRE négatif Agfa.

A vendre un appareil prise de vues Pathé  
frères, avec pied et boîtes magasin, 130 fr.

A VENDRE : Un poste éclairage Oxy-Thor  
neuf. Le voir au *Ciné-Journal*.

Films occasion à vendre depuis 0 fr. 10 le mè-  
tre. Envoi franco de la liste. Projecteur Pa-  
thé 1908, bon état, 150 francs. Ecrire Alhambra  
Cinéma, 1, rue de la Terrasse, Nice.

A vendre vues synchronisées anglaises et fran-  
çaises, demander liste au *Ciné-Journal*.

A VENDRE plusieurs lampes Urban neuves.  
Les voir au journal.

A solder un lot important de tables bois dé-  
montables. Ecrire *Ciné-Journal*.

A saisir dans très grande ville du Centre,  
A Cinéma luxueusement aménagé, véritable  
bonbonnière unique, travaillant tous les jours.  
Clientèle select. Bénéfices assurés. Affaire de  
grand avenir. On ne répondra qu'à lettres sé-  
rieuses. A. F., 240, *Ciné-Journal*.

Monsieur ALFONSO de GIGLIO, Havnegade, 9, Co-  
penhague (Danemark). Agent de films.

A VENDRE Métreuses « Idéal ».

Opérateur-électricien demande place France  
ou étranger; peut fournir poste complet,  
matériel électrique et oxy-éthérique, 10.000 m.  
de films, longue expérience, sérieuses référen-  
ces. Ecrire C. K., *Ciné-Journal*.

Opérateur étant pris dans une maison toute  
la journée désire place pour quelques soirs  
par semaine et le dimanche. Ecrire poste res-  
tante, bureau 73. H. M., n° 15.

A vendre objectifs, prise de vues : Helhar,  
Zeiss, Voigtländer et tous foyers. Très  
avantageux. Les voir au *Ciné-Journal*.

A vendre objectifs tous foyers, depuis 4 fr. 50.

A vendre appareils, prise de vues Gaumont  
Preswicht avec pied et boîtes magasin. Les  
voir au *Ciné-Journal*.

Prière de mettre un timbre pour la réponse  
pour toutes demandes de renseignements.

## MATÉRIEL CINÉ VENTE ET LOCATION Ch. BELOT

Constructeur Mécanicien

24, Rue du Poinçon - Télép. 1275

BRUXELLES Belgique

Location de Films - Grand stock toujours renouvelé

Installation complète

GROUPES FLECTROGÈNES

## E.-G. CLÉMENT

INGÉN.-CONST. N° 1

30, Rue des Petites-Écuries, PARIS (X<sup>e</sup>)



Les Projections d'Art Mirax

s'installent partout et à peu de frais, corsent le  
spectacle, doublent la recette

LE MATÉRIEL EXISTANT PEUT SERVIR  
Projecteurs Electriques de scène, depuis 60 fr.

Films d'occasion bon état, depuis 0 30 le mètre

Catalogue n° 16 des Projections d'Art : 0 fr. 50

## J. R. STAFFA

PARIS - 3, Rue Grétry (près l'Opéra-Comique) - PARIS

RIO-DE-JANEIRO - 179, Avenida Central

Agent Général pour le BRÉSIL  
DES MARQUES

Itala=Film, Ambrosio = Turin  
FILMS=D'ART = Paris

Adr. Télégrap. : JACOROSA-PARIS - STAFFA-RIO-DE-JANEIRO



# Société "CINÈS"

CAPITAL : 8.000.000 DE FRANCS ENTIEREMENT VERSÉS



## NOUVEAUTÉS :

### PROGRAMME DU 28 AVRIL 1911

|                                                    |        |
|----------------------------------------------------|--------|
| LES NOCES DE FIGARO, d'après Beaumarchais, affiche | 317 m. |
| OLIVIER TWIST,, dramatique                         | 485 m. |
| LA DACTYLOGRAPHE, dramatique                       | 284 m. |
| TONTOLINI EST INVULNÉRABLE, comique                | 148 m. |
| TRIO D'ACROBATES                                   | 86 m.  |
| OTRANTO, plein air.                                | 122 m. |
| LE ROI DE SERBIE A ROME.                           | 118 m. |

### PROGRAMME DU 5 MAI 1911

|                                              |        |
|----------------------------------------------|--------|
| L'INSURRECTION CARLISTE, historique, affiche | 250 m. |
| LES NIÈCES DE TANTE KETTY, comédie, affiche  | 289 m. |
| PARDON TARDIF                                | 228 m. |
| POUR LA MORALE                               | 153 m. |
| LÉA ET UNE LETTRE PAR EXPRESS                | 188 m. |
| CHASSE A CHEVAL DANS LES PROPRIÉTÉS DU CZAR  | 172 m. |

Les Films sont visibles les samedi et lundi à 4 heures

PARIS - 11, Rue Saint-Augustin, 11 - PARIS

Près la Bourse

Téléph. : 218-53

Adresse Télég. : CINÈS-PARIS

# FILMS

# "ÉCLAIR"

LIVRABLE A PARTIR DU 4 MAI 1944

## LE GUET-APENS

Comédie dramatique de Mme Marie Thierry

Série A. C. A. D. — Affiche. — Longueur approximative : 215 mètres

## Le Présomptueux confondu

Affiche — Longueur approximative : 170 mètres

## Charley tape son Oncle

Comique — Long. approx : 140 mètres

## Pour vos Chapeaux, Mesdames!

Documentaire. — Longueur approxim. : 116 mètres

---

LIVRABLE A PARTIR DU 11 MAI 1944

## Cœur de Bohême

Comédie dramatique de M. Louis Gerdle

Série A. C. A. D. — Affiche. — Longueur approximative : 175 mètres

---

Télep. : 130-92

8, Rue St-Augustin

Tél. p. : 130-92

PARIS

Adresse télégraphique : CIN&PAR-PARIS



# CINÉ-JOURNAL

TELEPHONE  
161-54

Directeur  
**G. DUREAU**

30, RUE BEROËRE  
PARIS

ON TROUVE

À la Location **PATHÉ Frères**

*Le Tyran de Jérusalem*

d'après

**LA JÉRUSALEM DÉLIVRÉE**

Le Poème Epique **du TASSE**

# Vitagraph C<sup>o</sup>

**SCÈNES MUETTES**  
**de la VIE RÉELLE**



Chaque semaine, la "**VITAGRAPH C<sup>o</sup>**" produit en moyenne neuf cents mètres, **Drames d'émotion intime, Fines Comédies, Scènes de plein air,** etc., etc.

Recevez-vous régulièrement notre *Bulletin Hebdomadaire* ?  
Si non, demandez-le ! Par retour du courrier et chaque semaine, nous vous enverrons gratis notre *Bulletin Illustré*, avec ses publications détaillées de tous nos sujets.

**THE VITAGRAPH C<sup>o</sup>, 15, Rue Ste-Cécile, PARIS**

TELÉPHONE : 323-62. — Adr. Télégr. : VITAGRAPH-PARIS

New-York, 116 Nassau-Street. Chicago, 69 Randolph Street. Londres W. C. 20 Cecil Court

**AGENCES DANS LE MONDE ENTIER**



# HISPANO-FILMS

BARCELONA, Craywinckel, 20 (San Gervasio)

14, Rue Bachaumont, PARIS

ACTUALITÉS

COMEDIES

DRAMES

**!! TOUJOURS SENSATIONNEL !!**



**A. DRANKOFF.**

**L** *A Première Fabrique de  
Films en Russie. ♦ ♦ ♦*

SCÈNES D'ACTUALITÉS

Comiques et Dramatiques

**NOUVEAUTÉS CHAQUE SEMAINE**

DEMANDER DES NOTICES

Télégr. PHOTOBRANKOFF-PÉTERSBOURG

Bureau : Nowsky 70, St PÉTERSBOURG

# PATHE-JOURNAL

## ROI de L'ACTUALITÉ

*Publie cette Semaine dans sa 107<sup>e</sup> Édition*

### FRANCE

**Chatou.** — Départ de la Course Paris-Roubaix.

**Amiens.** — Lapize arrive premier au contrôle.

**Roubaix.** — Pour la troisième fois Lapize est vainqueur de la course.

**Toulon.** — M. Fabières s'est embarqué dans notre port, à destination de Tunis, en compagnie du Préfet Maritime, l'Amiral Marin-Darbot.

**Vincennes.** — Les épreuves éliminatoires du Grand concours Hippique de Rome ont eu lieu au Parc de la Maison Blanche.

**Bordeaux.** — Le lancement du contre-torpilleur " Cimétière " s'est effectué avec plein succès.

**Versailles.** — Notre ville a fait d'émonvantes obsèques au Lieutenant aviateur Byasson, M. Be teaux a prononcé un discours.

**La Mode à Paris.** — Coiffures de Deconx, 5, Boulevard des Capucines.

**Ay.** — A la suite du mouvement en Champagne, une perquisition faite au domicile de M. Lecacheux a motivé son arrestation.

### ESPAGNE

**Malaga.** — Le train poste de Malaga à Séville a déraillé.

### INDO-CHINE

**Singapore.** — On vient de célébrer le mariage de la fille de S. E. le Gouverneur de Singapore.

### BELGIQUE

**Bruxelles.** — L'Hôtel de Ville de Schaerbeck a été détruit en partie par un incendie.

### ALLEMAGNE

**Neustettin.** — On vient d'inaugurer une tour élevée en l'honneur de Bismarck.

### AUTRICHE

**Gablonz.** — Une écluse a débordé par suite de la fonte des neiges.

# Ciné=Journal

Organe Hebdomadaire de l'Industrie Cinématographique

Directeur : G. DUREAU

ABONNEMENTS :

FRANCE

Un an. . . . . 10 fr.

ÉTRANGER

Un an. . . . . 12 fr.

Le Numéro : 25 cent.



Paraît le Samedi

Rédaction & Administration

30, Rue Bergère

PARIS

TÉLÉPHONE 161-54

## Le Cinématographe indicateur

Grâce au zèle du parquet de Reims, chargé d'enquêter sur les derniers troubles de la Champagne, le cinématographe est devenu un accessoire de la Justice. Il paraît que c'est le progrès. D'aucuns se félicitent vivement de cette nouvelle application de la photographie à la dénonciation des coupables, mais il semble bien que ce sont gens étrangers à notre industrie et qui sont pressés de conclure. Pour nous, qui nous efforçons de guider la cinématographie dans une voie conforme à son esprit et à son avenir, nous croyons qu'il y a là comme une fâcheuse déviation et que l'usage qui a été fait de certains films par des magistrats enquêteurs est abusif, au point de vue de la saine équité, et très dangereux pour nos intérêts professionnels.

Nos lecteurs verront plus loin, dans une interview prise par notre confrère *l'Intransigeant*, que les avis sont très partagés sur la question et que M. Hamard lui-même, chef de la sûreté, n'est pas sans formuler de graves réserves. Déjà la chancellerie a reçu une protestation de plusieurs membres du Parlement contre cet emploi imprévu du cinéma en matière d'instruction judiciaire. Le procureur de la République de Reims, M. Bossu —

qui ne rit pas tous les jours — ne s'est pas, en effet, contenté de *consulter* le film pris par M. Prothin dans la journée du 12 avril à Ay, mais il a *retenu* comme *preuve de culpabilité* contre certains suspects leur seule présence sur le film.

Leur arrestation a été ordonnée à la suite d'une séance spéciale de projections en mouvement décomposé. Quatre personnes, dont une femme, ont été ainsi identifiées.

Pour nous, nous faisons toutes nos réserves sur cette nouvelle méthode de justice. La cinématographie est une des formes modernes de la presse : elle fait œuvre de reportage public. Elle ajoute aux informations écrites dont les journaux sont pleins une série nouvelle de photographies animées. Elle est l'information vivante, celle qui se passe des mots et ne trahit jamais la vérité. On ne saurait lui reprocher l'exagération coutumière aux reporters ou la partialité des opinions. L'objectif n'a pas d'idées politiques pas plus qu'il ne représente tel ou tel intérêt. Il est la neutralité même.

En principe, le parquet paraît décidé à maintenir ces inculpations motivées sur ce simple fait de présence qui lui semble un élément d'instruction sérieux. On ne devrait renoncer, dit-il, à ces témoignages muets que si on pouvait soutenir que les films ont été truqués, qu'ils sont inexacts ou qu'il y a erreur. Or aucun de ces re-

proches ne lui a paru valable dans l'espèce et les magistrats estiment pouvoir s'appuyer sur ces preuves pour commencer l'instruction.

Or, puisque le cinématographe fait œuvre de journalisme, il paraît naturel qu'on lui accorde les droits acquis à la presse. Et, de fait, il jouit actuellement des mêmes privilèges. Pourquoi donc le détourne-t-on de son emploi ? Par quelle déviation monstrueuse le transforme-t-on en accusateur public, lui, témoin muet et inconscient ?

Il arrive à tous les reporters d'assister dans leur service à certains faits délictueux qui entraînent des arrestations et des condamnations. Ils ont été des rémoins à charge ou à décharge. Mais un usage respectable veut qu'ils ne soient pas appelés à témoigner et qu'on leur reconnaisse le droit au secret professionnel. Pourquoi ne pas comprendre le cinématographe dans la même catégorie ?

En utilisant le film pour établir un chef d'accusation, les magistrats de Reims ont non seulement fait excès de zèle, mais ils ont encore commis une maladresse. Ils ont en effet rendu désormais impossible ce témoignage du cinématographe dans d'autres manifestations de violence, car il est bien évident que la foule, échaudée une première fois, ne tolérera plus sur son passage les cameras indiscretes. Les juges enquêteurs auraient été mieux inspirés en

gardant le silence sur l'originalité de leur méthode et nous savons de bonne source, par un représentant de l'Agence Havas, qu'ils ont été fort ennuyés du bruit qui a été soulevé autour de cette affaire.

Quoi qu'il en soit, les cinématographistes doivent être unanimes à réprover l'emploi du cinéma dans les opérations de police. C'est un mauvais coup qui vient d'être porté à l'information cinématographique, dont le rôle doit rester neutre. Nous voici désormais en mauvaise position devant les foules qui, sachant que nous pouvons être indicateurs malgré nous, nous fera payer chèrement ce service. Le travail de preneurs de vues d'actualité va se trouver assez délicat.

Souhaitons que la Justice ne continue pas dans cette voie imprudente et ne faisons pas du cinématographe un gendarme ou un agent de la sûreté. Nous y perdrons beaucoup de popularité.

G. DUREAU.

## MONOPOL - FILMS

Tout Loueur de Films qui désire prendre la représentation **exclusive** de **MONOPOL-FILMS** pour la France, peut écrire au « CINÉ-JOURNAL (M. F.) », 30, rue Bergère, PARIS.

## Société Générale de Location de Films

Téléphone :

718-89

CH. ROUX et C<sup>ie</sup>, Directeurs

SIÈGE SOCIAL :

3, Rue Larochelle, PARIS

Esses Téléphonique  
CINÉMA RUE-LAROCHELLE-PARIS

**Location de Films provenant de toutes les Maisons d'Édition**  
en 1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup> semaine, etc., **ACTUALITÉS**

**CHOIX CONSIDÉRABLE DE FÉÉRIES en COULEURS**

Stock très important de Vues récentes

**CONDITIONS TRÈS AVANTAGEUSES**

Agents Régionaux et Internationaux

Service spécial organisé pour la Location en Province et à l'Étranger

## CINÉMA=POLICE

*Un nouveau moyen d'investigations contre les manifestants*

### Pourra-t-on longtemps l'employer

Le cinématographe vient de faire des débuts sensationnels... dans la police. On sait que le parquet de Reims s'est servi des films pris au cours des bagarres, pillages et manifestations, non seulement pour s'assurer de nouvelles charges contre des inculpés, mais encore pour engager de nouvelles poursuites. Les autorités locales, convoquées, voyaient défiler lentement sous leurs yeux les scènes les plus suggestives et étaient invitées à mettre des noms sous la silhouette des principaux acteurs.

C'est une innovation et il nous a semblé que cette application de la science à la police valait bien une petite enquête. Le procédé était-il susceptible de se répandre et sous quelles réserves?...

### L'Opinion de M. Hamard

J'ai d'abord rendu visite à M. Hamard. Le chef de la Sûreté vient de passer à la campagne quelques jours de repos... qu'il a mis à profit pour ne pas lire les journaux. Je dois donc le mettre au courant de la question.

Après un instant de réflexion, il me répond :

— C'est évidemment très intéressant. Voilà un moyen de plus de confondre un manifestant qui niera contre l'évidence... Du reste, ce n'est pas aussi nouveau que ça en à l'air. La photographie a déjà été employée en semblable circonstance. N'importe, ici l'image prolongée, vivante, c'est encore beaucoup plus précis.

Nul doute que pour mon collègue M. Touny et les commissaires divisionnaires ce ne puisse devenir une excellente source de renseignements.

Pour nous, par contre, à moins de concours de circonstances tout à fait extraordinaires, c'est d'une utilité contestable. Les criminels n'invitent pas encore les cinémas à venir prendre au film leurs forfaits.

Puis, M. Hamard ajoute plus gravement :

— Néanmoins, il conviendra de ne pas s'emballer... Je vois qu'on parle déjà de preuve infaillible. C'est aller un peu loin. On doit pouvoir truquer un film — il paraît même que ça se fait — comme une photographie. Combien de fois, durant ma carrière, n'ai je pas eu à m'occuper d'affaires de chantage basées sur une photographie truquée.

Des aigrefins vont trouver un mari : « Votre femme vous trompe. — Pas possible. — Tenez, la voilà sortant d'un hôtel borgne au bras d'un individu — Elle, c'est bien elle! »

Naturellement, on a rapporté la tête de la pauvre femme sur le corps d'une complice habillée pour la circonstance de façon semblable.

Avec un bon sourire, M. Hamard conclut plein d'un scepticisme clairvoyant :

— C'est un nouveau témoignage faillible, comme tout témoignage humain. Ce n'est pas encore la preuve pérennitaire.

### Ce qu'en en dit à la C. G. T.

Dans les bureaux de notre nouveau confrère la Bataille, je trouve réunis MM. Griffuelhes, Jouhaux et Yvetot. Sans se faire prier, ils m'expriment leur opinion, elle est nette :

— Nous avons déjà eu des difficultés à cause des photographes, mais évidemment jamais en n'avait agi avec autant de cynisme qu'à Reims, où non seulement on s'est servi du cinéma comme témoignage, mais comme

## Bureau Cinématographique

PARIS - 8, Rue Campagne-Première, 8 - PARIS

Métro Raspail

## LOCATION DE FILMS NEUFS

depuis 0,05 par mètre et par semaine.

Nouveautés chaque Semaine. - Appareils neufs et d'occasions





# Le Film des Auteurs

SES SUCCÈS  
de FOU-RIRE

*Prochainement*

## Les Agents à Roulettes

Scène Comique de M. Maurice DESVALLIERES

## American Kinetograph

G. REYNAUD, Directeur

MARSEILLE - 18, Rue Haxo. - Tél. 46-87

La plus grande Agence de location du MIDI, fournissant des programmes composés avec les meilleures vues des meilleurs fabricants du monde entier.

Concessionnaire exclusif pour toute la région des derniers grands films sensationnels.

### " LE FILM D'ART "

|                                                 |     |        |
|-------------------------------------------------|-----|--------|
| LA TRAITE DES BLANCHES (1 <sup>re</sup> Série). | 605 | mètres |
| LA TRAITE DES BLANCHES (2 <sup>e</sup> Série).  | 930 | —      |
| L'ABIME . . . . .                               | 900 | —      |
| TENTATIONS D'UNE GRANDE VILLE.                  | 826 | —      |
| LE VERTIGE. . . . .                             | 800 | —      |

Agent Général de l' " AGENCE GÉNÉRALE CINÉMATOGRAPHIQUE "   
PARIS - 16, Rue Grange-Batelière - PARIS



agent indicateur. Eh bien, ma foi, tant mieux. Comme cela, il n'y aura plus d'équivoque.

Les opérateurs de cinéma sont — conscients ou inconscients — les auxiliaires de la police. Nos camarades ne pourront donc plus s'y tromper. Il ne nous reste plus qu'à les prévenir qu'ils aient à s'abstenir rigoureusement d'exercer leur métier au cours de toute manifestation. Sinon nous ne pourrions répondre non seulement de la sécurité de leurs appareils mais de la leur propre ».

Et un geste expressif souligne la phrase.

### Les « Cinémas » sont mécontents

A la maison Gaumont, le chef des actualités me déclare :

— Nous ne pouvons que regretter profondément le procédé employé par le parquet de Reims. Il est évident que ce précédent va tendre à nous rendre presque impossible une tâche déjà difficile... Non, le cinématographe ne doit rien avoir de commun avec la police. Notre mission est de renseigner le public par la vue comme le journal par la lecture. Est-ce que le juge d'instruction fait appeler les reporters pour

les interroger sur les résultats de leur enquête d'informateurs? Non, n'est-ce pas? Eh bien, il est aussi déplacé de venir nous demander des films pour les soumettre à la vue de juges et rechercher des coupables. Nous espérons bien que le fait restera un incident.

Voici les trois avis intéressés dans la question. Ils tendraient, ne semble-t-il pas, à démontrer que le parquet de Reims a eu une initiative grosse de conséquences, et qui ne pourrait aboutir qu'à la suppression en fait du reportage cinématographique en temps de manifestations.

(L'Intransigeant.)

A LOUER

**CASINO DE BERCK-PLAGE**

Salle de Théâtre. 500 places

**pour CINEMA**

*Plans, Renseignements et programmes*

*S'adresser à*

**M HANS, 236, faub. St-Antoine. PARIS**



**Le Choix fait sa Force**

**La Maison L. AUBERT**

*ne met en LOCATION que les*

**MEILLEURES NOUVEAUTÉS**

**DES ÉDITEURS DU MONDE ENTIER**

Téléphone : 303 91 - 40, Boulevard Bonne-Nouvelle - Adr. Télég. : AUBERFILM-PARIS

**LA SEULE MAISON NE GARDANT PAS DE STOCK**

# Union des Grands

Adr. Télégr. : UNIOFILMS

17, Rue du Faubourg

P

---

## Ambrosio, Éc Raleigh et Ro

Les Programmes les r  
avec les Vues les  
choisies dan

---

On peut s'inscrire à Paris et dans les Agence

# LA BA

943 mètres, qui par

---

AGENCES. . }

LILLE, 30, Rue de Roubaix  
SALONIQUE, M. Bruneau

# Editeurs de Films

rg - Montmartre

Téléphone : 168-82

ir, Itala, Lux

ert, Vitagraph

leurs

us variées

s meilleures Marques

le chef-d'œuvre de la "**VITAGRAPH**"

# TILLE

le 12 Mai prochain

MARSEILLE-LYON, 3, Rue Sainte, MARSEILLE.

MYRNE, MM. Caporal et Pallamary.

Les EXPLOITANTS SÉRIEUX OBTIENNENT les GROSSES RECETTES en se FOURNISSANT  
à l'Agence Générale du Cinématographe

# A. BONAZ

17, RUE DE LANCERY, PARIS (X<sup>e</sup>)

MÉTRO : Lancry ou République

Téléphone : 449-43

*qui offre en Location chaque semaine les  
meilleures NOUVEAUTÉS en noir et en couleurs  
Toutes les ACTUALITÉS*

\*\*\*

SERVICE SPÉCIAL de LOCATION de FILMS  
pour la Province

Engagements dans les Théâtres, Casinos  
et Music-Hall

Toujours en Magasin 100,000 mètres de  
Nouveautés à vendre, de 0,20 à 0,60 centimes  
le mètre

\*\*\*

## *Matériel et Accessoires*

Installations complètes - Location - Réparations

### *Poste Oxy=Thor*

La lumière portative la plus économique  
et la plus puissante

### *Blocs Thor*

Augmente la puissance lumineuse  
de tous les Chalumeaux

ENVOI SUR DEMANDE DES NOTICES ET CATALOGUES

## NOTRE PRIME

# LE Livre d'Or

DE LA

## Cinématographie

sera

**GRACIEUSEMENT** offert

FIN AVRIL

à tous les **ABONNÉS** d'un an  
du "CINÉ-JOURNAL"



60 pages illustrées. Format Illustration

En Librairie au Ciné-Journal  
2.50. — Franco : 2.75

*Du choix des matières incandescentes dans l'emploi de la lumière oxydrique.*

## Blocs "THOR"

Lorsqu'en 1826, le lieutenant Drummont découvrit la lumière oxydrique, il ne se doutait certainement pas de l'extension phénoménale qu'en prendrait son usage dans des applications si diverses: Projections, Cinématographe, Eclairage pour les phares, Télégraphie optique, etc., etc.

De fait, depuis cette première période jusqu'à nos jours, cet éclairage ne fit guère de progrès. La forme des chalumeaux est simple et ne se prête guère à des perfectionnements nouveaux, elle atteignit la perfection quand Place eut trouvé le moyen de tourner la chaux à l'aide d'une vis spéciale, afin de présenter successivement les parties plane du bâton au jet du gaz (Brevets connus sous le nom de Newtons Improved Check Actions) et que Andrew Pringle eut imaginé la veilleuse.

Dans ces dernières années, le Cinématogra-

## Pourquoi ?

Seul "Le PARVO"

A pu prendre les émeutes en Champagne ou d'autres Appareils n'ont pu passer.

Seul "Le PARVO"

A pu prendre les vases en aéroplane

## Parce que

Il est très léger, très robuste; il est de dimensions réduites, d'un maniement facile et Qu'IL A SES DEUX BOITES-MAGASIN A L'INTÉRIEUR.



BREVETÉ S. G. D. G. (France et Étranger)

Téléphone :

940-00

# J. DEBRIE

Adresse Télégraph.

DEBRICINE-PARIS

PARIS. — 111, Rue Saint-Maur, 111. — PARIS

phe survint, prit l'essor que l'on connaît et les projectionnistes qui s'étaient contentés jusqu'alors des appareils existants, réclamèrent des lumières plus puissantes et en même temps plus économiques.

Les formes des chalumeaux étant à peu près définitives, les chercheurs furent naturellement amenés à améliorer la matière incandescente produisant la lumière et à rechercher en dehors de la chaux, Zirconia et Magnésie déjà expérimentées par Drummont, d'autres produits plus éclairants et plus solides, pouvant résister aux températures très élevées que produit l'Oxy Acétylénique, la lumière de l'avenir dont l'expansion naissante se trouvait paralysée par la fragilité du Bâton de Chaux.

En effet, pour qu'une lumière donne son maximum d'éclairement sur l'écran, il faut qu'elle réunisse au point initial une grande intensité lumineuse en même temps qu'une petite surface éclairante, ces conditions sont indispensables pour tous les appareils dont la lumière doit être réfléchie ou réfractée par des miroirs concaves ou des lentilles, tels que projecteurs, lampes pour Cinématographe ou projections, appareils optiques, etc.

Il faut que la plus grande quantité possible de la lumière émise, obéisse sensiblement aux lois d'un point situé sur l'axe du système optique. Donc, théoriquement, la surface éclairante parfaite serait celle réduite à ce point, ce qui est naturellement impossible.

En pratique et surtout dans le cas des appareils de projections, cinématographes, etc., la surface éclairante utile, peut avoir des dimensions assez grandes, dimensions et formes que l'on peut déterminer d'une manière assez exacte, en se servant des données suivantes :

1° La forme utile de cette surface éclairante est celle d'un cercle;

2° Le diamètre  $d$  de ce cercle dépend du

foyer  $f$  du miroir ou de l'ensemble des lentilles du condensateur, du diamètre  $D$  de l'ouverture ou sensiblement du diaphragme de l'objectif, et de la distance  $p$  du centre optique de cet objectif au centre optique du condensateur ou miroir.

Ces dimensions sont liées par la relation suivante :

$$\frac{d}{D} = \frac{f}{p-f}$$

L'application de cette formule nous montre que dans les conditions ordinaires, le diamètre du cercle éclairant est toujours compris entre 10 et 20 millim.

Il est donc tout à fait inutile d'employer une surface éclairante plus grande. Fait déjà constaté par Drummont dans ses premières expériences, comme l'on peut s'en rendre compte par l'extrait suivant d'un mémoire paru dans les « Transactions philosophiques » en 1826. « En amenant le maximum de chaleur, en la concentrant dans les limites les plus étroites, exactement à la surface de la Boule de Chaux et en employant de plus petites Boules que celles dont j'ai fait usage dans mes expériences précédentes, j'ai obtenu un très grand accroissement de lumière. »

Pour appliquer en principe, il fallait trouver une matière incandescente plus résistante et plus lumineuse que la Chaux.

La découverte récente des métaux rares et principalement du Thorium vint aider singulièrement les recherches entreprises à ce sujet. Ce métal est autant remarquable par ses propriétés lumineuses que par son infusibilité, aussi c'est de l'Oxyde de Thorium qu'est constitué en grande partie le Bloc « Thor ».

Ce Bloc se présente sous la forme d'un cylindre de 10 à 20 millim. de diamètre, dimensions correspondant exactement aux données

BIOGRAPH

KALEM

LUBIN



SELIG



ESSANAY



M. P. SALES AGENCY

VENTE DES FILMS : 45, GERRARD STREET, LONDRES W.

Succursale à PARIS, 13, Rue du Faubourg-Montmartre - Téléphone : 327-40

Écrire pour les Notices de Nouveautés

acquises par l'expérience. Leur inaltérabilité aux températures élevées, a permis de supprimer tout mouvement de rotation et manipulation gênante pendant la marche du chalumeau leur position horizontale permet d'avoir une surface éclairante de la forme d'un cercle sur lequel l'intensité lumineuse est répartie d'une façon absolument régulière, ce qui est très important pour obtenir un bel écran. L'intensité lumineuse obtenue est environ du double exactement 1,8 de celle que l'on peut avoir avec les Bâtons de Chaux ou les Pâtilles autres, Zirconia, Magnésie, etc.

Les Blocs livrés dans des boîtes en bois se conservent indéfiniment, ils ne craignent pas l'humidité atmosphérique ni la casse, inconvénients si graves avec les Bâtons de Chaux.

Tous ces avantages compensent avantageusement le seul défaut que l'on puisse leur reprocher, leur prix qui pourrait paraître un peu élevé. Défaut qui s'évanouit d'ailleurs devant le raisonnement, car, outre la conservation parfaite des Blocs pendant des années, s'il le faut, la facilité pour un opérateur soigneux de faire avec le même Bloc plusieurs séances, plus de retour de flamme, brisant les lentilles du condensateur, plus de bris de Bâton crayeux forçant l'opérateur à arrêter sa séance, aucune manipulation pendant la marche.

Ces Blocs sont les seuls qui permettent avec les groupes de lumière actuellement en usage de rivaliser dans certains cas avec la lumière électrique.

Aussi, malgré les violentes attaques dont ils ont été l'objet, car on ne dérange pas impunément de longues habitudes acquises, des intérêts difficiles à plier à la loi inéluctable du progrès, il est certain que dans un avenir peu éloigné, il remplacera sur tous les chalumeaux l'archaïque Bâton de Chaux pour le plus grand bien des Projectionnistes. A. B.

## VENTE AUX ENCHÈRES

Par ministère de M. Vel-Durand, Greffier de la  
Justice de Paix à Nogent-sur-Marne, 79, Grande  
Rue, le **jeudi 4 Mai 1911**, à 2 heures, aura lieu  
la vente aux enchères publiques d'un

### Matériel Complet de Cinématographe

**Pour paraître  
en MAI**



**Toujours  
Nouveaux, Originaux  
et Intéressants**

**35, rue Boulard  
PARIS**

## PORTIER & SCHAIBLÉ

66, Rue de Paris, MONTREUIL (Seine) - Téléphone : 211

DÉVELOPPEMENT -- TIRAGE -- PERFORATION

### PRISE DE VUES A FORFAIT

Installation pouvant fournir 8.000 mètres par jour

TEINTURE et VIRAGE

ATELIER DE MÉCANIQUE POUR TRAVAUX CINÉMATOGRAPHIQUES



SOCIÉTÉ

des

# Établissements GAUMONT

Capital : 3,000,000 de Francs

57, Rue Saint-Roch, Paris

COMPTOIR-CINÉ-LOCATION : 28, Rue des Alouettes. PARIS

---

## L'ÉTENDARD

*Film Historique*

Épisode de la Guerre des Flandres

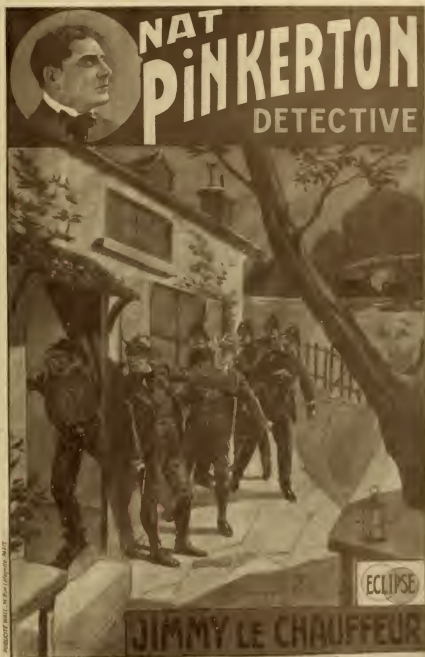
Colorié sur toute sa longueur

250 mètres. — Affiche

Interprétation hors pair -- Grande Figuration

- Réaliste -

Emouvant



S<sup>te</sup> G<sup>de</sup> des CINÉMATOGRAPHES ECLIPSE



Le plus gros succès de votre  
programme cette semaine sera:



# "JIMMY LE CHAUFFEUR"

Cinquième Série des Exploits de Nat Pinkerton, détective

Société Générale des Cinématographes "ECLIPSE"

23, Rue de la Michodière, 23 — PARIS

Adresse Télégr. :  
COUSINHOOD-PARIS



TELEPHONE  
227-44

# Les Exploits de Nat Pinkerton, détective

(CINQUIÈME SÉRIE)

## JIMMY LE CHAUFFEUR

(FILM "ECLIPSE")

### RÉSUMÉ

Le train arrive en gare d'Emdon, le chauffeur Jimmy descend de la locomotive et quitte la gare — il y a un arrêt d'une heure.

Une fois en ville, Jimmy se dirige vers une maison d'apparence modeste, où vit solitaire un vieil avare. Avec agilité le chauffeur grimpe sur un arbre adossé à la maison, saute de là sur le toit, et pénètre dans la chambre du vieillard.

Après une courte lutte, ce deroier est terrassé, et Jimmy s'empare de l'argent qu'il peut trouver, puis s'en retourne tranquillement reprendre son poste.

Le lendemain les journaux parlent de l'attentat, qui est le troisième depuis une quinzaine de jours, et toujours commis à la même heure.

Pinkerton, à la lecture de ce fait-divers, est intrigué, et se promet de découvrir le criminel.

Il se rend à Emdon, visite le vieillard, victime de la tentative d'assassinat, et se fait expliquer la scène. Le vieux remet en même temps au détective une breloque qu'il a arrachée à son agresseur.

Pinkerton réfléchit; cette coïncidence de l'arrêt en gare du train du Central Railway pendant une heure, et de l'accomplissement des crimes pendant ce laps de temps semblerait indiquer que c'est parmi le personnel du chemin de fer qu'il faut rechercher le coupable.

Le détective va à la gare, questionne le chef de station, et décide de tendre un piège à l'assassin présumé. Il pose sur le quai la breloque accusatrice et demande à chaque employé passant s'il ne vient pas de perdre l'objet.

Jimmy tombe dans le traquenard, reconaît la breloque comme sienne et s'en va, insouciant.

Plus de doute, le chauffeur est l'assassin recherché. Comment le prendre? Pinkerton, toujours téméraire, se rend au domicile de Jimmy, ayant au préalable fait prévenir la police locale.

Le chauffeur s'est douté cependant de quelque chose; cette découverte de la breloque ne lui dit rien qui vaille, et ses soupçons se confirment lorsqu'il voit entrer chez lui Pinkerton. Il faut à tout prix qu'il se débarrasse du policier, et entamant avec celui-ci une lutte sauvage, il le précipite dans la cave de sa maison. Cette fois il est sauvé, Pinkerton s'est certainement grièvement blessé dans sa chute et ne pourra le poursuivre.

Jimmy a compté sans l'énergie du détective qui, tout endolori, a eu la force de se hisser jusqu'au soupirail et d'appeler à l'aide son fidèle lieutenant Paul. On scie les barreaux et Pinkerton peut s'échapper de sa prison.

Les détectives se postent à l'entrée de la maison de Jimmy et lorsque le chauffeur sort, tout guilleret, les lourdes mains des agents s'abattent sur ses épaules. Il est pris, et sa carrière criminelle est terminée.

*Ce nouveau drame policier, aux émouvantes péripéties, sera certainement accueilli avec la même faveur que ses devanciers.*

*L'action en est rapide, mouvementée et la mise en scène des plus pittoresques.*

Affiche en quatre couleurs, format 80x120 : 0.50 l'exemplaire

Portrait en trois couleurs du célèbre détective, format 120x80 : 0.30 l'exemplaire

Mot télégr. : Jimmy.

Longueur approximative : 284 mètres

Parties teintées : 238 mètres.



Le Film  
**Gaumont-**  
**Actualités**  
N° 28

**PARIS**  
La Foire aux Pains d'épices.

**CHALAIS-MEUDON**

M. BERTEAUX, ministre de la guerre, aux obsèques du capitaine-aviateur TARRON.

**MARSEILLE**

Embarquement de nouvelles troupes pour le Maroc.

**PARIS**

Le Comité du "Jardin de Jenny" distribue des rosiers et des graines aux ouvrières de Paris  
C'est un peu de printemps et de joie qui fleurit aux mansardes.

**LIMOGES**

La Fêtes des Ostensions réunit, au DORAT, les habitants de 40 communes.

**PARIS**

La suite de la Bégum de Bohpal actuellement à Paris; les deux fidèles gardiens de la richissime hindoue.

**LE PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE EN TUNISIE**

**BRUXELLES**

Incendie de l'Hôtel de Ville de SCHAEERBEEK (Vue prise à minuit). — Après l'incendie.

**CHARLEROI**

Le centenaire Philippe de MOULIN, né en 1809, à ARQUENNES.

**HAERENDOVER (Belgique).** — Le Pèlerinage de N.-D. des Pierres.

**MOSCOU**

La Fête des Rameaux.

**MUNICH**

Incendie de l'Hôtel Bayerischer Hof.

**BARCELONE**

Les jeunes espagnoles trouvent la jupe-culotte très pratique pour le patinage.

**FEZ**

Une sortie de la Méhalla du sultan.

**Métrage : 160 mètres environ**

Sté des Établissements Gaumont

57, Rue Saint-Roch, Paris

Comptoir Ciné-Locust n

28, Rue des Alouettes, Paris

**POURQUOI DONC la date**  
**du 12 Mai 1911**

**est-elle une date**  
**à retenir ?**

***Vous en trouverez la raison***  
**en lisant l'encartage illustré**  
**contenu dans ce numéro.**



**Nous considérons ce chef-d'œuvre comme**  
**le plus grand travail que la**

**VITAGRAPH C<sup>o</sup>**

**ait jamais fait.**



SOCIÉTÉ ANONYME

# Milano=Films

MILAN - Via San Paolo, 22

**Charles HELFER**

Représentant Général pour la France,  
l'Allemagne, l'Angleterre et ses Colonies

16, Rue Saint-Marc, 16. — PARIS

## *Les Luittes Japonaises*



### **SUMO - GONIHUHI**

Célèbre Rencontre des plus Grands Lutteurs Japonais avec le Concours de

### **OIKARI**

Champion du Monde, Japonais (42 ans)

**POUR LA PREMIÈRE FOIS EN EUROPE**

### **SUPERBE AFFICHE**

Longueur : 214 mètres

# Union <sup>des</sup> Grands Editeurs

17, Faubourg Montmartre, PARIS

~~~~~

LOUE

LES FILMS

des Grands Éditeurs

AMBROSIO - ÉCLAIR

== ITALA - LUX ==

RALEIGH & ROBERT

== VITAGRAPH ==

**Ses Programmes sont à la fois
les meilleurs et les plus variés**

~~~~~

Agences : LILLE, rue de Roubaix, 30;

MARSEILLE-LYON, rue Sainte, 3, Marseille;

BORDEAUX, cours Pasteur, 40:

SALONIQUE, M. Bruneaud;

SMYRNE, MM. Caporal et Pallamary.



## LES GRANDS FILMS POPULAIRES

Nous avons dit, dans un précédent numéro que *Le Bossu* et *Le Fils de Lagardère* étaient deux œuvres bien françaises, qui serviraient de début à la nouvelle série : **LES GRANDS FILMS POPULAIRES.**

La marque déposée que nous reproduisons : vient confirmer cette appréciation.



M. Georges Lordier a certainement voulu résumer dans cette marque le but des "Grands Films Populaires".

Après le célèbre *Cog Gantois*, qui sert de marque à la Compagnie Pathé Frères, la fameuse *Semeuse de Roty* semble devoir rencontrer, à son tour, un accueil excellent.

Les exploitants ont besoin d'avoir, de temps en temps, des scènes importantes et sensationnelles, **Les Grands Films Populaires** répondront donc à ce désir.

### La Direction des " FILMS SOL "

35, Rue Boulard, PARIS

offre, à Messieurs les exploitants de la Province et de la Banlieue Parisienne, le moyen de corser leurs représentations par l'addition de quelques films intéressants dont la location ne leur coûtera absolument rien et dont l'exhibition leur constituera un revenu appréciable

## Lettre d'Amérique

De notre Correspondant particulier

Décidément, les fabricants indépendants n'ont pas de chance. Après l'incendie de « Reliance film Co » voici que la fabrique de « Nestor film Co » s'amuse à prendre feu. Heureusement qu'on s'en est aperçu à temps et seulement quelques milliers de pieds de films vierge, ainsi qu'un petit nombre de vieux films imprimés et environ 50.000 affiches ont été la proie des flammes. Les pertes sont estimées à environ 15.000 dollars.

\*\*\*

La construction de la fabrique « Eclair film Co » d'Amérique, progresse rapidement. On peut se rendre compte maintenant de l'importance de cette fabrique et avec quels soins minutieux les plans pour sa construction ont été étudiés. De plus, M. M. Vandal a eu la main heureuse de pouvoir trouver un pareil emplacement : Fort Lee, New Jersey est certainement l'un des plus pittoresques et par conséquent l'un des endroits les mieux appropriés à la Cinématographie que l'on puisse choisir.

Ajoutons que c'est à deux pas de New-York et que les moyens de communication sont très faciles.

\*\*\*

M. J.-F. Brockliss, de Londres est dans nos murs depuis quelques jours déjà.

Quoique représentant déjà un certain nombre de marques : Imp. Powers, Pharos, Vitascope, son but apparent est de s'assurer d'autres films américains, si possible. C'est sa première visite à New-York et l'accueil qui lui a été réservé par les hommes du film a été des plus chaleureux.

## MOBILIERS pour THÉÂTRES

Ateliers de Serrurerie : Rue du Chemin-Vert et Rue Pelleport

Ateliers de Décoration : Cité Bertrand

Ateliers de Construction : 17, Passage de la Folie-Regnault

INSTALLATION COMPLÈTE DE CONCERTS & CINÉMAS

Rideaux Fer, Amiante - Rideaux à l'Italienne

Sièges et Dossiers - Meubles en Fer - Installation pour Cafés

Travaux Scéniques - Construction de Scènes et Cintres

**D'ANCONA & C<sup>ie</sup>**

Bureaux : 54, RUE SAINT-MAUR - Téléphone : 951-84

Au coin de l'Avenue de la République

Représenté par M. ALBERT GIRARD, Associé

**EXPLOITANTS !**

profitez de la Vogue actuelle des VUES LONGUES  
qui en ce moment font remplir toutes les Salles

DEMANDEZ à

**l'Agence Générale**  
**Cinématographique**

16, Rue Grange-Batelière, PARIS

*les Vues actuellement en LOCATION*

**LA TENTATION des GRANDES VILLES**

Longueur environ 826 m.

**L'ABÎME**

Longueur environ 605 m.

---

*Si vous ne l'avez pas encore passée, demandez-nous aussi :*

# La Case de l'Oncle Tom

Touchant épisode des mœurs de l'esclavage, d'après le célèbre roman de Mme Beecher-Stowe. interprété par tous les artistes, si aimés du public, de la « VITAGRAPH ». — Longueur : 746 m.

---

PROCHAINEMENT

# LE VERTIGE

Interprété par Mlle Asta NIELSEN, la célèbre artiste danoise créatrice de « L'ABIME ». — Long. env. 800 m.

---

**Agence Générale Cinématographique, 16, Rue Grange-Batelière, PARIS**

**Cette Semaine**

---

à la

**LOCATION PATHÉ FRÈRES**

**UN FILM RUSSE**

**L'CEHAÏM**

Un Merveilleux Film documentaire de la Série Instructive

"CARTES POSTALES"

# LES VISEAUX D'AFRIQUE ET LEURS ENNEMIS

Un Drame Pathétique S. C. A. G. L.

# L'Illusion des Yeux

---

*Bureaux de Location*

104, RUE DE PARIS - VINCENNES

Téléphone : 934-95

# L'EN

D'APRÈS

*La DIVINI*

de DANTE

Cette Œuvre d'Art éditée par la

MILANO-FILMS représente deux

années d'études et de trav

---

DELAC et C<sup>ie</sup>

CONCESSIONNAIRES GÉNÉRA

# FER

## COMÉDIE

### ALIGHIERI

*C'est la plus haute expression*

*d'Art Cinématographique*

*réalisée jusqu'à ce jour.*

---

Directeurs du " Monofilm "

, Boulevard Montmartre, PARIS

# L'ENFER

d'après la "Divine Comédie" de Dante

(Suite)

CHANT XX.

Scène 37.

*Quatrième gouffre.* — Là souffrent les devins, la tête rejetée en arrière et tombant presque jusqu'aux reins.

CHANT XXI.

Scène 38.

*Cinquième gouffre.* — Les fripons sont jetés dans la poix bouillante et tourmentés par les démons.

Scène 39.

Virgile fait cacher Dante derrière le pont et va parler aux démons. Malacoda, leur chef, apprenant que Dante fait ce voyage par ordre divin, ordonne à tous de le respecter et fait accompagner les poètes de dix démons.

CHANT XXII.

Scène 40.

Ciampolo de Navarre. Ce voleur est poursuivi continuellement par les démons. Usant de stratagèmes, il parvient sans cesse à leur échapper. Ceux-ci désespérés de ne pouvoir l'atteindre, se battent entre eux et retombent dans la poix bouillante. D'autres démons arrivent à leur secours. Pendant ce temps, les poètes poursuivent seuls leur chemin.

CHANT XXIII.

Scène 41.

Les démons, furieux, poursuivent les poètes. Virgile prend dans ses bras Dante, qui se laisse emporter vers le sixième gouffre, celui dont le pont est démolí.

\*\*\*

## TROISIEME PARTIE

Scène 42.

*Sixième gouffre.* — Les hypocrites, fatigués, se promènent, la tête recouverte d'un lourd casque de plomb.

Caïfas (Caïphe), crucifié sur la terre, est frappé par tous ceux qui passent.

CHANT XXIV ET XXV.

Scène 43.

*Septième gouffre.* — Les voleurs se trouvent entourés d'un nombre incalculable de serpents qui, sans cesse, les piquent.

Vanni Fucci, mordu aux épaules par un serpent, devient flamme et cendre. Reprenant sa forme et se relevant, il annonce à Dante la décadence des Bianchi.

CHANT XXVI ET XXVII.

Scène 34.

*Huitième gouffre.* — Les mauvais conseillers entourés de flammes. Là, dans la même flamme, on remarque Ulysse et Diomède.

CHANT XXVIII.

Scène 45.

*Neuvième gouffre.* — Les semeurs de schismes et de scandales horriblement mutilés.

Mahomet, avec la poitrine déchirée et Bertrand de Bornio qui, en guise de lanterne, porte sa tête entre les mains.

CHANT XXIX

ET XXX.

Scène 46.

*Dixième gouffre.* — Les faussaires frappés d'hydriopisie, de la gale et de la folie.

CHANT XXXI.

Scène 47.

Les géants qui furent rebelles à Dieu, Membrutte, Fialte, Anteo.

CHANT XXXII.

Scène 48.

Anteo, appelé par Virgile, conduit les poètes près le fleuve Cocyte, le dernier fleuve infernal.

Ce fleuve est gelé. Dans sa glace sont punis les traitres à la patrie, aux parents, aux amis, aux bienfaiteurs.

Bocca des Abbés ne veut pas révéler son nom à Dante. Alors le poète, l'entendant parler de Florence, le prend par les cheveux, espérant par là obtenir ce qu'il désire. Bocca pousse des cris. Un démon l'entendant l'appelle par son nom. De ce fait Dante est renseigné.

(A suivre).

## FILMS EN COULEURS

Tissot et Rouchy

31, Boulevard Bonne-Nouvelle, PARIS

TÉLÉPHONE : 111-77

La Maison est la Seule de France et de l'Etranger qui fasse EXCLUSIVEMENT la  
- - - la LOCATION des - - -

## FILMS EN COULEURS

### DERNIÈRES NOUVEAUTÉS COLORIÉES :

|                                          |     |
|------------------------------------------|-----|
| Nécromancie (Biograph).....              | 300 |
| Une Bouteille à la Mer (Vita-graph)..... | 300 |
| Patouillard Toréador (Lux)....           | 128 |

La Maison se charge de tous Travaux de coloris sur Films pour l'Exportation.

TRAVAIL HORS PAIR -- PRIX MODÉRÉS

Agent Général pour la Belgique :

CH. BELOT, 26, Rue du Poinçon, BRUXELLES



SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DES CINÉMATOGRAPHES

# ECLIPSE

Capital : 1,500,000 Francs

**PARIS - 23, RUE DE LA MICHODIÈRE, 23 - PARIS**

Adresse Tél. : COUSINHOOD-PARIS — Télép. : 227-44

## NOUVEAUTÉS DE LA SEMAINE

Livrables à partir du 12 Mai

### ÉPONINE

Drame (Affiche en couleurs, format 120x160). . . . . 270 mètres

INTERPRÉTÉ PAR

MM. DALTOUR, de l'Odéon ; | Mmes A. MERY, de l'Odéon ;  
HAUTERIVE, de l'Ambigu ; | JOURDA, du Vaudeville ;  
M. DERIGAL, du Théâtre Sarah-Bernhardt.

### Une Excursion à Madère

Plein air. . . . . 117 mètres

### Un Legs Original

Comique. . . . . 150

**LUX**



**LUX**

Rue Louis-le-Grand, 32. — PARIS

**EXPLOITANTS!**

**IL N'Y A PLUS désormais**  
**de BONS PROGRAMMES**

*SANS les*

# **Nouvelles Séries**

# **Artistiques LUX**

Direction théâtrale nouvelle

**Exploitants! demandez vos Succès à**

# **LUX**

**LUX**



**LUX**

LA

== Société ==  
Cinématographique

“**CINÈS**”

**éditera  
prochainement**

**La Jérusalem  
délivrée  
d'après l'immortel poème  
du TASSE**

---

Cette œuvre consacrée à l'une des plus hautes  
productions du génie humain exige  
une heure de projection.

# Lucien PRÉVOST

54, Rue Philippe-de-Girard. — PARIS

===== Informe =====  
*MM. les Editeurs, Exploitants*  
*— et Loueurs que depuis ses —*

## AGRANDISSEMENTS

*Il est en mesure de satisfaire  
immédiatement aux commandes  
qui lui seront confiées et qu'il  
va présenter dans les Prochains  
Numéros du « Ciné-Journal » ses*

## NOUVEAUX MODÈLES 1911



## L'ITALA

Programme du 5 Mai 1911

*Un Mariage au milieu des Saucissons*  
Comique . . . . . 150 mètres

*Le Cri de la Patrie*  
Drame (affiche) . . . . . 287 mètres

*Gribouille querelleur par Amour*  
Comique (affiche) . . . . . 183 mètres

*La Peau-Rouge reconnaissante*  
Drame (affiche) . . . . . 285 mètres

Adresser les Commandes à **Paul HODEL**

Agent Général pour la France, la Belgique et la Hollande  
**3, Rue Bergère, PARIS**

TÉLÉPHONE  
149-11

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE  
ITALAFILM-PARIS

Actien-Gesellschaft für Anilin-Fabrikation, Berlin S. O. 36

---

*Usines à* **GREPPIN**

**La plus Grande Fabrique Européenne**  
**de Films vierges pour la Cinématographie.**  
Pellicules positives et négatives.



Vue de la nouvelle Usine de Greppin, près Bitterfeld (Allemagne)  
Section des Films Cinématographiques

**Les Films de GREPPIN sont**  
**fabriqués entièrement dans**  
**l'usine, support et émulsion.**

Représentation : M. SINGER, 20-22, Rue Richer.

---

Actien-Gesellschaft für Anilin-Fabrikation, Berlin S. O. 36.

# Films Edison

## NOUVEAUTÉS DE LA SEMAINE

L'Échelle du Jardinier. (Comique) . . . . . 215 m.  
La Lettre Bordée de Noir (Histoire Policière) . . . . . 310 —



La Lettre Bordée de Noir

## Le Cinématographe " EDISON "

Type UNDERWRITER (modèle perfectionné)

**Réunit toutes les qualités d'un Projecteur parfait**  
IL EST

**E**fficace,  
**D**urable,  
**I**nterchangeable comme pièces de rechange,  
**S**imple à opérer,  
**O**riginal et  
**N**ouveau au point de vue mécanique.

SALLE DE PROJECTION

C<sup>ie</sup> F<sup>se</sup> du Phonographe EDISON

64, Rue de Corneille, LEVALLOIS-PERRET (Seine)

Téléph. : 590-08

Adr. Télég. : Ediphon-Levallois-Perret.

# AMBROSIO

Succursale de Paris



MARQUE DÉPOSÉE

16, Rue Saint-Marc, 16

Télép. : 327-20

Adr. Télég. : ERGÈS-PARIS

Nouveautés du 5 Mai 1911

|                                                    |     |        |
|----------------------------------------------------|-----|--------|
| Les Bulles de Savon (sentimental), affiches. . .   | 135 | mètres |
| Le Sauveur de Robinet (comique), affic. et photos. | 160 | —      |
| Parades de la Garnison de Tiflis (plein air). . .  | 116 | —      |

Nouveautés du 12 Mai 1911

|                                                      |     |        |
|------------------------------------------------------|-----|--------|
| De la Faute, à l'Amour (drame), affiches et photos . | 212 | mètres |
|------------------------------------------------------|-----|--------|



Robinet a Volé un Faux Billet de Cent Francs

|                                                                                        |     |   |
|----------------------------------------------------------------------------------------|-----|---|
| Robinet a Volé un Faux Billet de Cent Francs.<br>(comique) affiches et photos. . . . . | 105 | — |
| Mœurs et coutumes Persanes dans le Caucase<br>(plein air) . . . . .                    | 122 | — |

Réservé

*Anglo French Film*

PARIS. — 15, R

Adr. Télégrap. : HOUSEFUL-PARIS





Maison

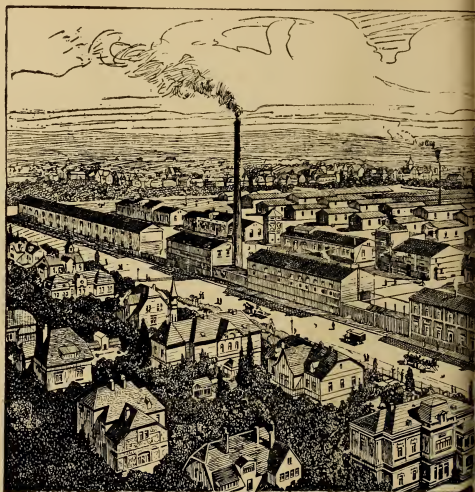
*Exchange Company*

ge - Batelière

Téléph. : 124-75

Superficie :

50.000 m.



VUE DE

**L. GEVA**

**VIEUX-DIE**

**Fabrique de Films Vierges, Positif**

*Agence pour la*

**H. BRUNET, 12, Bo**



Superficie :

50.000 m.



BRIQUE

RT & C<sup>ie</sup>

Z-ANVERS

Négatifs pour la Cinématographie

et ses Colonies :

de Strasbourg, **PARIS**

# FILMS LUX

**MÉDAILLE D'OR**  
à l'Exposition Universelle de Hambourg 1908



LA PLUS HAUTE RÉCOMPENSE

**MÉDAILLE D'OR**  
au Concours Mondial de Cinématographie de Milan 1909

*Un programme par semaine*

**32, Rue Louis-le-Grand, PARIS**

Téléph. : 274-68 Ad. télégr. : PHONOLUX-PARIS

Succursale à Berlin  
Agences à Barcelone  
— Bruxelles  
— Budapest  
— Buenos-Ayres  
— Gênes

Agences à Londres  
— Milan  
— Moscou  
— Varsovie  
— Vienne  
— New-York

**Appareils & Accessoires**

## ❧ DERNIÈRES NOUVEAUTÉS ❧

*Programme du 28 avril :*

|                                                        |     |
|--------------------------------------------------------|-----|
| Père justicier (drame-affiche) ..                      | 285 |
| Le jardin de Patouillard (comi-<br>que-affiche) .....  | 128 |
| Exploitation du bétail en Algérie<br>(plein air) ..... | 99  |

*Programme du 5 Mai :*

|                                                   |     |
|---------------------------------------------------|-----|
| Le chasseur de fourrures (comiq.)                 | 139 |
| Rêve Brisé (drame-affiche) .....                  | 236 |
| Patouillard toréador (comique-aff-<br>iche) ..... | 128 |

# Nouveautés Cinématographiques

## AMBROSIO

Représentant. Charles Helfer,  
16, Rue St-Marc, Paris

### *Nouveautés pour le 5 mai*

|                                                     |     |
|-----------------------------------------------------|-----|
| Les bulles de savon, sentimental. Affiche .....     | 135 |
| Le sauveur de Robinet, comique. Aff. et photos..... | 160 |
| Parades de la garnison de Tiflis, plein air.....    | 116 |

### *Nouveautés pour le 12 mai*

|                                                                        |     |
|------------------------------------------------------------------------|-----|
| De la faute à l'amour, drame. Affiche et photos.....                   | 212 |
| Robinet a volé un faux billet de 100 fr., comique. Affiche photos..... | 105 |
| Mœurs et costumes persanes dans le Caucase, plein air.....             | 122 |

## Société CINÈS

11, rue Saint-Augustin, Paris

### *Programme du 5 mai*

|                                                   |     |
|---------------------------------------------------|-----|
| L'insurrection carliste, historique. Aff.         | 250 |
| Les nièces de tante Kelly, comédie. Affiche ..... | 259 |
| Pardon tardif.....                                | 228 |
| Pour la morale.....                               | 153 |
| Lea et une lettre par express.....                | 188 |
| Chasse à cheval dans les propriétés du czar.....  | 172 |

### *Programme du 12 mai*

|                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| Gui Cavalcanti.....             | 249 |
| Francine.....                   | 257 |
| Le berceau de Gigino.....       | 238 |
| La clarinette de Tontolini..... | 119 |
| Paysages ioniques .....         | 130 |

## société française des Films ECLAIR

8, Rue St-Augustin, Paris,

### *Pour paraître le 4 mai*

|                                                                                         |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Le guet-apens, comédie dramatique de Mme Marie Thierry. Série A. C. A. D. Affiche ..... | 215 |
| Le présomptueux confondu Affiche ..                                                     | 170 |
| Char ey tape son oncle, comique ...                                                     | 110 |
| Pour vos chapeaux, Mesdames! documentaire.....                                          | 116 |

### *Pour paraître le 11 mai*

|                                                                                       |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Cœur de Bohème, comédie dramatique de M. Louis Gorbio. Sér. A. C. A. D. Affiche ..... | 175 |
| La vengeance est aveugle Affiche. .                                                   | 210 |
| Madame fume en cachette, comique ..                                                   | 130 |
| Danse et costumes du vieux Portugal (province de Minho), plein air. . .               | 103 |

**Compagnie Française de Phonographes et Cinématographes Edison**  
4, Rue de Cormeille, Levallois-Perret.  
(Seine)

|                                                   |     |
|---------------------------------------------------|-----|
| L'Echelle du jardinier, comique. . .              | 215 |
| La lettre bordée de noir, histoire policière..... | 310 |

## Société Générale des

**Cinématographes "ECLIPSE"**

23, rue de la Michodière, Paris

**Films ECLIPSE-RADIOS-URBAN**

### *Livrable le 5 mai*

|                                                        |     |
|--------------------------------------------------------|-----|
| Jimmy le Chauffeur. (Pinkerton. Aff. (Eclipse).....    | 284 |
| Pour un baiser, drame (Eclipse). . .                   | 168 |
| Au pays des brahmanes, plein air (Radios).....         | 122 |
| Une paire de gosses qui promet, comique (Eclipse)..... | 140 |

### *Livrable le 12 mai*

|                                                   |     |
|---------------------------------------------------|-----|
| Eponine, drame. Affiche (Radios). . .             | 270 |
| Une excursion à Madère, plein air (Urbanora)..... | 117 |
| Un legs original, comique (Eclipse) ..            | 150 |

## Société des Etablissements GAUMONT

Société Anonyme au capital de 1.000.000 de francs

57-59, rue Saint-Roch, Paris

Pour les dates de livraisons, se renseigner aux diverses agences.

### *Programme n° 20*

|                                                               |     |
|---------------------------------------------------------------|-----|
| Les vipères, scènes de la vie telle qu'elle est Affiche ..... | 360 |
| Bébé roi, conte. Couleurs. Agrandiss.                         | 160 |
| Les faux billets de banque, drame....                         | 200 |
| L'heureux sacrifice, comédie .....                            | 180 |
| Le truc d'Anatole, comique. Agrandi                           | 200 |
| Lettre recommandée, comique Agr                               | 159 |
| Le petit malade, comique. . .                                 | 125 |
| Dans l'extrême Sud tunisien, panor.                           | 115 |
| Le mont Dore, voyage panorama .....                           | 65  |
| Côtes de Bretagne, document .....                             | 50  |

### *Programme n° 21*

|                                                             |     |
|-------------------------------------------------------------|-----|
| L'Etendard, histoire dramatique. Affiche. Couleur .....     | 250 |
| Maldonne, sentimental. Agrandissement                       | 226 |
| L'otage, drame, Agrandissement.....                         | 150 |
| Bébé marchand de quatre sous, comique. Agrandissement ..... | 217 |
| Mariage par le cinéma, comédie. Agr                         | 225 |
| La cure de belle-maman, comique. .                          | 120 |
| La Russie pittoresque, panorama ..                          | 110 |
| Ruines d'Albi, panorama .....                               | 85  |

## HISPANO-FILMS

14, Rue Bachaumont 14 PARIS

Pedro MUNDET Représentant

*Prochainement Nouveautés*

### H. GENTILHOMME

128, rue du Bois, LEVALLOIS-PERRET

(Scènes synchronisées)

C'est à la France, grande scène comique militaire.

Je veux la voir... scène comique, par Vallez.

NOTA. — Ces scènes sont synchronisées pour passer dans tous les appareils.

### ITALA-FILM

Paul HODEL, Représentant  
3, Rue Bergère, Paris

Vendredi 5 mai

|                                                         |     |
|---------------------------------------------------------|-----|
| Un mariage au milieu des saucissons, comique.....       | 150 |
| Le cri de la Patrie, drame. Affiches.....               | 287 |
| Gribouille querelleur par amour, comique. Affiches..... | 183 |
| La peau-rouge reconnaissante, drame. Affiches.....      | 285 |

### LE FILM DES AUTEURS

16, Rue Grange-Batelière, Paris

La noce du gendarme, scène comique de M. Lucien Gleize.

Un déjeuner pressé, comique.

Le foot-ball, cross-country, scène sportive de M. Lucien Gleyze.

### LE FILM D'ART LOCATION

16, Rue Grange-Batelière, PARIS

|                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| Le colonel Chabert. Affiche.....  | 335 |
| Jurjina la Sorcière. Affiche..... | 264 |
| Jésus de Nazareth. Affiche.....   | 310 |

### Société des Phonographes

et Cinématographes " LUX "

32, rue Louis-le-Grand, Paris

Vendredi 28 avril

|                                                 |     |
|-------------------------------------------------|-----|
| Père justicier, drame. Affiche.....             | 285 |
| Le jardin de Patouillard, comique. Af.          | 128 |
| Exploitation du bétail en Algérie, pl. air..... | 90  |

Vendredi 5 mai

|                                        |     |
|----------------------------------------|-----|
| Chasseur de fourrures, comique....     | 139 |
| Rêve brisé, drame. Affiche.....        | 236 |
| Patouillard toréador. comique. Aff.... | 128 |

### MARCEL-FILMS

Représentant pour la France, Belgique, Amérique du Sud, H. de RUYTER.

53, rue de l'Echiquier, Paris

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| Défigurée (comédie dramatique)..... | 252 |
| Cortège Mi-Carême, Paris 1911.....  | 115 |

### Films LE LION

15, rue Grange-Batelière, Paris

Prochainement Nouveautés

### NORDISK FILMS C<sup>o</sup>

Filiale de Paris

Représentant : Louis AUBERT

40, boulevard Bonny-Nouvelle, PARIS

Tentation des grandes villes..... 826

Affiches : 3 × 2, 25

1 × 2. »

### MILANO-FILMS

Représentant : CHARLES HELFER

16, rue Saint-Marc, PARIS

Pour paraître le 28 Avril

Véritable ami, dramatique. Affiche... 240

Pour paraître en Mai (première quinzaine)

|                                                    |     |
|----------------------------------------------------|-----|
| Les petites villes italiennes (Pisa), pl. air..... | 105 |
| Passer partout malheureux, comique. Affiche.....   | 105 |
| Statue d'amour, dramatique. Affiche.....           | 147 |
| Grande lutte japonaise, plein air. Aff.....        | 214 |

### Cinématographes PATHÉ FRÈRES

14, rue Favart, Paris

Voleur d'amour, scène dramatique de

MM. Georges Docquois et Jean Reibrach. S. C. A. G. L..... 220

Le fils du bandit, drame..... 185

Deux vieux garçons, scène comique hollandaise, de M. Michel Carré. Affiche. S. C. A. G. L..... 290

Express-Union, scène comique..... 120

Babylas vient d'hériter d'une panthère, comique..... 160

Rigadin cousin du ministre, scène comique de M. F. F. Maunens..... 180

La poudre de valse, comique..... 140

Exploitation du soufre en Sicile, ind<sup>e</sup> 120

Les Zigs-Zags excentriques acrobates... 100

La gratitude du chef Indien, scène dramatique en couleur..... 250

La légende du vieux sonneur, féerie, Coloris..... 165

Les temples de Nikko, plein air, Col. 150

### RALEIGH & ROBERT

16, rue Sainte-Cécile, Paris

Dans les endroits volcaniques, plein air

(Aquila)..... 109

Fabrication des lampes à filaments métalliques, documentaire..... 132

La prison de feu, drame (Pasquali)... 248

### VITAGRAPH

15, Rue Sainte-Cécile, Paris

Cette semaine

|                                              |     |
|----------------------------------------------|-----|
| La fleur du lac, romantique. Affiche.....    | 295 |
| L'amour fait des héros, pathétique. Aff..... | 247 |
| L'amour médecin, comique. Affiche.....       | 302 |

La semaine prochaine

La Bastille. 4 affiches en couleurs... 943

# Cinéma "ÉCLAIR"

8, Rue Saint-Augustin, PARIS

Téléphone 130-92. — Adresse Télégraphique : CINÉPAR-PARIS

Code A. B. C. 5<sup>e</sup> Edition

Série A. C. A. D.

## COEUR DE BOHÈME

Comédie Dramatique de M. Louis GORBIO

Giglio et Violetta sont deux pauvres amoureux, plus riches d'espoir que d'argent. Une marchande arrive sur la place du village offrant des bijoux et des faufreluches; Violetta ambitionne la possession d'un beau fleuret de soie: hélas! l'argent fait défaut, et la marchande passe, emportant le trésor convoité. Nina la bohémienne a vu le manège, et son cœur compatit au chagrin des deux fiancés. Giglio s'est éloigné: Nina le rejoint et lui propose de gagner à eux deux la somme nécessaire à l'achat du fleuret: Giglio accepte et les deux jeunes gens se présentent à la terrasse d'un café. Nina danse et Giglio joue du violon; la recette est fructueuse et est immédiatement em-

ployée à l'achat du chapeau. D'un baiser fraternel Giglio remercie la danseuse de son aide; par malheur Violetta les surprend; elle se croit trahie, et désormais sans espoir, court vers un précipice où elle trouvera la mort qui console. Giglio et Nina se sont précipités sur ses traces, ils arrivent à temps pour la retenir, et tandis que Giglio lui explique sa méprise, Nina l'embrasse doucement du fleuret qu'elle convoitait. Puis, laissant les deux fiancés éblouis, la bohémienne, légère et discrète comme une fée bien faisante, s'enfuit, toute heureuse de sa bonne action.

Longueur, 175 mètres. Mot télégr. : *Bohème*. Affiche de 120 sur 160.

## LA VENGEANCE EST AVEUGLE

Pendant que sa fille Jeanne travaille comme ouvrière au château, l'incorrigible braconnier Arnaud s'en va poser des lacets dans la forêt avoisinante: surpris et morigéné par le châte-lain, Arnaud veut se venger. Un vieux berger, un peu sorcier, possède du poison: il refuse d'en céder au braconnier, mais celui-ci parvient à lui en dérober. Puis enfilant un beau fruit savoureux il y instille quelques gouttes de poison. Le fruit est placé parmi d'autres dans une corbeille qu'Arnaud va déposer subrepticement dans la cuisine du château.

Les fruits sont servis au goûter des châtelains: Jeanne Arnaud en porte un à ses lèvres:

un malaise soudain la saisit et elle tombe inanimée. Arnaud, qu'on est allé chercher aussitôt se hâtant en vain. Mais le vieux berger, qui passait devant sa demeure, soupçonnant le drame, l'a suivi au château; il administre à Jeanne un contre-poison qui la sauve. Et Arnaud, voyant qu'involontairement il aurait pu être le meurtrier de sa propre fille, comprend toute l'horreur de son geste de vengeance et jure au vieux berger, qui conservera le secret, de racheter sa faute par une vie exemplaire.

Longueur, 210 mètres. Mot télégr. : *Venge*. Affiche de 120 sur 160.

## MADAME FUME EN CACHETTE

M. Durand ne peut supporter l'odeur du tabac... mais il a une femme qui a la passion de la cigarette, et qui pour la satisfaire doit se cacher de son mari. Un jour, M. Durand revient chez lui à l'improvise: l'odeur du tabac le saisit à la gorge. M. Durand ne doute pas de son malheur, et court chercher le commissaire,

pour faire constater le flagrant délit: on ouvre la porte, et M. Durand aperçoit, se faisant en train de fumer une cigarette, mais dont l'attitude n'a rien de culpable, l'injuste et méchant le punit de son injurieux soupçon.

Longueur, 130 mètres. Mot télégr. : *Fume*.

## Danses et Costumes du Vieux Portugal

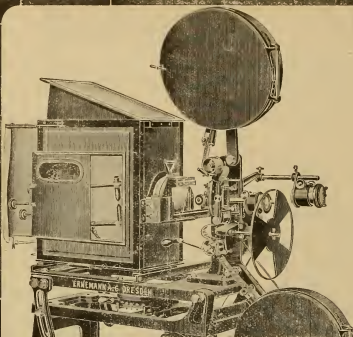
PROVINCE DU MINHO

Certaines régions de la province du Minho (Portugal) ont conservé avec un soin jaloux les mœurs du temps passé: les vieilles paysannes filent la laine nécessaire au tissage des étoffes, qui serviront à la confection de ces pittoresques costumes nationaux que portent même les en-

fants. Les danses sont restées les mêmes qu'autrefois. Tous les tableaux de quatre fils d'une même impression de calme et de tranquillité nous surprend et qui charme.

Longueur, 103 mètres. Mot télégr. : *Danse*.





## Le Projecteur Ernemann "IMPERATOR"

MODÈLE 1911

Le projecteur le plus moderne, muni de tous les perfectionnements, construit avec une précision mécanique incomparable et avec des matériaux de premier choix : acier et bronze phosphoreux

### L'Appareil "IMPERATOR 1911"

possède les qualités suivantes :

**Homogénéité - Fixité**

**Marche silencieuse**

**Entretien économique**

**Facilité d'opérer**

Pour tous renseignements, inspection et expérimentation, s'adresser :

**H. BOUQUILLON**, Agent exclusif pour la Belgique  
32 rue du Lombard BRUXELLES. — Téléph. 108-86

**RALEIGH et ROBERT**, Agents exclusifs pour la France  
16, Rue Sainte-Cécile. PARIS. — Téléph. : 268-71

### GRANDE CROIX DE MALTE

- baignant dans l'huile -

Lanterne et boîte pare à

- feu doublées d'amiante -

Nouveau type de condensateur réduisant le bris

des lentilles au minimum

## Abonnez-vous AU Ciné-Journal !



**C'est votre intérêt.**

## PETITES ANNONCES

L'abonnement d'un an donne droit à  
4 annonces de 5 lignes.

A vendre un appareil Lumière neuf. Ecrire  
C. B., Ciné-Journal.

A vendre projecteur Lumière, transformé Pa-  
thé, dernier modèle, avec obturateur avant et  
arrière, volet automatique de sûreté, état neuf,  
200 francs. Ecrire au Cinéma d'Ain-Arko (Al-  
gérie).

D'un fourgon automobile 24 HP Muttel pou-  
vant porter 2.000 kilos à 30 kilomètres à  
l'heure, renfermant groupe de Dion 8 HP, 50  
ampères, neuf; le tout 2.800 francs. Tous les  
accessoires. Visible au Cinéma-Office, 30, rue de  
Trévise, Paris.

On demande à acheter 500 fauteuils d'occasion,  
mais parfait état, et une paire de carters Mal-  
let. S'adresser Union Cinématographique, 34,  
rue Charles-Baudelaire.

Monsieur très au courant du Cinéma, vente et fa-  
brique, demande représentation. — Ecrire au  
Ciné-Journal S. D.

On demande une très bonne coloriste. — Urgent.  
Ciné-Journal.

Pour cause de transformation, banquettes rembour-  
rées peluche et moleskine à vendre. Prix à dé-  
battre. T. B., 64, avenue d'Orléans (14<sup>e</sup>). Paris.

On demande à acheter scénarios, comiques à fines,  
s'adresser au Ciné-Journal. M. M.

On demande metteur en scène très sérieux, écrire  
Ciné-Journal. K. B.

M. très au courant du service de la location, ayant  
une bonne clientèle, demande à s'entendre  
avec honneur. Ecrire Grosso, 25, rue Montgrand,  
Marseille.

### PROPRIÉTAIRE

DUN

Groupe de Dion, Chronophone Gaumont Mixte  
50 Vues synchronisées

ACCEPTERAIT

1<sup>o</sup> Vente totale du matériel état neuf; 2<sup>o</sup> As-  
sociation pour exploitation; 3<sup>o</sup> Commandite.

Expérience approfondie du métier  
Ecrire au "Ciné-Journal"



Entreprise Générale de Cinématographes

# THE ROYAL BIO

Bureaux, Magasins & Salle de Projections

40, Rue du Faubourg-Poissonnière  
PARIS

Près le Journal Le Matin

Téléphone : 100-03

Adresse télégraphique : Harrybio-Paris

## SERVICE SPÉCIAL

DE

## LOCATION de FILMS NOUVEAUTÉS

### TARIF

|                                  |      |
|----------------------------------|------|
| Première semaine .....           | 0.20 |
| Deuxième semaine .....           | 0.12 |
| Troisième semaine .....          | 0.10 |
| Quatrième semaine .....          | 0.08 |
| Cinquième semaine .....          | 0.07 |
| Semaines suivantes .....         | 0.06 |
| Films de stock, par jour .....   | 0.01 |
| — par semaine .....              | 0.03 |
| Vente de Films d'occasion depuis | 0.15 |

LISTES SUR DEMANDE

**A VENDRE** bobines de 300 à 400 mètres. — Enrouleuses à bobines.

**A vendre** : 1 projecteur Pathé Frères, dernier modèle : **275 francs**.

**P**etites vues complètes et incomplètes neuves à 0 fr. 10 le mètre.

**A VENDRE** plusieurs appareils de salon, les voir au *Ciné-Journal*.

**L**es exploitants et fabricants qui ont besoin de personnel peuvent demander les adresses des personnes libres au *Ciné-Journal*.

## GRANDE VOITURE FORAINE NEUVE

Poids 8,000 kilos, pour m. 1000, 1.500, 2.000.  
**GRAND ÉTABLISSEMENT CINÉMA A CEDER** grande ville région Nord. Installation Moderne. Écrire avec L.P. au journal *Ant. Nor.*

**O**perateur, commissaire, le développement et le montage des films, demande emploi Paris province ou étranger, Ecr. N. 638 *Ciné-Journal*.

**O**n demande à tout usage entier ou en partie, pour la fabrication de films positifs cinématographiques. Ecrire A. B. bureau journal.

## NORDISK FILMS C<sup>o</sup>



FRANCE

Belgique

NORDISK-FILMS-COMPAGNI  
COPENHAGEN

Exportation

**BUREAU de PARIS**

40, Boulevard Bonne-Nouvelle

Télép. 303-91

Adr. Télégr. :

1029-06

AUBERFILM-PARIS

## DEMANDER LE CATALOGUE 1911

# NOUVEAU

synchronisme automatique

s'adaptant à tous les Cinémas.

# PUISSANT

diaphragme amplificateur s'adaptant

à toutes les machines parlantes.

**H. GENTILHOMME, CONSTRUCTEUR**

128, Rue du Bois, LEVALLOIS, (Seine)

**A** saisir dans grande ville de l'Est, exploitation cinématographique, deuxième année succès. Bénéfices assurés. On ne répondra qu'à lettre sérieuses. Ecrire initiales Y. Z., 100 Poste restante, Sedan (Ardennes).

**O**n demande un *bou bonisseur* faisant également les nettoiyages et si possible peindre de lettres ou écrivant bien pour faire les programmes. S'adresser de 10 h. à midi au Palais des Fêtes, 199, rue Saint-Martin.

**A** vendre appareil Lumière oxy-thor neuf, très bonne occasion.

**A** vendre: 1 panneau recouvert peluche avec encadrement et verre, largeur 0,70, hauteur 1,70, pouvant servir à mettre des photographies en vue pour extérieur d'établissement. Voir au *Ciné-Journal*. — 1 autre panneau, largeur 0,70, hauteur 1 mètre.

**A** vendre lanterne de projections, appareils pour lumière oxy-éthérique. Films depuis 0,30 le mètre. M. H. Bonnin, rue de la Trinité, Poitiers.

**A** vendre, après avoir passé huit jours, la vue *Roland le Grenadier*, libre le 5 mai.

**A** vendre une croix de Malte avec tambour, marque Pathé (neuve).

**A VENDRE**, 1 lanterne Gaumont, état neuf.

**O**n demande à reprendre petite affaire de Cinéma dans Paris. Demander adresse au *Ciné-Journal*.

**A VENDRE** négatif Agfa.

**A** vendre un appareil prise de vues Pathé frères, avec pied et boîtes magasin, 430 fr.

**A VENDRE**: Un poste éclairage Oxy-Thor neuf. Le voir au *Ciné-Journal*.

**A** vendre vues synchronisées anglaises et françaises, demander liste au *Ciné-Journal*.

**A VENDRE** plusieurs lampes Urban neuves. Les voir au journal.

**A** solder un lot important de tables bois démontables. Ecrire *Ciné-Journal*.

**O**perateur-electricien demande place France ou étranger; peut fournir poste complet, matériel électrique et oxy-éthérique, 10.000 m. de films, longue expérience, sérieuses références. Ecrire C. K., *Ciné-Journal*.

**M**onsieur ALFONSO de GIGLIO, Havnegade, 9, Copenhague (Danemark). Agent de films.

**A** vendre objectifs tous foyers, depuis 4 fr. 50.

**A** vendre appareils, prise de vues Gaumont (Preswicht) avec pied et boîtes magasin. Les voir au *Ciné-Journal*.

**Prière de mettre un timbre pour la réponse pour toutes demandes de renseignements.**

## MATÉRIEL CINÉ VENTE ET LOCATION Ch. BELOT

Constructeur Mécanicien

24, Rue du Poinçon - Télég. 1275  
BRUXELLES Belgique

Location de Films - Grand stock toujours renouvelé  
Installation complète  
GROUPES ELECTROGENES

## E.-G. CLÉMENT

INGÉN.-CONST. 

30, Rue des Petites-Écuries, PARIS (X<sup>e</sup>)



**Les Projections d'Art Mirax**  
s'installent partout et à peu de frais, corsent le spectacle, doublent la recette

**LE MATÉRIEL EXISTANT PEUT SERVIR**  
Projecteurs Électriques de scène, depuis 60 fr.  
Films d'occasion bon état, depuis 0,30 le mètre  
Catalogue n° 16 des Projections d'Art : 0 fr. 50

## J. R. STAFFA

PARIS - 3, Rue Grétry (près l'Opéra-Comique) - PARIS  
RIO-DE-JANEIRO - 179, Avenida Central

Agent Général pour le BRÉSIL  
DES MARQUES

Itala=Film, Ambrosio = Turin  
FILMS=D'ART = Paris

Adr. Télégrap. : JACOROSA-PARIS - STAFFA-RIO-DE-JANEIRO

# Société "CINÈS"

CAPITAL : 3,000,000 DE FRANCS ENTIEREMENT VERSÉS



## NOUVEAUTÉS :

### PROGRAMME DU 5 MAI 1911

|                                                     |       |
|-----------------------------------------------------|-------|
| L'INSURRECTION CARLISTE, <i>historique. affiche</i> | 250 m |
| LES NIÈCES DE TANTE KETTY, <i>comédie. affiche</i>  | 259 m |
| PARDON TARDIF                                       | 228 m |
| POUR LA MORALE                                      | 153 m |
| LÉA ET UNE LETTRE PAR EXPRESS.                      | 188 m |
| CHASSE A CHEVAL DANS LES PROPRIÉTÉS DU CZAR         | 172 m |

### PROGRAMME DU 12 MAI 1911

|                                             |       |
|---------------------------------------------|-------|
| GUI CAVALCANTI                              | 249 m |
| FRANCINE, <i>dramatique.</i>                | 257 m |
| LE BERCEAU DE GIGINO, <i>dramatique.</i>    | 238 m |
| LA CLARINETTE DE TONTOLINI, <i>comique.</i> | 119 m |
| PAYSAGES IONIQUES, <i>plein air.</i>        | 130 m |

Les Films sont visibles les samedi et lundi à 4 heures

PARIS - 11, Rue Saint-Augustin, 11 - PARIS

Près la Tourne

Téléph. : 218-53

Adresse Télég. : CINÈS-PARIS

# FILMS

# “ÉCLAIR”

LIVRABLE A PARTIR DU 11 MAI 1911

## Cœur de Bohême

Comédie dramatique de M. Louis Gorbis

Série A. C. A. D. — Affiche. — Longueur approximative : 175 mètres

## LA VENGEANCE EST AVEUGLE

Affiche. — Longueur approximative : 210 mètres

## Madame fume en cachette

Comique — Long. approx. : 130 mètres.

## Danses et Costumes du vieux Portugal

(Province du Minho)

Plein air. — Longueur approxim. : 103 mètres

---

LIVRABLE A PARTIR DU 18 MAI 1911

## Mariage aux Étoiles

Série A. C. A. D. — Affiche. — Longueur approximative : 241 mètres

---

Télep. : 130-92

8, Rue St-Augustin

Télep. : 130-92

PARIS

Adresse télégraphique : CINEPAR PARIS

# CINÉ-JOURNAL

TÉLÉPHONE  
161-54

Directeur  
**G. DUREAU**

30, RUE BEROËRE  
PARIS

**Cette Semaine**  
**A la Location PATHÉ Frères**  
**Babylas a hérité**  
**d'une Panthère**

**La Scène la plus comique**  
**de la Saison.**

# Vitagraph C<sup>o</sup>

**SCÈNES MUETTES**  
**de la VIE RÉELLE**



Chaque Semaine, la "**VITAGRAPH C<sup>o</sup>**" produit en moyenne neuf cents mètres, **Drames d'émotion intime, Fines Comédies, Scènes de plein air,** etc., etc.

Recevez-vous régulièrement notre *Bulletin Hebdomadaire* ? Si non, demandez-le ! Par retour du courrier et chaque semaine, nous vous enverrons gratis notre *Bulletin Illustré*, avec ses publications détaillées de tous nos sujets.

**THE VITAGRAPH C<sup>o</sup>, 15, Rue Ste-Cécile, PARIS**

TELEPHONE : 323-83. — Adr. Télégr. : VITAGRAPH-PARIS

New-York, 116 Nassau-Street. Chicago, 60 Randolph Street. Londres W. C. 25 Cecil Court

**AGENCES DANS LE MONDE ENTIER**



# HISPANO-FILMS

BARCELONA, Craywinckel, 20 (San Gervasio)

14, Rue Bachaumont, PARIS

ACTUALITÉS

COMEDIES

DRAMES

**!! TOUJOURS SENSATIONNEL !!**



**L** *La Première Fabrique de  
Films en Russie. ◊ ◊ ◊*

SCÈNES D'ACTUALITÉS  
Célestiques et Dramatiques

NOUVEAUTES CHAQUE SEMAINE

DEMANDER DES NOTICES

166r PHOTODRANKOFF PÉTERSBOURG

Bureau : Nowsky 70, St PETERSBOURG



# PATHE-JOURNAL

## ROI de L'ACTUALITÉ

*Publie cette Semaine dans sa 108<sup>e</sup> Édition*

### ALLEMAGNE

**Berlin.** — Le Roi et la Reine de Wurtemberg célèbrent leurs nocces d'argent.  
Le magnifique feu d'artifice tiré en leur honneur

### BELGIQUE

**Bruxelles.** — Départ de la course Bruxelles-Liège.  
Le contrôle de Namur.  
L'arrivée. — Le vainqueur Coomans.

### ANGLETERRE

**Chester.** — Un mariage en canots automobiles.

### FRANCE

**Saint-Cloud.** — Concours d'atterrissage fondé par l'Aéro-Club.  
La mode à Paris. — Robes (créations Ernest Rautnitz, 8, rue Royale).  
**Paris.** — Le Général Archinard passe à la gare de Lyon la revue des troupes partant pour le Maroc sous le commandement du Colonel Gourand.

### TUNISIE

**Bizerte.** — Voyage du Président Fallières en Tunisie. A Tunis.

### ESPAGNE

**Séville.** — La foire.

### ITALIE

**Rome.** — Le Derby royal des souverains d'Italie et du Duc de Connaught.  
Les souverains d'Italie et le Duc de Connaught inaugurent l'exposition.

### AMÉRIQUE

**New-York.** — Un incendie d'une violence extraordinaire détruit la " Manhattan Soap Compagny ".



# Ciné=Journal

Organe Hebdomadaire de l'Industrie Cinématographique

Directeur : G. DUREAU

ABONNEMENTS :

FRANCE

Un an. . . . . 10 fr.

ÉTRANGER

Un an. . . . . 12 fr.

Le Numéro : 25 cent.



*Paraît le Samedi*

Rédaction & Administration

30, Rue Bergère

PARIS

TÉLÉPHONE 161-54.

## Les Longues Bandes

Il semble que la cinématographie se plaise à nous donner surprises sur surprises et démentis sur démentis. A l'origine, les bandes étaient de 10 mètres. Elles connurent plus tard 25 mètres, 30 mètres, puis, soudain, libérées de ces dures contingences, elles s'élevèrent orgueilleusement à des métrages au-dessus de cent mètres. Tels se sont aussi comportés les avions.

Mais il était admis, dans le monde de l'industrie du cinéma, aussi bien que chez les loueurs et les exploitants, que la longueur raisonnable d'un film ne devait guère excéder 150 mètres. Nous disions couramment dans la composition des programmes que nous avions besoin de 90 mètres de plein air, 110 mètres de comique et 150 mètres de dramatique. A force de le dire, de le répéter, nous en avons fait une de ces lois empiriques dont se forment les traditions.

Il arriva que, sous la double influence des Américains et des films d'art, certaines maisons consentirent des longueurs nouvelles. On passa à 200, puis à 250 mètres, et nous voici aujourd'hui aux moyennes de 300.

Le plaisant de l'aventure est que personne n'est mécontent. Les fournisseurs de film vierge, les éditeurs, les loueurs,

les exploitants et le public, tout le monde s'accorde à approuver les œuvres plus étendues des programmes modernes.

Mais voici que, depuis six mois, quelques éditeurs, sans doute encouragés par le succès, lancent sur le marché des films qui font à eux seuls toute une séance. Nous sommes arrivés aux métrages de 600, 800, 900, 1.000 et même 2.000 avec la Divine Comédie de Dante.

Je veux bien que ces films ne soient pas de la production courante. Ils restent encore exceptionnels. Mais nous devons constater qu'ils ont un gros succès près du public et que les exploitants réalisent avec eux des bénéfices supérieurs à la moyenne.

Je ne crois pas que l'usage de ces films se généralisera et j'estime que les spectacles du cinématographe sont par essence des spectacles coupés, dont la diversité constitue l'agrément. Toutefois, les exploitants auront intérêt à passer, de temps en temps, à titre exceptionnel, de longues œuvres, mais à la condition qu'elles présentent un caractère d'exception et méritent leur longueur.

Sans quoi, le public se fatiguera, et nous ne devons pas fatiguer le public, dont l'argent reste toujours agréable.

G. DUREAU.



### Sixte-Quint

La Société *Ambrosio* n'est pas de celles qui se reposent sur leurs lauriers. En pleine victoire avec « Roland-le-Grenadier », elle se prépare à lancer un nouveau grand film dont les amateurs disent déjà merveille. L'œuvre

nouvelle, tirée de l'histoire du XVI<sup>e</sup> siècle italien, met en scène le pape sanglant que fut Sixte-Quint. Une figure charmante traverse le drame: c'est celle de la princesse Farnèse qui, par une ruse démoniaque, parvient à sauver son mari condamné à mort.

L'action est prenante jusqu'à l'angoisse, et le sujet tout à fait nouveau.

### Communiqué

La Société *Ambrosio* a l'honneur d'informer sa clientèle que, par suite d'un arrangement avec le Comité directeur de l'Exposition Universelle de Turin, elle possède seule, à l'exclusion de toute autre maison, le droit de prise de vues dans l'enceinte de l'Exposition, depuis l'inauguration jusqu'à la clôture.

En conséquence, elle est la seule à avoir pris l'ouverture officielle de l'Exposition, qui vient d'avoir lieu en présence du Roi et de la Reine d'Italie.

### MONOPOL-FILMS

Tout Loueur de Films qui désire prendre la représentation **exclusive** de **MONOPOL-FILMS** pour la France, peut écrire au « **CINÉ-JOURNAL (M. F.)**, 30, rue Bergère, PARIS.

## Société Générale de Location de Films

Téléphone :  
718-89

**CH. ROUX et C<sup>ie</sup>, Directeurs**

SIÈGE SOCIAL :  
**3, Rue Laroche, PARIS**

Essai Téléphonique  
**CINÉMA RUE-LAROCHE-PARIS**

**Location de Films provenant de toutes les Maisons d'Édition**  
en 1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup> semaine, etc., **ACTUALITÉS**

**CHOIX CONSIDÉRABLE DE FÉERIES en COULEURS**

Stock très important de Vues récentes

**CONDITIONS TRÈS AVANTAGEUSES**

Agents Régionaux et Internationaux

Service spécial organisé pour la Location en Province et à l'Étranger

## Avis à la Clientèle

M. Bonaz, 17, rue de Lancry, a le plaisir d'avertir ses clients de province qu'ils trouveront à son service de location tous les beaux films dernièrement parus : la **Chute de Troie**, la **Retraite de Pussie**, la **Bastille**, etc., etc., à de très bonnes conditions. Lui en demander les tarifs.

## Le Cinéma Policier

Le Juge d'instruction d'Epernay vient d'ordonner de nouvelles arrestations d'agitateurs champenois qui ont été reconnus sur des films cinématographiques.

« La C. G. T. a décidé d'empêcher, par tous les moyens, de cinématographier les manifestations. »

*Les Journaux.*

Récemment, je fus en Champagne  
Envoyé par mon Directeur  
Pour prendre un film évocateur  
Des troubles de cette campagne.

Pour commencer, tout alla bien,  
A bras ouverts, par les Marnais  
Je fus reçu à Epernay.  
Pour commencer tout alla bien.

Je tournais en sécurité,  
Les scènes les plus dramatiques,  
Et dans les réunions publiques,  
Les chefs, avec docilité,

Posaient devant mon objectif,  
Le bon peuple manifestait  
Et pour moi, souvent détaillait  
En cortège décoratif.

Exprès, avant que viut la nuit,  
Les vigneron, torches en main,  
Incendiaient un patelin  
Et défonçaient des demi-muids.

D'autres Ah! quelle aim exquise!!  
Pour que le film fut plus long,  
Ils assommaient quelque dragon,  
C'était très chic, quoi qu'on en dise!

Dès le retour, mon Directeur  
Sitôt après la projection,  
Me donna de l'augmentation,  
Me nommant chef-opérateur.

Aujourd'hui, quelles déceptions!  
Depuis la note des journaux,  
On me vone aux dieux infernaux.  
Mes bons amis les vigneron

Sont furieux que la police  
Dessus les films, ait reconnu  
Certains meneurs de leur tribu  
Et les dénonce à la Justice.

Ils se fâchent, ils m'injurient,  
Ils me menacent de me faire  
Sans autre procès mon affaire.  
Leurs femmes semblent des furies.

Mon bistro me refuse à boire  
Ma concierge me fait un œil  
Qui a des reflets de cerueil.  
Quand je rentre dans la nuit noire

Je vois partout des vigneron  
Armés aux dents et j'ai la frousse  
De rencontrer quelque gargonisse.  
Cachée dessous mes étreillons.

Belle maman, rouge anarchoïste,  
Me traite de moucharde, vendu !  
Je te sens bien, je suis perdu !  
Pauvre cinématographe!

Pour me consoler, on m'apporte  
Un pneumatique où mon patron  
Par tout ça rendu furibond,  
Me dit qu'il me f...iche à la porte!

J. Dr

# Bureau Cinématographique

PARIS - 8, Rue Campagne-Première, 8 - PARIS

Métro Raspail

## LOCATION DE FILMS NEUFS

depuis 0,05 par mètre et par semaine.

Nouveautés chaque Semaine. - Appareils neufs et d'occasions

# "Le Film d'Art"

## EXPLOITANTS

SI VOUS N'AVEZ PAS ENCORE PASSÉ

LA

# "Jacquerie"

*ou le Réveil de Jacques Bonhomme*

Episode dramatique de la Révolte des Gueux

INTERPRÉTÉ PAR

MM. Claude GARRY, de la Comédie Française. Guillaume Calle  
GERBAULT, de la Comédie-Française. . . Charles le Mauvais

*Bande entièrement virée et teintée*

Longueur appr. : 312 mètres

## HATEZ-VOUS

*de la demander*

AU

**FILM D'ART LOCATION**

*Seul Concessionnaire pour la France*

**16, rue Grange-Batelière, Paris**

Téléphone : 130-80

Pour être CERTAINS d'avoir  
" LE FILM D'ART "  
Exigez toujours la Marque déposée



## NOTRE PRIME

# LE Livre d'Or

DE LA

## Cinématographie

sera

**GRACIEUSEMENT** offert

INCESSAMMENT

à tous les **ABONNÉS** d'un an  
du "CINÉ-JOURNAL"

60 pages illustrées. Format Illustration  
En Librairie au Ciné-Journal  
2.50. — Franco : 2.75

500,000 MÈTRES DE  
FILMS NEUFS & D'OCCASION

depuis **20** cent. le mètre

CHOIX UNIQUE DE FILMS

**ARTISTIQUES**

**COLORIÉS**

**COMIQUES**

**DRAMATIQUES**

LA MAISON  
NE FAIT PAS DE  
DE LOCATION ET TOUS  
FILMS SE TROUVENT  
EN EXCELLENT ÉTAT

DEMANDEZ DE SUITE NOTRE NOUVELLE LISTE

**THE CONTINENTAL FILM EXCHANGE**

**M. BAER & Co**

Adresse Télég. 30, Gerrard Street N  
NIPPONE-LONDRES 12600 CENTRAL

**LONDRES W.**



**La Maison L. AUBERT**

ne met en LOCATION que les

**MEILLEURES NOUVEAUTÉS**

DES ÉDITEURS DU MONDE ENTIER

Téléphone : 303-91 - 40, Boulevard Bonne-Nouvelle - Adr. Télég. : AUBERFILM-PARIS

LA SEULE MAISON NE GARDANT PAS DE STOCK

# Union des Grands

Adr. Télégr. : UNIOFILMS

17, Rue du Faubourg

P

---

**Les Programmes  
avec les Vues  
des Marques**

---

On peut s'inscrire à Paris et dans les Agences

**LA BAS**

943 mètres, qui para

---

AGENCES. . }

LILLE, 30, Rue de Roubaix

SALONIQUE, M. Bruneau

# Éditeurs de Films

rg - Montmartre

Téléphone : 168-82

les Meilleurs  
s plus variées  
plus réputées

le chef-d'œuvre de la "**VITAGRAPH**"

# TILLE

le 12 Mai prochain

MARSEILLE-LYON, 3, Rue Sainte, MARSEILLE.  
MYRNE, MM. Caporal et Pallamary.



Les EXPLOITANTS SÉRIEUX OBTIENNENT les GROSSES RECETTES en se FOURNISSANT  
à l'Agence Générale du Cinématographe

# A. BONAZ

17, RUE DE LANCERY, PARIS (X<sup>e</sup>)

MÉTRO : Lancry ou République

Téléphone : 449-43

*qui offre en Location chaque semaine les  
meilleures NOUVEAUTÉS en noir et en couleurs  
Toutes les ACTUALITÉS*

\*\*\*

SERVICE SPÉCIAL de LOCATION de FILMS  
pour la Province

Engagements dans les Théâtres, Casinos  
et Music-Hall

Toujours en Magasin 100,000 mètres de  
Nouveautés à vendre, de 0,20 à 0,60 centimes  
le mètre

\*\*\*

## *Matériel et Accessoires*

Installations complètes - Location - Réparations

## *Poste Oxy=Thor*

La lumière portative la plus économique  
et la plus puissante

## *Blocs Thor*

Augmente la puissance lumineuse  
de tous les Chalumeaux

ENVOI SUR DEMANDE DES NOTICES ET CATALOGUES

# L'ENFER

d'après la "Divine Comédie" de Dante  
(Suite et fin de l'analyse)

CHANT XXXIII.

Scène 49.

Le comte Ugolino mange le crâne de l'archevêque Ruggeri.

Scène 50.

Le comte Ugolino raconte comment lui et ses fils moururent de la faim dans la tour de Pise, par ordre de l'archevêque Ruggeri.

Scène 51.

Le gouffre Tolomée où sont punis les traîtres aux amis. Le moine Albéric supplie Dante d'enlever la glace dont sont recouverts ses yeux, cela pour donner libre cours à ses pleurs.

CHANT XXXIV.

Scène 52.

Lucifer, avec ses trois figures et ses trois bouches, dans chacune desquelles se trouve un pécheur. Dans celle du milieu Guido; dans les autres Brutus et Cassius.

Se cramponnant à la poitrine de Lucifer, les poètes arrivent au milieu de la terre. La route est souterraine.

Scène 53.

Les poètes sortent de l'Enfer.

*Et puis nous sortons et revoyons les étoiles.*

Scène 54.

Le monument de Dante à Trente.

*Honorez Dante, le plus grand des Poètes.*

(Et maintenant je m'arrête et vous attend à Trente.)

CARDUCCI.

**Abonnez-vous**

**AU**

**Ciné-Journal !**



**C'est votre intérêt.**

**LA " TROUSSE MULTIPLI "**

— Contient toutes les —  
distances fixes et animées

*La demander au " Ciné-Journal "*

## Pourquoi ?

Seul " Le PARVO "

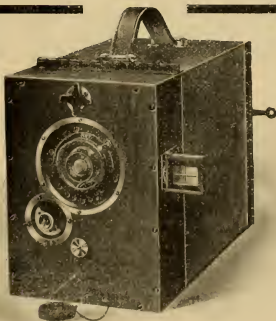
A pu prendre les épreuves en Champagne ou d'autres Appareils n'ont pu passer.

Seul " Le PARVO "

A pu prendre les vues en aéroplane

## Parce que

Il est très léger, très robuste; il est de dimensions réduites, d'un maniement facile et Qu'IL A SES DEUX BOITES-MAGASIN A L'INTERIEUR.



BREVETÉ S. G. D. G. (France et Etranger)

Téléphone :

940-00

**J. DEBRIE**

PARIS. — 111, Rue Saint-Maur, 111. — PARIS

Adresse Télégraph. :

DEBRICINE-PARIS

**EXPLOITANTS**

Nous vous rappelons que notre  
dernier

**CHEF-D'ŒUVRE**

**La  
Bastille**

est mis en vente

à partir du

**12 MAI**

**The Vitagraph C<sup>o</sup>**

**Pour paraître  
en MAI**



**Toujours  
Nouveaux, Originaux  
et Intéressants**

**35, rue Boulard  
PARIS**

### Les Patentes de Cinéma en Suisse

Les entreprises cinématographiques se sont développées d'une façon extraordinaire à La Chaux-de-Fonds. Il n'y a pas moins de cinq cinématographes permanents dans cette ville.

Des réclamations se sont élevées à ce sujet au Conseil général, et le genre de certaines représentations a été vivement critiqué. Comme

sanction du débat, le Conseil général a voté une taxe de 7 0/0 sur les recettes brutes des cinémas. La Municipalité proposait 5 0/0.

### Lampe Électrique pour Projections

La photographie des couleurs, qui est de plus en plus répandue aujourd'hui, présente un charme de plus quand on peut montrer ses œuvres sur l'écran de projection. Il semble qu'on soit en présence de véritables tableaux qui, souvent, seraient volontiers signés par un Maître de la peinture. Mais il faut, pour bien réussir dans ce genre de projections, pour que l'œil soit pleinement satisfait, avoir une lumière suffisante. Les plaques autochromes sont en effet revêtues, comme on sait, d'une couche formée de grains de fécule colorés, et il est évident que l'absorption de lumière est plus grande que quand il s'agit de clichés en noir. Il ne faut pas chercher à faire de trop grandes images quand on ne dispose pas d'une forte intensité lumineuse. Avec le chalumeau oxyhydrique, ou la lampe Nernst de 700 bougies, il est préférable de ne pas dépasser 80 centimètres ou un mètre de côté au maximum. Si on veut obtenir 1 m. 50, il faut la lumière électrique à arc et environ 18 ampères sous 110 volts, soit à peu près 2.000 watts avec lesquels certains inventeurs ont prétendu obtenir des projections en couleurs de 2 mètres de côté!!

Et même avec ces 2.000 watts, il ne faut pas encore s'attendre à un très bon résultat, si on est obligé d'employer le courant alternatif, ce qui est malheureusement le cas dans beaucoup de quartiers de Paris, notamment sur la rive gauche. Cela tient à ce que, avec ce courant, l'arc ne se fixe pas; il ne forme pas le cratère brillant qu'on constate au charbon posi-

**BIOGRAPH**

**KALEM**

**LUBIN**



**SELIG**



**ESSANAY**



**M. P. SALES AGENCY**

VENTE DES FILMS : 45, GERRARD STREET, LONDRES W.

Succursale à PARIS, 13, Rue du Faubourg-Montmartre - Téléphone : 327-40

Écrire pour les Notices de Nouveautés

tif des lampes montées sur le courant continu. On arrive cependant à pallier en partie cet inconvénient en plaçant les deux charbons perpendiculairement l'un à l'autre, et M. Korsten a construit dans ce but une lampe très bien comprise. Le système d'attache des charbons est très robuste et leur réglage, par rapport au centre du condensateur de la lanterne, se fait d'une façon précise par suite de leur déplacement facile dans tous les plans.

Un système de crémaillère permet de déplacer toute la lampe en hauteur ou latéralement, en manœuvrant deux boutons. Mais, en outre, un système de débrayage très ingénieux permet de régler avec un seul bouton la position relative des charbons. Dans la position d'embrayage on peut les rapprocher ou les éloigner l'un de l'autre d'une quantité égale; dans la position de débrayage, qu'on obtient en tirant légèrement sur le bouton, on agit sur le charbon inférieur seul, en le faisant monter ou descendre à volonté. On a donc très facilement tous les moyens d'obtenir un centrage parfait. Il est clair que, sur le courant continu, cette même lampe donne encore de meilleurs résultats, parce qu'on a soint de placer le charbon horizontalement et on obtient alors le maximum de rendement du cratère qui se forme à son extrémité.

## FILMS EN COULEURS

### Tissot et Rouchy

31, Boulevard Bonne-Nouvelle, PARIS

TÉLÉPHONE : 111-77

La Maison est la Seule de  
France et de l'Etranger qui  
fasse EXCLUSIVEMENT la  
--- la LOCATION des ---

## FILMS EN COULEURS

### DERNIÈRES NOUVEAUTÉS COLORIÉES :

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| Défigurée .....            | 232 |
| La fleur du lac .....      | 295 |
| Rivalité d'Indien .....    | 300 |
| Nécromancie .....          | 300 |
| Bouteille à la mer .....   | 300 |
| Patouillard toréador ..... | 128 |

La Maison se charge de tous Travaux de  
coloris sur Films pour l'Exportation.

TRAVAIL HORS PAIR -- PRIX MODÉRÉS

Agent Génér. l pour la Belgique :

CH. BELOT, 26, Rue du Poinçon, BRUXELLES



SOCIÉTÉ ANONYME

# Milano=Films

MILAN - Via San Paolo, 22

en préparation :

## L'ODYSSÉE

d'HOMÈRE, composée sous la  
même Direction artistique et avec  
les mêmes collaborateurs que

" L'ENFER ", de Dante

Nouveautés toutes les semaines -- Film d'Art

Grands Prix aux Concours Internationaux de la Cinématographie

**Charles HELFER**

Représentant Général pour la France.  
l'Allemagne, l'Angleterre et ses Colonies

16, Rue Saint-Marc, 16. — PARIS

TRADE  
*Thomas A Edison*  
 MARK

# Films Edison

NOUVEAUTÉS DE LA SEMAINE

Le prix de la Victoire (drame) . . . . . 291 m.  
 Les sculpteurs rivaux (drame antique) . . . . . 300 —



Le Prix de la Victoire

**POURQUOI** les Films de la Grande Marque **EDISON**  
 sont-ils si appréciés du public ?

**PARCE QU'ILS** réunissent les qualités suivantes :

- = = Photographie Impeccable = Fixité Absolue = =
- = = = Scénarios Sensationnels = Jeu Naturel = = =
- Interprétation par des Artistes de Premier Ordre

*Tout Bon Programme doit réserver une large Place*

**Aux “ Films EDISON ”**

64, Rue de Cormeilles, LEVALLOIS-PERRET (Seine)

**SALLE DE PROJECTION**

Téléph. : 590-08

Adr. Télég. : Ediphon-Levallois-Perret.

# SOCIÉTÉ CINÈS

PARIS. — 11, rue Saint-Augustin

(Série Princeps)

## La JÉRUSALEM DÉLIVRÉE

d'après l'immortel poème du TASSE

### ORDRE ET TITRES DES PRINCIPAUX TABLEAUX

#### 1<sup>re</sup> Série

1. Un ange commande à Godefroy de Bouillon de se mettre à la tête des Croisés et de conquérir Jérusalem.
2. Les pouvoirs infernaux jurent la perte de l'armée chrétienne.
3. Godefroy de Bouillon est acclamé chef suprême des armées chrétiennes.
4. Le sultan Aladin voit l'avant-garde des Croisés s'approcher de Jérusalem.
5. Le Magicien Isménè persuade le Sultan de s'emparer, dans une Eglise chrétienne, d'une icône sacrée considérée comme gage de la victoire.
6. L'icône est portée dans la Mosquée et Isménè prononce sur elle ses enchantements.
7. L'Iman s'aperçoit avec terreur que l'icône a disparu de la Mosquée. Il court voir le Sultan.
8. Aladin, furieux de l'annonce de l'Iman, condamne à mort tous les Chrétiens de Jérusalem.
9. L'arrêt de mort est lu au peuple... Sophronia, une Vierge chrétienne, bien qu'innocente, s'accuse du vol pour sauver ses coreligionnaires.
10. Aladin condamne Sophronia à mourir sur le bûcher.
11. Olinde qui aime Sophronia, cherche à la sauver en s'accusant soi-même du vol. Il ne réussit qu'à partager le sort de son aimée.
12. Clorinde, en échange de la vie des deux condamnés, offre à Aladin le secours de sa vaillante épée.

#### 2<sup>e</sup> Série

13. Clorinde et ses Sarrasins attaquent une partie des troupeurs Croisés qui conduisent des fourreaux à leur camp.
14. Tancred, sans connaître Clorinde qu'il aime, la défie et la combat.
15. Armide avec ses subtiles séductions cherche à enlever les meilleurs cavaliers au camp chrétien.
16. Armide réussit à obtenir de Godefroy les secours qu'elle demande pour reconquérir son royaume perdu.

17. Le sort désigne les dix cavaliers qui suivront Armide dans son aventure.
18. Renaud et le Prince Gernando se disputent l'honneur de guider les cavaliers d'Armide. Gernando est tué.
19. Clorinde et Argante sortent de Jérusalem pour aller incendier les machines de guerre des Croisés.
20. Tancred et ses soldats courent à la rescousse.
21. Les Sarrasins, battus par les Croisés, se sauvent dans la ville. Clorinde trouve les portes fermées.
22. Tancred, voyant un guerrier se retirer, le poursuit et le défie en un combat mortel.
23. Clorinde, blessée à mort, implore de Tancred le baptême.

#### 3<sup>e</sup> Série

24. Deux guerriers envoyés par Godefroy de Bouillon arrachent Renaud aux charmes dangereux d'Armide.
25. La forêt étant enchantée, les Croisés ne peuvent pas abattre les arbres pour faire de nouvelles machines de guerre. Renaud se charge de vaincre les enchantements.
26. Ni obstacles, ni monstres, ni même l'apparition magique d'Armide n'arrêtent Renaud dans sa glorieuse entreprise.
27. Renaud vainqueur, retourne au camp et les Croisés peuvent abattre la forêt.
28. Les clairons appellent aux armes. Les Croisés reçoivent l'absolution par Pierre l'Ermite avant le dernier assaut à Jérusalem.
29. Les Croisés poussent les tours contre les murailles.
30. Et après un terrible assaut, Renaud plante le drapeau de la Croix sur les murailles de Jérusalem.
31. Les dernières résistances furieuses des Sarrasins dans la ville sont vaincues.
32. Armide, plutôt que de tomber dans les mains des vainqueurs, préfère se tuer. Renaud la sauve.
33. Godefroy de Bouillon entre victorieux dans Jérusalem et accomplit son vœu.



## Photographies d'Aurore boréale

Grâce aux procédés de la physique moderne, on commence à pénétrer le secret de ces mystérieuses lueurs, connues sous le nom d'aurores boréales (ou plus exactement d'aurores polaires). Nombreuses sont les théories et les hypothèses sur la nature de ces illuminations, dont le siège paraît se trouver à plusieurs centaines de kilomètres dans la haute et ultra-raréfiée atmosphère.

Pour une telle étude, à laquelle la spectroscopie est venue déjà apporter un concours précieux, on ne pouvait manquer d'essayer d'y appliquer celui non moins utile de la photographie. Il s'agit, en effet, de fixer des formes fugitives incisées, mais riches aussi en rayons invisibles pour notre œil; puis afin d'en déterminer l'altitude, des mesures doivent être effectuées en deux stations différentes, et dans ce cas encore la photographie à condition d'être pratique, est capable de jouer un rôle très important.

Mais les aurores polaires ont déjoué en grande partie les tentatives entreprises pour fixer convenablement leur image. Leur faible et variable luminosité, leur immobilité parfois extrême sont autant d'obstacles très sérieux. En somme, les bons clichés ont été plutôt rares jusqu'à présent et peuvent presque se compter.

Parmi ceux-ci rappelons ceux qui ont été pris au Spitzberg par M. Westmann.

Ce domaine vient d'être considérablement enrichi, grâce à M. C. Störmer, professeur à l'Université de Christiania, qui a trouvé le moyen de rendre le problème accessible à une solution générale.

M. Störmer choisit des combinaisons d'objets et de plaques possédant la sensibilité

voulue pour enregistrer une luminescence si faible et si mobile.

Son choix s'arrêta sur un objectif cinématographique de 25 m/m de diamètre et 50 m/m de distance focale, et sur des plaques Lumière à étiquette violette.

Grâce à cette combinaison, il réussit, lors d'un récent voyage d'exploration, à Bossekop (Finmarken) à obtenir 400 photographies parfaitement nettes d'aurores boréales sur un total de 800, avec des poses variables — suivant la luminosité et la vivacité du phénomène — entre une fraction de seconde et une vingtaine de secondes.

Dans de telles conditions, ces vues photographiques donnent le moyen de déterminer l'altitude de l'aurore boréale et de déterminer sa position exacte dans l'espace.

Il suffit, en effet, de la photographier simultanément, à deux stations communiquant par le téléphone, et de comparer les positions de l'aurore boréale relativement aux étoiles environnantes sur l'une ou l'autre de ces plaques.

Le temps et les propriétés optiques de l'objectif étant connus, on possède toutes les données nécessaires pour calculer l'altitude et la position exacte de l'aurore.

Grâce à un emploi systématique de cette belle méthode récemment présentée à l'Académie des Sciences, on obtiendra sans doute les résultats les plus intéressants.

### PROPRIÉTAIRE

D'UN

Groupe de Dion, Chronophone Gaumont Mixte

50 Vues synchronisées

ACCEPTERAIT

1<sup>re</sup> Vente totale du matériel état neuf; 2<sup>e</sup> Association pour exploitation; 3<sup>e</sup> Commandite.

Expérience approfondie du métier  
Ecrire au "Ciné-Journal"

## MOBILIERS pour THÉÂTRES

Ateliers de Serrurerie : Rue du Chemin-Vert et Rue Pelleport

Ateliers de Décoration : Cité Bertrand

Ateliers de Construction : 17, Passage de la Folie-Regnault

INSTALLATION COMPLÈTE DE CONCERTS & CINÉMAS

Rideaux Fer, Amiante - Rideaux à l'Italienne

Sièges et Dossiers - Meubles en Fer - Installation pour Cafés

Travaux Scéniques = Construction de Scènes et Cintres

**D'ANCONA & C<sup>ie</sup>**

Bureaux : 54, RUE SAINT-MAUR - Téléphone : 951-84

Au coin de l'Avenue de la République

Représenté par M. Albert GIRARD, co-associé.

## Les Marques de Fabrique qu'on ne peut pas déposer.

### *Refus de protection.*

Il est à conseiller à ceux qui ont à choisir une nouvelle marque de tenir compte des causes de refus de dépôt de marques énumérées ci-après, lorsque le dépôt de la marque en Belgique est appelée à devoir servir de base à l'enregistrement, soit international, soit pour un autre pays. Ils éviteront ainsi des ennuis, des frais et peut-être le refus absolu de protection à l'étranger.

Certains pays refusent de protéger les marques déposées quand l'indication des produits auxquels elles sont destinées est conçue en termes trop vagues (par exemple : marchandises d'exportation, produits d'outre-mer, produits de la fabrication du déposant, articles de métal), ou de façon à comprendre des marchandises de tout genre, (par exemple, en faisant suivre l'énumération des produits de mots tels que ... et autres objets, ou etc.)

Il est aussi des pays qui n'admettent pas les marques contenant les éléments suivants :

a) Armoiries publiques; portraits ou insignes de souverain et des membres de sa fa-

mille; insignes reconnus par le droit public (en particulier par la Croix-Rouge de la convention de Genève et la Croix fédérale suisse) ;

b) Des mots considérés comme la désignation usuelle du produit auquel la marque est appliquée, ou indiquant la nature ou la qualité de ce produit ;

c) Des noms de personnes ou de lieux susceptibles d'induire en erreur sur la personne du titulaire de la marque ou sur l'origine du produit (noms de tierces personnes ou de prédécesseurs, noms géographiques autres que celui du lieu ou du pays où est situé l'établissement) ;

d) Des mots tels que « breveté » ou « déposé », qui peuvent faire croire à l'existence d'un brevet ou à celle d'un dessin du modèle industriel protégé, alors que cette indication est déjà ou deviendra inexacte dans un ou dans plusieurs pays unionistes, ou même dans tous.

Les intéressés devraient aussi faire rechercher si antérieurement des marques identiques ont déjà été déposées.

Il est à remarquer qu'en 1909 et 1910, exactement mille six cent vingt refus de protection ont été inscrits au registre international. Que de frais et de perte de temps auraient été évités si les déposants s'étaient renseignés avant d'adopter leur marque. J. GEVERS ET C<sup>o</sup>.

# Lucien PRÉVOST

54, Rue Philippe-de-Girard. — PARIS

— Informe —  
M.M. les Editeurs, Exploitants  
— et Loueurs que depuis ses —

## AGRANDISSEMENTS

*Il est en mesure de satisfaire  
immédiatement aux commandes  
qui lui seront confiées et qu'il  
va présenter dans les Prochains  
Numéros du « Ciné-Journal » ses*

## NOUVEAUX MODÈLES 1911

# Union des Grands Editeurs

17, Faubourg Montmartre, PARIS

~~~~~

LOUE

LES FILMS

des Grands Éditeurs

AMBROSIO - ÉCLAIR

== ITALIA - LUX ==

RALEIGH & ROBERT

== VITAGRAPH ==

**Ses Programmes sont à la fois
les meilleurs et les plus variés**

~~~~~

Agences : LILLE, rue de Roubaix, 30;

MARSEILLE-LYON, rue Sainte, 3, Marseille;

BORDEAUX, cours Pasteur, 40:

SALONIQUE, M. Bruneaud;

SMYRNE, MM. Caporal et Pallamary.

**EXPLOITANTS !**

profitez de la Vogue actuelle des VUES LONGUES

qui en ce moment font remplir toutes les Salles

DEMANDEZ à

**l'Agence Générale**  
**Cinématographique**

16, Rue Grange-Batelière, PARIS

*les Vues actuellement en LOCATION*

**LA TENTATION des GRANDES VILLES**

Longueur environ 826 m.

**L'ABBÉ**

*Si vous ne l'avez pas encore passée, demandez-nous aussi :*

# La Case de l'Oncle Tom

Touchant épisode des mœurs de l'esclavage, d'après le célèbre roman de Mme Beecher-Stowe. Interprété par tous les artistes, si aimés du public, de la « VITAGRAPH ». — Longueur : 746 m.

PROCHAINEMENT

# LE VERTIGE

Interprété par Mlle Asta NIELSEN, la célèbre artiste danoise créatrice de « l'ABIME ». — Long. env. 800 m.

---

Agence Générale Cinématographique, 16, Rue Grange-Batelière, PARIS

# LE est le plus in

Le sujet, le projecteur, la lumière  
mais, après tout, la supériorité  
de la qualité des Films. Si les  
projetées seront f

## PROTÉGEZ LA REPUTATION

en exigeant de vos fournisseurs  
sont imprimées sur le

# EASTMAN

aussi bien en ce qui concerne

# FILM

## Important de tout

érateurs peuvent être tous parfaits,  
les projetées sur l'écran dépend  
si les vues sont inférieures, les vues  
inférieures aussi.

## ION DE VOS THÉÂTRES

garantie sur facture que vos vues  
sont NEUVES de la

# KODAK C°

émulsion que le support.





LOCA  
PATHÉ

104, Rue d

VINCENNES



**TION**

**FRÈRES**

**Paris, 104**

**NNES**

# Bison



# Reliance

Les deux plus importantes Maisons

Les deux plus Sensationnelles Marques

== **D'AMÉRIQUE** ==

La marque si connue et si appréciée du public. dont les scènes de plein air dans les solitudes d'Amérique. la vie intime des cowboys, si plein de pittoresque et d'imprévu, ont remporté un si vif et si légitime succès dans toutes les salles.

La Maison la plus importante d'Amérique pour les Scènes réalistes et les actes de la vie moderne, empreintes de ce tact américain, si caractéristique et qui a remporté et remporte encore tous les jours un si immense succès en Europe.

LOUEURS! EXPLOITANTS! si vous voulez faire des affaires! si vous voulez des vues importantes, populaires et sensationnelles! Demandez tous à

## Paul HODEL

AGENT GÉNÉRAL de ces deux Marques pour la France, la Belgique, la Hollande et la Suisse

**3, Rue Bergère, PARIS (Télép. 149-11)**

**LES FILMS**

# Bison



# Reliance

**LUX**



**LUX**

Rue Louis-le-Grand, 32. — PARIS

**EXPLOITANTS!**

**IL N'Y A PLUS désormais**  
**de BONS PROGRAMMES**

*SANS les*

**Nouvelles Séries**  
**Artistiques LUX**

Direction théâtrale nouvelle

**Exploitants! demandez vos Succès à**  
**LUX**

**LUX**



**LUX**

**SOCIÉTÉ**

des

# **Établissements GAUMONT**

Capital : 3,000,000 de Francs

57, Rue Saint-Roch, Paris

COMPTOIR-CINÉ-LOCATION : 28, Rue des Alouettes, PARIS

---

**Continuant sa Magnifique Série  
de FILMS COLORIÉS la**

## **Société des Établissements GAUMONT**

**annonce l'édition d'une nouvelle  
Comédie Grecque en couleurs :**

# **L'Art de Plaire**

---

**dont le succès égalera certainement  
celui remporté par « LYSISTRATA »  
le thème étant magistralement traité.**

**Longueur : 253 mètres. - Affiche**



Le Film  
**Gaumont-**  
**Actualités**  
N° 29

**PARIS**

**AU SALON DES ARTISTES.** — Le monument d'Henry BOUCHARD aux victimes du Dirigeable " RÉPUBLIQUE ".

La Statue de la Reine Victoria, par MAUBERT, qui sera inaugurée à Nice en Mars prochain en présence du Roi d'Angleterre.

**NANCY**

Après avoir assisté à la Revue des troupes, la Mission Japonaise quitte la ville.

**BORDEAUX**

Un violent incendie détruit une partie des Docks.

**SAINT-CLOUD**

Championnat de France militaire de Cross-Country gagné par BOUIN l'indomptable.

**ISSY-LES-MOULINEAUX**

Concours d'aéroplane, modèles réduits, organisé par l'Aviation-Club de France.

**PARIS**

Sous les ordres du Colonel COMTE, de nouvelles troupes quittent Paris à destination du Maroc.

**VINCENNES**

Grand Prix Cycliste de l'Heure.

**Le 1<sup>er</sup> Mai à PARIS**

**ROME**

Le Roi de Suède rend visite aux souverains Italiens.

**TURIN**

M. GIOLITTI, Président du Conseil, et le Sénateur-Maire ROSSI, inaugurent le nouvel Hôtel des Postes.

**BARCELONE**

Fête de la Colonie GUELL en l'honneur de 42 braves Ouvriers qui avaient offert la peau de leur corps pour sauver 2 de leurs camarades horriblement brûlés aux jambes en tombant dans une chaudière.

**LONDRES**

Anniversaire du Grand Poète SHAKESPEARE à STATFORD-ON-AVON.

**TURIN**

Le Roi et la Reine d'Italie, entourés du Parlement, inaugurent l'Exposition Universelle.

**VIENNE**

Revue de Printemps de l'Armée autrichienne en présence de l'Archiduc FRANÇOIS-JOSEPH.

---

**Métrage : 160 mètres environ**

---

**Sté des Établissements Gaumont**

**57, Rue Saint-Roch, Paris**

**Comptoir Ciné-Location**

**28, Rue des Alouettes, Paris**

## COMMUNIQUÉ

Monsieur Harry, le distingué et actif directeur des Cinématographes The Royal Bio, vient de reprendre la direction du Concert Européen, Place Clichy; nul doute que sous son active impulsion, cet établissement reprendra toute sa vogue première.

### *La Cinématographie* considérée comme le genre d'amusement le plus élevé.

Notre époque est caractérisée par un sentiment pessimiste aigu : on dirait qu'il est de bon ton de douter de tout et de voir tout en noir. Notre industrie n'a pas échappé à cette maladie, et chaque jour, depuis sa création, ses détracteurs l'ont condamnée à mort. Aussi combien est-il réconfortant d'entendre une opinion contraire, et ce, de la part d'une personne telle que le professeur Star, de l'Université de Chicago. Ecoutez-le :

— J'ai vu les chutes du Niagara, majes-

tueuses et sonores; — j'ai contemplé la rivière de Queens land, éclairée par une lune d'argent australienne, et se déroulant parmi les îles les plus étranges, peuplées d'énormes rats bruns et de kangourous; — j'ai observé un train anglais arriver en gare, prendre les voyageurs et puis, à toute vitesse, traverser les vallons de Yorkshire, longer les Abbayes normandes, dont les silhouettes se dessinaient harmonieusement dans un ciel clair, tandis qu'une rangée de maisonnettes centenaires se dressaient dans la vallée animée, çà et là, par des troupeaux de moutons; — j'ai été transporté en Orient et ai remarqué les vendeurs d'eau, les mendiants et derviches; — j'ai vu les gras et vieux Rajahs avec leurs lourds turbans et leurs royales chemises parsemées de bijoux, indolemment bercés dans des howdahs d'or, portés par d'énormes éléphants; — j'ai vu un cheval emballé renversant dans sa course folle les citoyens et les minuscules étalages d'un village espagnol, dont les rues étroites et sinueuses n'avaient pas été ainsi troublées depuis le départ de Colomb à la découverte de l'Amérique; — je connais la vie et les mœurs des Chinois et ai parcouru les intérieurs japonais; — je me suis émerveillé devant les exploits des toboganistes alpins et ai admiré l'adresse des Norvégiens sautant



## Le Film des Auteurs

SES SUCCÈS  
de FOU-RIRE

*Prochainement*

## Les Agents à Roulettes

Scène Comique de M. Maurice DESVALLIERES



avec leurs skis; — j'ai vu des armées sur des champs de bataille et leur retour triomphal; — j'ai étudié les danses les plus fantastiques et les coutumes les plus variées dans toutes les parties du globe, — et je n'ai pas eu besoin de quitter Chicago pendant un seul instant.

*Aucun livre ne pourrait enseigner tant de choses.*

— De telles merveilleuses choses ne m'ont point été enseignées par des livres; elles ne m'ont pas été décrites par un conférencier.

Dans mes moments de loisir, j'ai tout simplement été dans un théâtre cinématographique et là, pour quelques cents, ai appris plus de choses qu'un voyageur pourrait voir au prix de milliers de dollars et des années d'existence.

Nous ne nous rendons nullement compte de ce que la Cinématographie a signifié pour cette génération et ce qu'elle signifiera dans l'avenir. Enfants, nous rêvions de voyages, parmi les pays légendaires; maintenant nous pouvons être témoins de miracles plus étonnants que sont ce que *Aladin* aurait pu produire avec sa baguette magique. Nous sommes cependant si blasés que nous ne prenons même pas la peine de réfléchir à tout cela. A cette époque de progrès colossal, nous sommes tellement habitués au merveilleux, que les choses les plus extraordinaires nous semblent naturelles. Nous volons dans les airs, — nous conversons à travers l'Atlantique avec nos amis de Paris, et cela nous paraît très ordinaire, alors que nos grands-pères auraient crié au miracle!

*Historien parfait.*

La Cinématographie n'est pas seulement une source énorme d'amusement, mais c'est une force éducatrice immense : elle écrit pour nous d'innombrables volumes d'histoire et d'actions. S'agit-il d'un accident de chemin de fer, par exemple; nous le voyons se reproduire devant nos yeux, tel qu'il a eu lieu, fidèlement, sans

erreur possible; est-il question d'une bataille : celle-ci se déroule devant nous, avec une exactitude implacable, et l'idée que nous nous en formons est bien différente de celle qui nous aurait été transmise par un livre. Grâce à la Cinématographie encore, la géographie de l'Europe nous est familière, — nous savons parfaitement comment les Français s'habillent, quelles sortes de maisons ils habitent et les magasins où ils s'approvisionnent ne nous sont plus inconnus.

Nous trouvons tout cela naturel, — nous sommes si complètement gâtés par les innombrables avantages que la science nous a procurés, que nous n'y pensons même pas. Et la Cinématographie fait partie de ces avantages. C'en est un immense, incalculable : éducatrice par excellence et à bon marché, elle nous apporte le Monde entier à domicile; pour quelques sous, elles nous délivrent l'Univers.

La Cinématographie n'est pas un substitut temporaire du théâtre, — sa dignité est plus grande, — son importance bien supérieure à la fonction de la Comédie et de la Tragédie, c'est un genre d'amusement tout spécial, instructif autant que divertissant : dans son plus grand effort, elle plane bien au-dessus de la littérature et dans phrase la plus modeste, elle dépasse de beaucoup le théâtre proprement dit.

Non la Cinématographie n'est pas un substitut; c'est, au contraire, le type d'amusement le plus élevé dans l'histoire du Monde. Elle mérite d'être entièrement américanisée, car elle pousse des millions d'êtres vers un soleil plus élevé, elle les attire vers un genre de récréation qui les instruit et les rend meilleurs. La valeur ne peut être mesurée de nos jours : la génération qui nous suivra bénéficiera beaucoup plus largement de sa bienfaisante influence et saura en profiter dans une mesure telle que nous ne saurions encore l'apprécier.

## PORTIER & SCHAIBLÉ

66, Rue de Paris, MONTREUIL (Seine) - Téléphone : 211

DÉVELOPPEMENT .. TIRAGE .. PERFORATION

### PRISE DE VUES A FORFAIT

Installation pouvant fournir 8.000 mètres par jour

TEINTURE et VIRAGE

ATELIER DE MÉCANIQUE POUR TRAVAUX CINÉMATOGRAPHIQUES

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DES CINÉMATOGRAPHES



Capital : 1,500,000 Francs

**PARIS - 23, RUE DE LA MICHODIÈRE, 23 - PARIS**

Adresse Tél. : COUSINHOOD-PARIS — Télép. : 227-44

---

## NOUVEAUTÉS DE LA SEMAINE

Livrables à partir du 19 Mai

### Le vieux patron

Scène ouvrière sensationnelle . . . . . 248 mètres

---

### Kyoto et ses environs

Plein air. . . . . 140 —

---

### Un duel sensationnel

Comique. . . . . 164 —

# AMBROSIO

Succursale de Paris



16, Rue Saint-Marc, 16

Télép. : 327-20

Adr. Télég. : ERGÈS-PARIS

MARQUE DÉPOSÉE

Nouveautés du 12 Mai 1911

|                                                                                                |     |        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|--------|
| De la Faute, à l'Amour (drame), <i>affiches et photos</i> . . . . .                            | 212 | mètres |
| Robinet a Volé un Faux Billet de Cent Francs.<br>(comique) <i>affiches et photos</i> . . . . . | 105 | —      |
| Mœurs et coutumes Persanes dans le Caucase<br>(plein air) . . . . .                            | 122 | —      |

Nouveautés du 19 Mai 1911

|                                                                       |     |        |
|-----------------------------------------------------------------------|-----|--------|
| Sixte-Quint (Série d'or, dramatique). <i>aff. et photos</i> . . . . . | 353 | mètres |
|-----------------------------------------------------------------------|-----|--------|



Sixte-Quint (Série d'or)

|                                                                                                   |     |   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|---|
| Le Rêve de Robinet ou Robinet contre Arsène<br>Lupin (comique), <i>affie. et photos</i> . . . . . | 130 | — |
| Une Fête religieuse à Mzchel, Caucase (plein air)                                                 | 141 | — |

Actien-Gesellschaft für Anilin-Fabrikation, Berlin S. O. 36

*Usines à* **GREPPIN**

**La plus Grande Fabrique Européenne**  
**de Films vierges pour la Cinématographie.**  
**Pellicules positives et négatives.**



Vue de la nouvelle Usine de Greppin, près Bitterfeld (Allemagne)  
Section des Films Cinématographiques.

**Les Films de GREPPIN sont**  
**fabriqués entièrement dans**  
**l'usine, support et émulsion.**

Représentation : M. SINGER, 20-22, Rue Richer.

Actien-Gesellschaft für Anilin-Fabrikation, Berlin S. O. 36.



# L'ITALA

Programme du 5 Mai 1911

*Un Mariage au milieu des Saucissons*

Comique . . . . . 150 mètres

*Le Cri de la Patrie*

Drame (affiche) . . . . . 287 mètres

*Gribouille querelleur par Amour*

Comique (affiche) . . . . . 183 mètres

Programme du 12 Mai 1911

*La Bouteille de Lait*

Comique . . . . . 132 mètres

*Adresser les Commandes à Paul HODEL*

Agent Général pour la France, la Belgique et la Hollande

*3, Rue Bergère, PARIS*

TÉLÉPHONE  
149-11

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE  
ITALAFILM-PARIS

## American Kinetograph

G. REYNAUD, Directeur

MARSEILLE - 18, Rue Haxo. - Tél. 46-87

La plus grande Agence de location du MIDI, fournissant des programmes composés avec les meilleures vues des meilleurs fabricants du monde entier.

Concessionnaire exclusif pour toute la région des derniers grands films sensationnels.

### " LE FILM D'ART "

LA TRAITE DES BLANCHES (1<sup>re</sup> Série). 605 mètres

LA TRAITE DES BLANCHES (2<sup>e</sup> Série). 930 —

L'ABIME . . . . . 900 —

TENTATIONS D'UNE GRANDE VILLE. 826 —

LE VERTIGE. . . . . 800 —

Agent Général de l' " AGENCE GÉNÉRALE CINÉMATOGRAPHIQUE "

PARIS - 16, Rue Grange-Batelière - PARIS

# SOCIÉTÉ

SÉRIE

# LA JÉRUSALEM

## TORQUA

le plus grand, le plus extraordinaire  
cinématographique

800 PERSONNAGES = 300



CLORINDE



ARMIDE

*Ne pas confondre ce travail UNIQUE AU MONDE avec  
quelques épisodes tirés de*

# CINÈS

INCEPS

# M DÉLIVRÉE

TASSO

le plus magnifique chef-d'œuvre d'art  
que dans le Monde.

NEVAUX = 100 TABLEAUX



GODEFROY DE BOUILLON



RENAUD

es Films de titres semblables et qui représentent seulement  
l'immortel Poème du Tasse.





# FILMS LUX

**MÉDAILLE D'OR**  
à l'Exposition Universelle de Hambourg 1908



**LA PLUS HAUTE RÉCOMPENSE**

**MÉDAILLE D'OR**  
au Concours Mondial de Cinématographie de Milan 1939

*Un programme par semaine*

**32, Rue Louis-le-Grand, PARIS**

Téléph. : 274-68

Ad. télégr. : PHONOLUX-PARIS

Succursale à Berlin

Agences à Barcelone

- Bruxelles
- Budapest
- Buenos-Ayres
- Gènes

Agences à Londres

- Milan
- Moscou
- Varsovie
- Vienne
- New-York

**Appareils & Accessoires**

## ❧ DERNIÈRES NOUVEAUTÉS ❧

*Programme du 5 Mai :*

|                                        |     |
|----------------------------------------|-----|
| Le chasseur de fourrures (comiq.)      | 139 |
| Rêve Brisé (drame-affiche)             | 236 |
| Patouillard toréador (comique-affiche) | 128 |

*Programme du 12 mai :*

|                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| Les 2 cocardes (drame histori.)  | 237 |
| Patouillard démenage. Hilarant   |     |
| affiche                          | 409 |
| Belle maman en culotte. (comiq.) | 130 |

# Nouveautés Cinématographiques

## AMBROSIO

Représentant, Charles Helfer,  
16, Rue St-Marc, Paris

*Nouveautés pour le 12 mai*

|                                                                      |     |
|----------------------------------------------------------------------|-----|
| De la faute à l'amour, drame. Affiche et photos.....                 | 212 |
| Robinet a volé un faux billet de banque comique. Affiche photos..... | 105 |
| Mœurs et coutumes persanes dans le Caucase, plein air.....           | 122 |

*Nouveautés pour le 19 mai*

|                                                                                    |     |
|------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Sixte-Quint (série d'or), dramatique. Affiche et photos.....                       | 353 |
| Le rêve de Robinet ou Robinet contre Arsène Lupin, comique. Affiche et photos..... | 130 |
| Une fête religieuse à Mzchet (Caucase), plein air.....                             | 141 |

## Société CINÈS

11, rue Saint-Augustin, Paris

*Programme du 19 mai*

|                                                    |     |
|----------------------------------------------------|-----|
| La belle Galliana, drame. Affiche....              | 283 |
| Boby le Clown, pathétique. Affiche..               | 258 |
| Un nuage qui passe, comédie pathét. Affiche.....   | 226 |
| Epoux bien surveillés, comique.....                | 180 |
| Massafra, plein air.....                           | 130 |
| Exposition de Rome, 4 <sup>e</sup> série, pl. air. | 154 |

*Programme du 26 mai*

|                                                                      |     |
|----------------------------------------------------------------------|-----|
| Jane Grey ou reine pour quinze jours, drame historique. Affiche..... | 272 |
| Les deux jumelles, drame pathétique. Affiche.....                    | 249 |
| Haut trapèze, drame pathétique. Aff.                                 | 200 |
| Un chapeau de paille, comique.....                                   | 139 |
| Agriculture moderne en Russie, plein air.....                        | 165 |

## société française des Films ECLAIR

8, Rue St-Augustin, Paris,

*Pour paraître le 11 mai*

|                                                                                   |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Cœur de Bohême, comédie dramatique de M. Louis Gorbio. Sér. A.C.A.D. Affiche..... | 175 |
| La vengeance est aveugle. Affiche...                                              | 210 |
| Madame fume en cachette, comique..                                                | 130 |
| Danses et costumes du vieux Portugal (province de Minho), plein air.....          | 103 |

*Pour paraître le 18 mai*

|                                                  |     |
|--------------------------------------------------|-----|
| Mariage aux étoiles, série A.C.A.D. Affiche..... | 241 |
| La ronde tragique. Affiche.....                  | 165 |
| La présence d'esprit de Toto.....                | 172 |
| Combats de coqs.....                             | 86  |

## Compagnie Française de Phonographes et Cinématographes Edison

4, Rue de Corneille, Levallois-Perret.  
(Seine)

|                                       |     |
|---------------------------------------|-----|
| Le prix de la Victoire (drame).....   | 291 |
| Les sculpteurs rivaux (drame antique) | 300 |

## Société Générale des

### Cinématographes "ECLIPSE"

23, rue de la Michodière, Paris

### Films ECLIPSE-RADIOS-URBAN

*Livrable le 12 mai*

|                                                   |     |
|---------------------------------------------------|-----|
| Eponine, drame. Affiche (Radios)....              | 270 |
| Une excursion à Madère, plein air (Urbanora)..... | 117 |
| Un legs original, comique (Eclipse) ..            | 150 |

*Livrable le 19 mai*

|                                                |     |
|------------------------------------------------|-----|
| Le vieux patron, scène ouvrière (Ecl.)         | 248 |
| Kyoto et ses environs, plein air (Radios)..... | 140 |
| Un duel sensationnel, com. (Eclipse).          | 161 |

## Société des Etablissements GAUMONT

Société Anonyme, au capital de 5 millions de francs

57-59, rue Saint-Roch, Paris

Pour les dates de livraisons, se renseigner aux diverses agences.

*Programme n° 21*

|                                                               |     |
|---------------------------------------------------------------|-----|
| L'Etendard, histoire dramatique. Affiche. Couleur.....        | 250 |
| Maldonne, sentimental. Agrandissement                         | 226 |
| L'otage, drame. Agrandissement.....                           | 195 |
| Bébé marchand de quatre-saisons, comique. Agrandissement..... | 217 |
| Mariage par le cinéma, comédie. Agr <sup>d</sup>              | 225 |
| La cure de belle-maman, comique...                            | 120 |
| La Russie pittoresque, panorama....                           | 110 |
| Ruines d'Amurias, panorama.....                               | 85  |

*Programme n° 22*

|                                                  |     |
|--------------------------------------------------|-----|
| L'art de plaire, comique. Affiche, couleur.....  | 253 |
| Le mauvais exemple, drame. Agrand <sup>d</sup>   | 260 |
| L'automne du cœur, sentimental. Agr <sup>d</sup> | 250 |
| Double méprise, comique. Agrandiss <sup>d</sup>  | 210 |
| Qui gagne perd, comique. Agrandiss <sup>d</sup>  | 190 |
| Bébé fait chanter sa bonne, comique.             | 155 |
| Dans le Nord tunisien, panorama....              | 109 |
| Saint-Nazaire, panorama.....                     | 60  |

## H. GENTILHOMME

128, rue du Bois, LEVALLOIS-PERRET  
(Scènes synchronisées)

C'est à la France, grande scène comique militaire.  
Je veux la voir...re, scène comique, par Vallez.

NOTA — Ces films sont synchronisés pour passer dans tout les appareils.

### HISPANO-FILMS

**14. Rue Bachaumont, 14. PARIS**  
**Pedro MUNDET.** Représentant  
*Prochainement Nouveautés*

#### ITALA-FILM

**Paul HODEL.** Représentant  
**3. Rue Bergère, Paris**

*Vendredi 5 mai*

|                                                         |     |
|---------------------------------------------------------|-----|
| Un mariage au milieu des saucissons, comique.....       | 159 |
| Le cri de la Patrie, drame. Affiches.                   | 287 |
| Gribouille querelleur par amour, comique. Affiches..... | 183 |

*Vendredi 12 mai*

|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| La bouteille de lait, comique..... | 132 |
|------------------------------------|-----|

### LE FILM DES AUTEURS

**16. Rue Grange-Batelière, Paris**

|                                                                  |  |
|------------------------------------------------------------------|--|
| La nocce du gendarme, scène comique de M. Lucien Gleize.         |  |
| Un déjeuner pressé, comique.                                     |  |
| Le foot-ball, cross-country, scène sportive de M. Lucien Gleyze. |  |

### LE FILM D'ART LOCATION

**16. Rue Grange-Batelière, PARIS**

|                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| Le colonel Chabert. Affiche.....  | 335 |
| Jurjina la Sorcière. Affiche..... | 264 |
| Jésus de Nazareth. Affiche.....   | 310 |

### Société des Phonographes

**et Cinématographes " LUX "**

**32. rue Louis-le-Grand, Paris**

*Vendredi 5 mai*

|                                        |     |
|----------------------------------------|-----|
| Chasseur de fourrures, comique....     | 159 |
| Rêve brisé, drame. Affiche.....        | 236 |
| Patouillard toréador, comique. Aff.... | 128 |

*Vendredi 12 mai*

|                                              |     |
|----------------------------------------------|-----|
| Les deux cocardes, drame historique          | 237 |
| Patouillard démenage, hilarant, Affiche..... | 109 |
| Belle-maman en culotte, comique....          | 130 |

### MARCEL-FILMS

Représentant pour la France, Belgique, Amérique du Sud, H. de RUYTER.

**53, rue de l'Echiquier, Paris**

|                      |     |
|----------------------|-----|
| Amour de cousin..... | 200 |
| Pour une femme.....  | 132 |

### Films LE LION

**15, rue Grange-Batelière, Paris**

*Prochainement Nouveautés*

### NORDISK FILMS C<sup>o</sup>

**Filiale de Paris**

Représentant : **Louis AUBERT**

**40, boulevard Bonnoy-Nouvelle, PARIS**

|                                                    |     |
|----------------------------------------------------|-----|
| Jack et Jam, comique.....                          | 70  |
| Le gentleman voleur Singerece, drame policier..... | 300 |

### MILANO-FILMS

Représentant : **CHARLES HELFER**

**16, rue Saint-Marc, PARIS**

Pour paraître en Mai (première quinzaine)

|                                                    |     |
|----------------------------------------------------|-----|
| Les petites villes italiennes (Pisa), pl. air..... | 105 |
| Passepartout malheureux, comique. Affiche.....     | 105 |
| Statue d'amour, dramatique. Affiche.               | 147 |
| Grande lutte japonaise, plein air. Aff.            | 214 |

### M. PAUL HODEL

**3, rue Bergère, Paris**

Représentant

#### BISON

*5 mai*

|                                                    |     |
|----------------------------------------------------|-----|
| La peau-rouge reconnaissante, drame. Affiches..... | 285 |
|----------------------------------------------------|-----|

#### RELIANCE

*12 mai*

|                                        |     |
|----------------------------------------|-----|
| Sous le ciel changeant, drame. Aff.... | 295 |
|----------------------------------------|-----|

### Cinématographes PATHÉ FRÈRES

**14, rue Favart, Paris**

|                                                                                                    |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| L'épouvante, scène dramatique de M. Pierre Decourcelle S.C.A.G.L. Affiche.....                     | 237 |
| La Jacquerie, reconstitution historique de la révolution paysanne de 1358. Affiche.....            | 300 |
| Pour les beaux yeux de la voisine, scène de Landrin. S.C.A.G.L....                                 | 220 |
| Nick Vinter et les faux monnayeurs, scène comique de M. Bourgot....                                | 200 |
| Le meilleur ami de Rigadin, scène comique jouée par Prince.....                                    | 155 |
| Fouinard est joyeux, comique.....                                                                  | 95  |
| Calino a mangé du chat, comique....                                                                | 140 |
| L'accord parfait, comique.....                                                                     | 135 |
| Le musée des grotesques, scén. à trucs                                                             | 90  |
| Cà et là en Chine, plein air.....                                                                  | 110 |
| La navaja, scène de mœurs mexicaines, de don Miguel Cuadrado, Affiche. S.C.A.G.L. Vue en couleur.. | 190 |
| L'Europe orientale (en Bosnie), plein air. Coloris.....                                            | 90  |
| Comment naissent les fleurs, vulgarisation scientifique. Coloris.....                              | 95  |

### RALEIGH & ROBERT

**16, rue Sainte-Cécile, Paris**

*Programme du 9 mai. Livrable le 18 mai.*

|                                        |     |
|----------------------------------------|-----|
| Sacrifice de Péter Ipanoff (Pasquali). | 266 |
| La ferme du cirque Bostock, plein air  | 96  |
| Histoire de brigands, comique.....     | 165 |

### VITAGRAPH

**15 Rue Sainte-Cécile, Paris**

*Cette semaine*

|                                                      |     |
|------------------------------------------------------|-----|
| Une bouteille à la mer, pathét. Aff....              | 306 |
| La cousine inattendue, comédie comique. Affiche..... | 310 |
| Les surprises d'un instantané, coméd. Affiche.....   | 210 |
| <i>La semaine prochaine</i>                          |     |
| La Bastille. 4 affiches en couleurs...               | 943 |

# Cinéma "ÉCLAIR"

8, Rue Saint-Augustin, PARIS

Téléphone 130-92. — Adresse Télégraphique : CINÉPAR-PARIS

Code A. B. C. 5<sup>e</sup> Edition

Série A. C. A. D.

## MARIAGE AUX ÉTOILES

*Distribution.* — Jeanne Debray, Mlle Goldstein, de l'Alliène; Mme Debray, Mme Alice Lody, du Gymnase; Raymond, M. Leclercq, de la Renaissance; M. Debray, M. Dalleu, de l'Ambigu.

Jeanne Debray, jeune fille très poétique, n'est pas moins sensible à l'affection que lui témoigne son cousin Raymond. Sous d'œil attendri de Mme Debray, celui-ci lui fait une cour assidue, mais surpris par le père, il est brutalement congédié.

Appuyé par Mme Debray, le jeune homme vient quelques jours après faire officiellement sa demande en mariage. Il n'a décidément pas de chance, car le père affligé ce jour-là d'un violent mal de dents, le reçoit plutôt mal. Éploré, le jeune homme se retire; mais Jeanne est désespérée, elle s'empare du flacon de laudanum avec lequel son père cherchait à calmer sa rage de dents; elle s'empoisonnera! La mère ne veut pas laisser sa fille exposée à pareille tentation, et remplace le poison par une mixture composée d'eau et de cognac. Tranquillisée, elle s'éloigne.

Jeanne s'est retirée dans sa chambre, l'idée

du suicide la poursuit; puisque son père est si cruel, elle se tuera et entraînera avec elle son fiancé dans la mort. Après lui avoir écrit pour lui donner rendez-vous, Jeanne retourne dans le bureau de son père et s'empare du flacon. La nuit est venue, les amoureux sont réunis, ils vont mourir. Jeanne, poétique, cueille des fleurs d'orange, elle s'en pare et fleurit son fiancé. L'instant fatal vient de sonner, les deux jeunes gens boivent au flacon... un dernier baiser, et ils attendent la mort... qui tarde bien à venir...

Cependant, le père s'est aperçu de la disparition du laudanum; affolé, il court chez sa femme qui rit sous cape, heureuse de voir que sa précaution n'était pas inutile. Tous deux se précipitent dans le parc, ils y retrouvent les amoureux qui sont toujours en train d'attendre que la mort les délivre. Les parents, émus de tant de constance, consentent enfin à leur union, solution qui semble bien préférable à Jeanne et à Raymond.

Longueur, 241 mètres. Mot télégr.: *Marier*. Affiche de 120 sur 160.

## La Ronde tragique

Malgré la défense de son frère Pepito, Eliane se rend à la fête où elle compte retrouver son fiancé Pedro. Celui-ci, fidèle à l'amour d'Eliane, a repoussé les avances de la belle Paquita, qui, de dépit, va avertir le frère d'Eliane que sa sœur se trouve avec son amoureux. En effet, il aperçoit, dans la farandole qui se déroule gaiement, les deux jeunes gens tout à la joie de se trouver ensemble. Furieux, le frère d'Eliane provoque Pedro et l'oblige à se battre; un rapide combat a lieu: Pepito tombe par accident dans un ravin et s'y blesse mortellement.

Eliane, bien qu'elle sache l'innocence de son fiancé, se rend compte qu'elle ne peut épouser l'auteur involontaire de la mort de son frère, et une douloureuse séparation s'ensuit. Cependant Pepito se sent mourir; à l'heure suprême, il reconnaît ses torts, et, faisant appeler à son chevet les deux amoureux qu'il avait voulu séparer, il les unit et meurt, heureux d'avoir pu réparer le mal qu'il avait fait.

Longueur, 165 mètres. Mot télégr.: *Ronde*. Affiche de 120 sur 160.

## La présence d'esprit de Toto

Pendant que toute la noce se promène dans la campagne, Toto est resté seul à la maison avec une domestique. Celle-ci, à l'âme sensible; deux chemineaux qui passent lui adressent des propos galants; écharnée, elle les fait entrer dans la maison. Une fois dans la place, les deux bandits la ligottent et la jettent dans une cave où elle pourra réfléchir tout à son aise sur l'inconstance de ses amoureux. Toto a assisté à la scène: ses faibles forces l'empêchent d'entrer ouvertement en lutte; il usera de ruse. Toto descend à la cave, prend une

bouteille poudreuse et la dépose ostensiblement sur la table. Le piège réussit: les deux voleurs sortent de la maison, après avoir fait main basse sur les objets précieux, ils tombent en arrêt devant la bouteille. Sans doute la boisson est capiteuse, car quelques minutes après ils dorment à poings fermés. Toto survient, les ligotte, et court prévenir la noce. On se saisit des deux larrons, tout étonnés d'avoir été juchés par un personnage aussi minuscule que l'astucieux Toto.

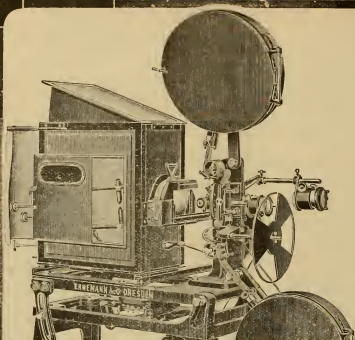
Longueur, 172 mètres. Mot télégr.: *Toto*.

## Combats de coqs

Les combats de coqs sont très en faveur dans le nord de la France et en Belgique. Les spectateurs y assistent en foule, et des paris quelquefois très élevés sont engagés sur les combattants. Avant d'être mis en présence, les coqs sont examinés soigneusement, et leurs pattes sont armées d'ergols en acier; ardents,

belligères, les deux combattants se précipitent l'un sur l'autre, et des coups terribles sont échangés jusqu'à ce que l'un d'eux reste étendu à terre, pendant que son adversaire célèbre sa victoire par un coquerico triomphant.

Longueur 86 mètres. Mot télégr.: *Coqs*.



## Le Projecteur Ernemann "IMPERATOR"

MODÈLE 1911

Le projecteur le plus moderne, muni de tous les perfectionnements, construit avec une précision mécanique incomparable et avec des matériaux de premier choix : acier et bronze phosphoreux

### L'Appareil "IMPERATOR 1911"

possède les qualités suivantes :

**Homogénéité - Fixité**

**Marche silencieuse**

**Entretien économique**

**Facilité d'opérer**

Pour tous renseignements, inspection et expérimentation, s'adresser :

**H. BOUQUILLON**, Agent exclusif pour la Belgique  
32 rue du Lombard BRUXELLES. — Télép. 108-86

**RALEIGH et ROBERT**, Agents exclusifs pour la France  
16, Rue Sainte-Cécile, PARIS. — Téléph. : 268-71

### GRANDE CROIX DE MALTE

- baignant dans l'huile -  
Lanterne et boîte pare à -  
feu doublées d'amiante -  
Nouveau type de condensateur réduisant le bris des lentilles au minimum

## PETITES ANNONCES

L'abonnement d'un an donne droit à  
4 annonces de 5 lignes.

A vendre un appareil Lumière neuf. Ecrire  
A. C. B., *Ciné-Journal*.

A vendre projecteur Lumière, transformé Pathé, dernier modèle, avec obturateur avant et arrière, volet automatique de sûreté, état neuf, 200 francs. Ecrire au Cinéma d'Ain-Arko (Algérie).

A vendre : 1 panneau recouvert peluche avec encadrement et verre, largeur 0,70, hauteur 1,70, pouvant servir à mettre des photographies en vue pour extérieur d'établissement. Voir au *Ciné-Journal*. — 1 autre panneau, largeur 0,70, hauteur 1 mètre.

A VENDRE négatif Agfa et Gevaert.

A vendre un appareil prise de vues Pathé frères, avec pied et boîtes magasin, 430 fr.

A vendre une croix de Malte avec tambour, marque Pathé (neuve).

Monsieur ALFONSO de GIGLIO, Havnegade, 9, Copenhagen (Danemark). Agent de films.

A vendre objectifs tous foyers, depuis 4 fr. 50.

A vendre appareils, prise de vues Gaumont (Presvivent) avec pied et boîtes magasin. Les voir au *Ciné-Journal*.

Quatre vingt-trois fauteuils recouverts de velours vert ; à enlever de suite. Prendre adresse au *Ciné-Journal*.

A VENDRE, 1 objectif Hermagis 80 m/m.

A vendre, 1 tireuse sans lanterne. S'adresser au *Ciné-Journal*.

On demande à acheter 50 fauteuils d'occasion, mais parfait état, et une paire de cartes Malin. S'adresser Union Cinématographique, 34, rue Charles-Baudelaire.

Monsieur très au courant du Cinéma, vente et fabrication, demande représentation. — Ecrire au *Ciné-Journal* S. D.

Pour cause de transformation, banquettes rembourrées peluche et moleskine à vendre. Prix à débattre. F. B., 64, avenue d'Orléans (14<sup>e</sup>), Paris.

On demande à acheter scénarios, comiques à trucs, s'adresser au *Ciné-Journal*, M. M.

On demande metteur en scène très sérieux, écrire *Ciné-Journal*, K. B.

A saisir dans grande ville de l'Est, exploitation cinématographique, deuxième année succès. Bénéfices assurés. On ne répondra qu'à lettre sérieuses. Ecrire initiales Y. Z., 100 Poste restante, Sedan (Ardennes).

On demande un bon bonisseur faisant également les nettoyages et si possible peintre de lettres ou écrivain bien pour faire les programmes. S'adresser de 10 h. à midi au Palais des Fêtes, 199, rue Saint-Martin.

A vendre lanterne de projections, appareils pour lumière oxy-éthérique. Films depuis 0,30 le mètre. M. H. Bonnin, rue de la Trinité, Poitiers.

Opérateur-électricien demande place France ou étranger ; peut fournir poste complet, matériel électrique et oxy-éthérique, 10.000 m. de films, longue expérience, sérieuses références. Ecrire G. K., *Ciné-Journal*.

A solder un lot important de tables bois démontables. Ecrire *Ciné-Journal*.

Entreprise Générale de Cinématographes

# THE ROYAL BIO

Bureaux, Magasins & Salle de Projections

40, Rue du Faubourg-Poissonnière  
PARIS

Près le Journal Le Matin

Téléphone : 100-03

Adresse télégraphique : Harrybio-Paris

## SERVICE SPÉCIAL

DE

## LOCATION de FILMS NOUVEAUTÉS

### TARIF

|                                  |      |
|----------------------------------|------|
| Première semaine .....           | 0.20 |
| Deuxième semaine .....           | 0.12 |
| Troisième semaine .....          | 0.10 |
| Quatrième semaine .....          | 0.08 |
| Cinquième semaine .....          | 0.07 |
| Semaines suivantes .....         | 0.06 |
| Films de stock, par jour .....   | 0.01 |
| — par semaine .....              | 0.03 |
| Vente de Films d'occasion depuis | 0.15 |

LISTES SUR DEMANDE

A VENDRE bobines de 200 à 400 mètres. — Enrouleuses à bobines.

A vendre : 1 projecteur Pathé Frères, dernier modèle : 275 francs.

Petites vues complètes et incomplètes neuves à 0 fr. 10 le mètre.

A VENDRE plusieurs appareils de salon, les voir au Ciné-Journal.

Les exploitants et fabricants qui ont besoin de personnel peuvent demander les adresses des personnes libres, au Ciné-Journal.

A VENDRE : Un poste éclairage Oxy-Thé néon. Le voir au Ciné-Journal.

A vendre vues synchronisées anglaises et françaises, demander liste au Ciné-Journal.

A VENDRE plusieurs lampes Urban neuves. Les voir au journal.

A VENDRE : 1 lanterne Gaumont, état neuf.

On demande à reprendre petite affaire de Cinéma dans Paris. Demander adresse au Ciné-Journal.

Opérateur, connaissant le développement et le montage des films, demande emploi Paris, province ou étranger. Ecr. N. 638 Ciné-Journal.

## NORDISK FILMS C<sup>o</sup>



FRANCE

Belgique

Exportation

### BUREAU de PARIS

**40, Boulevard Bonne-Nouvelle**

Télép. 303 - 91      Adr. Télégr. :  
1029 - 06      AUBERFILM-PARIS

## DEMANDER LE CATALOGUE 1911

# NOUVEAU

synchronisme automatique

s'adaptant à tous les Cinémas.

# PUISSANT

diaphragme amplificateur s'adaptant

à toutes les machines parlantes.

## H. GENTILHOMME, CONSTRUCTEUR

128, Rue du Bois, LEVALLOIS, (Seine)



**A** vendre, 1 lampe Urban, 100 ampères, étal de neuf. S'adresser au *Ciné-Journal*.

**A** vendre, 1 projecteur Lumière transformé, très bon état, 100 francs. S'adresser au journal.

Superbes affiches en couleur 150 sujets différents, 20 francs le cent, demander la liste à M. Paul Hodel, 3, rue Bergère, Paris.

**LA PASSION** en couleur de Pathé, 950 mètres, 600 francs. S'adresser au journal.

**A** vendre à de très bonnes conditions un matériel de photographie complet en très bon état, demander détail et photo à Itier Cinéma, à Nîmes (Gard). On ferait échange contre des vues de cinéma. Timbre pour réponse.

**On** demande à reprendre ou à fonder 1 établissement de cinéma dans une ville du Midi, 10.000 habitants au moins. Ecrire à Itier, Cinéma, Nîmes (Gard).

**On** offre un générateur oxygène et manomètre Gaumont contre un saturateur Pathé ou autre. Faire offre à M. Gordier-Godel, 26, rue des Poissonniers, Reims.

**Monsieur**, directeur de cinéma, demande situation analogue ou autre, France ou étranger. Connait le français, l'italien et l'espagnol. Ecrire P. P. *Ciné-Journal*.

**Important** matériel de prise de vues à vendre au prix de la matière au comptant et pris sur place :

1 grands séchoirs mécaniques neufs, 2 M. diamètre, les 1 : 100 francs,

2 petits neufs, 1 M. diamètre, les 2 30 francs.

6 cuves en chêne cerclées, 2 grandes et 4 petites pour cadres de 1 m. 20 au carré, les 6 100 francs.

50 cadres en chêne, 1 m. 20 environ au carré, neufs, pour développer et allant dans les cuves, les 50, 100 francs.

3 fûts hyposulfite, carbonate de soude, carbonat., potasse et 1 bonbonne de bisulfite, le tout, 50 francs.

1 essuyeuse Prévost, dernier modèle, jamais servi, 100 francs.

1 lanterne pour faire les lîlres et sa table neuve, 25 francs.

1 perceuse Prévost, dernier modèle, jamais servi, nel 1.000 francs.

S'adresser au vendeur : Cinéma-Office, 30, rue de Trévise, Paris.

**A** louer, dans ville département Gironde, très jolie salle toute agencée pour théâtre et cinéma par électricité, 600 à 800 places, prix 30 francs par jour. Prendre adresse au *Ciné-Journal*.

**Prière de mettre un timbre pour la réponse pour toutes demandes de renseignements.**

## MATÉRIEL CINÉ VENTE ET LOCATION Ch. BELOT

Constructeur-Mécanicien

**24, Rue du Poinçon - Télép. 1275  
BRUXELLES Belgique**

Location de Films - Grand stock toujours renouvelé  
Installation complète  
**GROUPES ELECTROGÈNES**

## E.-G. CLÉMENT \*Q

INGÉN.-CONST. N°1

**30, Rue des Petites-Écuries, PARIS (X<sup>e</sup>)**



**Les Projections d'Art Mirax**  
*s'installent partout et à peu de frais, corsent le spectacle, doublent la recette*

**LE MATÉRIEL EXISTANT PEUT SERVIR**  
Projecteurs Electriques de scène, depuis 60 fr.  
Films d'occasion bon état, depuis 0 30 le mètre  
Catalogue n° 16 des Projections d'Art : 0 fr. 50

## J. R. STAFFA

**PARIS - 3, Rue Grétry (près l'Opéra-Comique) - PARIS  
RIO-DE-JANEIRO - 179, Avenida Central**

**Agent Général pour le BRÉSIL  
DES MARQUES**

**Itala-Film, Ambrosio = Turin  
FILMS=D'ART = Paris**

**Adr. Télégrap. : JACOROSA-PARIS - STAFFA-RIO-DE-JANEIRO**



# Société "CINÈS"

CAPITAL : 3.000.000 DE FRANCS ENTIEREMENT VERSÉS



## NOUVEAUTÉS :

### PROGRAMME DU 19 MAI 1911

|                                                               |        |
|---------------------------------------------------------------|--------|
| LA BELLE GALLIANA, drame. affiche . . . . .                   | 288 m. |
| BOBY LE CLOWN, pathétique, affiche. . . . .                   | 268 m. |
| UN NUAGE QUI PASSE, comédie pathétique, affiche. . . . .      | 226 m. |
| EPOUX BIEN SURVEILLÉS, comique. . . . .                       | 180 m. |
| MASSAFRA, plein air. . . . .                                  | 130 m. |
| EXPOSITION DE ROME (4 <sup>e</sup> Série), plein air. . . . . | 154 m. |

### PROGRAMME DU 26 MAI 1911

|                                                               |        |
|---------------------------------------------------------------|--------|
| JANE GREY ou REINE POUR QUINZE JOURS. dr. hist., aff. . . . . | 272 m. |
| LES DEUX JUMELLES. drame pathétique, affiche. . . . .         | 249 m. |
| HAUT TRAPÈZE, drame pathétique, affiche. . . . .              | 200 m. |
| UN CHAPEAU DE PAILLE, comique. . . . .                        | 139 m. |
| AGRICULTURE MODERNE EN RUSSIE, plein air. . . . .             | 165 m. |

Les Films sont visibles les samedi et lundi à 4 heures

PARIS - 11, Rue Saint-Augustin, 11 - PARIS

Près la Bourse

Téléph. : 218-83

Adresse Télég. : CINÈS-PARIS

# FILMS

# “ÉCLAIR”

LIVRABLE A PARTIR DU 18 MAI 1941

## Mariage aux Étoiles

Série A. C. A. D. — Affiche. — Longueur approximative : 241 mètres

## LA RONDE TRAGIQUE

Affiche. — Longueur approximative : 165 mètres

## La présence d'esprit de Toto

Comique — Long. approx. : 172 mètres.

## COMBATS DE COQS

Longueur approxim. : 86 mètres

LIVRABLE A PARTIR DU 25 MAI 1941

## Mater Dolorosa

Comédie dramatique de M. R. Deval

Série A. C. A. D. — Affiche. — Longueur approximative : 200 mètres

Télép. : 130-92

8, Rue St-Augustin

Télép. : 110-92

PARIS

Adresse télégraphique : CINEPAR-PARIS

# CINÉ-JOURNAL

TELEPHONE  
151-54

Directeur  
**G. DUREAU**

30, RUE BERGÈRE  
PARIS

**Cette Semaine**  
**A la Location PATHÉ Frères**

**Un Drame Sensationnel**  
**de**  
**PIERRE DECOURCELLE**

**Le Maître du Roman Contemporain**

# L'ÉPOUVANTE

**joué par**

**MISTINGUETT & MILO**

# Vitagraph C<sup>o</sup>

**SCÈNES MUETTES**  
**de la VIE RÉELLE**



Chaque Semaine, le "**VITAGRAPH C<sup>o</sup>**" produit en  
moyenne neuf cents mètres, **Drames d'émotion in-**  
**time, Fines Comédies, Scènes de plein air,**  
etc., etc.

Recevez-vous régulièrement notre *Bulletin Hebdomadaire* ?  
Si non, demandez-le ! Par retour du courrier et chaque  
semaine, nous vous enverrons gratis notre *Bulletin*  
*Illustré*, avec ses publications détaillées de tous nos  
sujets.

**THE VITAGRAPH C<sup>o</sup>, 15, Rue Ste-Cécile, PARIS**

TELEPHONE : 323-83. — Adr. Télégr. : VITAGRAPH-PARIS

New-York, 116 Nassau-Street Chicago, 69 Randolph Street Londres W. C. 10 Cecil Court

**AGENCES DANS LE MONDE ENTIER**



# HISPANO-FILMS

BARCELONA, Craywinckel, 20 (San Gervasio)

14, Rue Bachaumont, PARIS

ACTUALITÉS

COMEDIES

DRAMES

**!! TOUJOURS SENSATIONNEL !!**



**A. DRANKOFF.**

***L*** *A Première Fabrique de  
Films en Russie.* ♦ ♦ ♦

SCÈNES D'ACTUALITÉS

Comiques et Dramatiques

**NOUVEAUTÉS CHAQUE SEMAINE**

DEMANDER DES NOTICES

Télégr. PHOTODRANKOFF-PÉTERSBOURG

Bureau : Nowsky 70, St PÉTERSBOURG

**LA LOCATION**  
**PATHE Frères**

multiplie cette semaine les  
**BANDES à SUCCÈS**

elle donne

**L'ÉPOUVANTE**

Drame de PIERRE DECOURCELLE

**Le Gouffre Fatal**

Scène de Mœurs Américaines

**COMMENT NAIT UNE FLEUR**

Merveille Scientifique

**NICK WINTER et les FAUX MONNAYEURS**

Palpitante Aventure du fameux Détective

# Ciné=Journal

Organe Hebdomadaire de l'Industrie Cinématographique

Directeur : G. DUREAU

ABONNEMENTS :

FRANCE

Un an. . . . . 10 fr.

ÉTRANGER

Un an. . . . . 12 fr.

Le Numéro : 25 cent.

*Paraît le Samedi*

Rédaction &amp; Administration

30, Rue Bergère

PARIS

TÉLÉPHONE 181-54

## Devant l'Écran

Je ne suis pas ce qu'on appelle en termes de théâtre « un bon public ». J'ai trop l'habitude du cinéma pour ne pas apporter devant l'écran certain état d'esprit exempt d'ingénuité qui fait de mes yeux un miroir averti. Je suis par définition un professionnel, un homme du métier et j'ai parfois quelque peine à « m'oublier », à jeter bas ma défroque de critique pour regarder les films en « vrai spectateur » comme si la projection animée n'était vraiment pour moi qu'une occasion d'être ému, attendri, égayé ou instruit.

Ce défaut m'est si bien connu, que je vais parfois me mêler à la foule — toujours nombreuse — qui se presse au cinématographe. Je me débarrasse à la porte, en achetant le programme, de tout ce petit bagage de préventions qui fait, hélas, partie de nos connaissances trop spécialisées et je me laisse aller à la sensation générale de la salle. Je deviens peu à peu monsieur Tout le Monde, par effort au commencement, par plaisir ensuite et je vous assure que j'y connais à la fois de rares plaisirs et de précieux enseignements.

Tel film qui, dans l'obscurité spéciale des chambres de projections fermées au public, m'avait paru quelconque, s'éclaire soudain devant les fauteuils garnis, d'une lumière nouvelle. Les rires qui l'accueillent

prouvent qu'il est comique à certain endroits où je l'avais cru seulement vulgaire. Le silence coupé de sanglots qui m'enlevait par instant dit plus éloquemment la valeur pathétique de telle autre scène. Je me laisse aller à ces remous psychologiques qui font le succès des œuvres de théâtre et dont l'étude — ou la connaissance — est peut-être la plus sûre des méthodes de travail pour un artiste.

Tout récemment et dans ces conditions spéciales de vision, j'ai vu passer sur l'écran certain film qui contenait à sa façon le travail dans les souffrières de la basse Italie. On a beaucoup médité de ces œuvres documentaires en faveur desquelles j'ai lutté dès le début. On a beaucoup dit et partout répété qu'elles « rasaient le public » et ne faisaient pas de recettes. Combien ces jugements sont faux ! Quelle erreur de tradition ils impliquent !

Ce film, très simple, très vrai, fut un gros succès. Non pas ce succès qui se manifeste par des rires, des larmes ou des applaudissements mais cette forte impression qui règne dans une foule, la rend silencieuse, étonnée, attentive, et lui suggère, par instants, des réflexions, des cris de surprise par quoi se traduit « l'emprise du sujet » sur les cerveaux.

Nous sommes habitués à vivre dans le travail moderne dont presque toutes les



formes nous sont connues. C'était comme une révélation pour nous — spectateurs parisiens — que ce labeur insoupçonné des parias qui vont arracher le soufre, pour les besoins du monde industriel, aux flancs des montagnes Siciliennes. Il y avait dans la salle mille sentiments entrecroisés : curiosité, désir de savoir, amour du nouveau, plaisir du pittoresque et surtout ce fluide de pitié qui rapproche les hommes et confond les déshérités du sort avec les heureux de la vie.

La leçon valait par un double profit : elle instruisait et moralisait. J'en sais mille de ce genre et je souhaite que le cinéma, dont les tâches sont diverses, n'oublie jamais qu'il n'est pas seulement un amusement mais qu'il a parfois à réaliser — sans le vouloir — de plus nobles destinées.

G. DUREAU

## MONOPOL-FILMS

Tout Loueur de Films qui désire prendre la représentation **exclusive** de MONOPOL-FILMS pour la France, peut écrire au « CINÉ-JOURNAL (M. F.) », 30, rue Bergère, PARIS

## ÉCHOS

### L'Exposition de Rome

On sait que, parallèlement à l'Exposition internationale de Turin, l'Italie a organisé à Rome une autre Exposition doublement intéressante par sa situation et les trésors artistiques qui y sont réunis.

Nous apprenons que la Société Delac et C<sup>ie</sup> (Monofilm, 5, boulevard Montmartre, Paris), possède l'exclusivité de tous les films qui sont ou seront pris dans l'enceinte de l'Exposition.

Le premier film paraîtra vendredi prochain 19 mai. Très pittoresque et très documenté, dans un métrage relativement court, il représente la visite des travaux par le Roi de Serbie et l'inauguration de l'Exposition par le Roi et la Reine d'Italie.

### LE 606

Rappelons que M. Delac et C<sup>ie</sup> est le seul à posséder le film unique que le professeur Ehrlich a bien voulu laisser prendre dans ses laboratoires et qui le représente dans les diverses phases de ses travaux universellement connus sur le 606.

### LA "TROUSSE MULTIPLI"

— Contient toutes les —  
distances fixes et animées

La demander au "Ciné-Journal"

## Société Générale de Location de Films

Téléphone :  
718-89

**CH. ROUX et C<sup>ie</sup>, Directeurs**  
SIÈGE SOCIAL :  
3, Rue Laroche, PARIS

Essai Téléphonique  
CINÉMA F. JE-LAROCHE-Paris

**Location de Films provenant de toutes les Maisons d'Édition**  
en 1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup> semaine, etc., **ACTUALITÉS**

**CHOIX CONSIDÉRABLE DE FÉERIES en COULEURS**  
Stock très important de Vues récentes

**CONDITIONS TRÈS AVANTAGEUSES**

Agents Régionaux et Internationaux

Service spécial organisé pour la Location en Province et à l'Étranger

## La Porteuse de pain

La Société des films *Eclair* vient d'acquiescer les droits exclusifs de tirer un film de l'immortel mélodrame qu'est la *Porteuse de pain*. Quand on saura que cette œuvre populaire n'a jamais cessé depuis son apparition déjà lointaine de faire salle comble chaque fois qu'on la reprend, on envisagera l'importance du traité que vient de signer l'*Eclair*.

Il y aura de bonnes recettes pour les exploitants.

Depuis que le Cinéma existe, les plus grosses recettes ont été réalisées par les films :

**LA TRAITE DES BLANCHES**  
(Nordisk)

1<sup>re</sup> partie, 605 m. — 2<sup>e</sup> partie, 930 m.

**TENTATION DES GRANDES VILLES** 826 m.

**LA BASTILLE** (Vitagraph) 943 m.

Messieurs les Exploitants trouveront ces films à la Maison AUBERT en plusieurs exemplaires.

*Envoi de Notices sur demande*

## NOTRE PRIME

LE  
**Livre d'Or**  
DE LA  
**Cinématographie**

*sera*

**GRACIEUSEMENT** offert

*INCESSAMMENT*

à tous les **ABONNÉS** d'un an  
du "CINÉ-JOURNAL"



60 pages illustrées. Format Illustration  
En Librairie au Ciné-Journal  
2.50. — Franco : 2.75

## M. P. SALES AGENCY

13, Faubourg Montmartre, PARIS. (Télép. 327-40. — Adr. Tél. BELKA-PARIS)

## La Fille du Chef de Gare

Le Chef-d'Œuvre de la BIOGRAPH  
NOUVEAUTÉ

**Pour paraître le 16 juin**

Lonedale est une petite station perdu loin de tout grand centre. Le chef de gare se trouvant fatigué a chargé sa fille d'assurer le service d'autant plus dangereux ce jour-là qu'un important envoi d'argent est déposé à la gare. Des bandits, au courant de l'affaire, tentent un coup de main sur la station, où, seule, en attendant le secours qu'elle a demandé par télégraphe, la fille du chef de gare est obligée de leur faire face. Sa ruse et son courage ont raison des malfaiteurs et la situation est sauvée.

**Livrable le 16 Juin**

**Affiches et Notices**



## Avis à la Clientèle Belge

La maison DEROP, 50, rue de la Rivière à Bruxelles (téléphone 1959 Sablon) informe les exploitants qu'elle met en location

### LA BASTILLE

le film à grand succès de la « Société Vitagraph ».

## LES JOIES DE LA PHOTOGRAPHIE

Dans un discours inoubliable, M. Janssen, établissant que « la photographie est à la vue ce que l'écriture est à la pensée », ajoutait : « Et s'il y avait une différence, elle serait tout à l'avantage de la photographie. L'écriture, en effet, retient toujours dans son expression une part de convention dont la photographie est affranchie, et, tandis que l'écriture est obligée d'emprunter un langage particulier, la photographie parle la langue universelle... »

La langue universelle! Voilà bien caractérisée en deux mots la marque distinctive de notre art!

C'est en effet l'interprète universellement compris de ce qui frappe nos sens, c'est l'image

vivante du souvenir et la langue du cœur pour ceux qui n'oublient pas.

Sans doute il en est qui écrivent au jour le jour les moindres phases de leur existence et tiennent heure par heure le compte de leur vie; d'autres aiment à collectionner les lettres des êtres chers, pour relire à loisir et relire encore cet intime échange d'impressions et de pensées; mais combien est plus doux, plus vrai, plus profond ce regard en arrière, lorsque le carnet quotidien offre en face de la page écrite l'image du fait ou de la scène qu'elle représente; lorsque le paysage, le portrait, l'événement se dressent eux-mêmes comme de vivants témoins et crient la vérité de leur indiscutable image!

Aux amateurs donc, pour leur satisfaction intime et l'agrément des leurs, de constituer l'album de leur vie de famille, le livre d'or de leurs amitiés et de leurs relations mondaines dont l'objectif aura fixé à jamais les joies et les tristesses, les témoins privilégiés, les épisodes inoubliables, et qu'ils feuilletteront plus tard avec le recueillement du souvenir, en saluant d'un sourire les visages restés fidèles et donnant un regret aux affections disparues!...

Quel est celui d'entre nous qui ne serait heureux de retrouver sur ce compte ouvert du cœur la succession infinie des scènes intimes

## Opérateurs

vous avez

### TORT

de ne pas demander à votre Maison quelle vous fournisse un Appareil de prise de vues

## PARVO

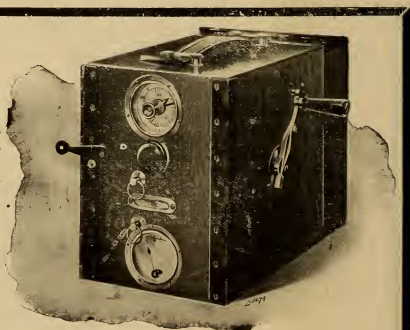
qui ne pèse que cinq kilogs

et qui a ses deux Boîtes-

Magasin à l'intérieur.

Le plus léger, le plus ro-

buste, le plus fixe.



BREVETÉ S. G. D. G. (France et Étranger)

Téléphone :

940-00

## J. DEBRIE

Adresse Télégrap. :

DEBRICINE-PARIS

PARIS. — 111, Rue Saint-Maur, 111. — PARIS

dont il a été l'acteur ou le confident? C'est toute l'épopée par exemple, de sa famille si unie, qu'il remonte de la tombe au berceau; ici les jours de deuil, dont la vue purifie son âme et laisse flotter la pensée vers l'au-delà mystérieux; là les jours de bonheur qui ramènent les longs espoirs et malgré tout lui montrent la joie de vivre, lui crient d'aimer, d'aimer encore!

Ce sont les étapes sacrées de toute son existence: baptême, communion, mariage, anniversaires, fêtes de toute nature où il suit les siens, où il se suit lui-même, en revivant cent fois ces belles années écoulées!...

Les anciens marquaient d'un caillou noir ou blanc la journée passée dans le deuil ou la joie; nous avons, nous, toute une langue imagée, et comme une résurrection éternellement vivante pour rappeler le passé à notre esprit de même qu'à nos yeux.

Or est-il donc bien difficile à faire ce livre d'or qui doit nous procurer de pareilles jouissances? La réponse est tout autour de vous, sur les lèvres de nos milliers d'adeptes, dans les mains de ces amateurs de tout rang et de tout âge, artisans ou gens du monde, hommes,

femmes, jeunes filles, auxquels l'arche sainte a dévoilé ses mystères et pour qui la science s'est réduite au maniment d'un simple jouet d'enfant! Dépouillant en effet tout ce qui était fatras professionnel, l'industrie s'est ingénée à rendre la tâche facile, à vulgariser davantage encore la pratique d'un art resté longtemps confiné entre les mains d'un nombre restreint d'adeptes et que nous voyons devenu dès maintenant la distraction favorite de la famille, l'aide-mémoire du cœur, le besoin de chaque jour et pour ainsi dire une partie intégrale de nous-mêmes, comme il est déjà hautement reconnu et proclamé l'interprète par excellence et l'indispensable auxiliaire des sciences et des arts.

E. JUMEAU.

### PROPRIÉTAIRE

D'UN

Groupe de Dion, Chronophone Gaumont Mixte  
50 Vues synchronisées

ACCEPTERAIT

1<sup>re</sup> Vente totale du matériel état neuf; 2<sup>e</sup> Association pour exploitation; 3<sup>e</sup> Commandite.

Expérience approfondie du métier

Ecrire au "Ciné-Journal"



## La Maison L. AUBERT

ne met en LOCATION que les

### MEILLEURES NOUVEAUTÉS

DES ÉDITEURS DU MONDE ENTIER

Téléphone : 303-91 - 40, Boulevard Bonne-Nouvelle - Adr. Télég. : AUBERFILM-PARIS

LA SEULE MAISON NE GARDANT PAS DE STOCK

# Vitagraph C<sup>o</sup>

*15, Rue Sainte-Cécile, Paris*

---

**EXPLOITANTS !**

Nous avons le plaisir de vous informer que

**La Bastille**

Au cas où vous auriez quelque difficulté à obtenir nos Nouveautés, veuillez avoir l'obligeance de nous en aviser, afin que nous puissions vous indiquer les MAISONS DE LOCATION où vous pourriez toujours les trouver.

The Vitagraph C<sup>o</sup>

Les EXPLOITANTS SÉRIEUX OBTIENNENT les GROSSES RECETTES en se FOURNISSANT  
à l'Agence Générale du Cinématographe

# A. BONAZ

17, RUE DE LANCRY, PARIS (Xe)

MÉTRO : Lancry ou République

Téléphone : 449-43

*qui offre en Location chaque semaine les  
meilleures NOUVEAUTÉS en noir et en couleurs  
Toutes les ACTUALITÉS*

M M M

SERVICE SPÉCIAL de LOCATION de FILMS  
pour la Province

Engagements dans les Théâtres, Casinos  
et Music-Hall

Toujours en Magasin 100,000 mètres de  
Nouveautés à vendre, de 0,20 à 0,60 centimes  
le mètre

M M M

## *Matériel et Accessoires*

Installations complètes - Location - Réparations

### *Poste Oxy=Thor*

La lumière portative la plus économique  
et la plus puissante

### *Blocs Thor*

Augmente la puissance lumineuse  
de tous les Chalumeaux

ENVOI SUR DEMANDE DES NOTICES ET CATALOGUES



## FILMS EN COULEURS

### Tissot et Rouchy

31, Boulevard Bonne-Nouvelle, PARIS

TÉLÉPHONE : 111-77

La Maison est la Seule de  
France et de l'Etranger qui  
fasse EXCLUSIVEMENT la

--- LOCATION des ---

## FILMS EN COULEURS

### DERNIÈRES NOUVEAUTÉS COLORIÉES :

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| Patouillard toréador .....   | 128 |
| Une Bouteille à la mer. .... | 300 |
| Nécromancie.....             | 300 |
| Les deux cocardes .....      | 237 |
| Séparées et réunies. ....    | 210 |

La Maison se charge de tous Travaux de  
coloris sur Films pour l'Exportation.

TRAVAIL HORS PAIR -- PRIX MODÉRÉS

Agent Génér. I pour la Belgique :

CH. BELOT, 26, Rue du Poinçon, BRUXELLES

## La Visibilité des Objets immergés et la Photographie sous-marine

Les objets immergés, même à de faibles profondeurs, sont peu visibles, surtout en mer, quand on les observe du pont d'un bateau; ils le sont beaucoup mieux pour les observateurs placés très haut, dans la hune d'un mât ou mieux encore dans un ballon ou un aéroplane. C'est ainsi que Blériot, traversant le premier la Manche en 1909, aperçut distinctement

une flottille de sous-marins anglais qui évoluait près des côtes anglaises. Ceci tient à la proportion de rayons solaires réfléchis par la surface de l'eau, proportion d'autant plus grande que l'angle d'incidence est plus grand, de sorte que l'observateur qui regarde une incidence presque rasante reçoit surtout des rayons réfléchis, qui l'éblouissent et l'empêchent de voir les objets immergés.

En même temps, les rayons lumineux venant de ces objets et aboutissant à l'œil de l'observateur sont d'autant moins diminués par les réflexions à la surface de l'eau que leur direction est plus voisine de la normale à cette surface.

Les aéroplanes sont donc assurés de jouer, sur les côtes tout au moins, un rôle très important comme éclaireurs dénonçant l'arrivée des sous-marins (et, *a fortiori*, des navires ordinaires, qu'ils apercevront bien au delà de l'horizon des sémaphores terrestres). Quand ils seront munis de petits postes de télégraphie sans fil, comme on l'a déjà essayé, et qu'ils pourront informer d'instant en instant les sémaphores ou les escadres, de leurs observations, un grand progrès dans la défense des côtes aura été accompli.

On peut toutefois, comme le rappelle M. Coustet, dans *Omnia*, du 10 décembre, observer plus simplement les objets immergés, en se servant, soit d'une lunette polariscope, dont le nicol arrête les rayons réfléchis à la surface de l'eau, au moins ceux qui le sont sous un angle de 25 à 40 degrés environ.

On peut aussi, à condition de se placer tout près de l'eau, observer dans une direction verticale ou oblique, par un simple tube fermé à sa base par une glace à faces parallèles, ou (pour observer dans une direction horizontale) coudé à angle droit et muni d'un miroir ou d'un prisme à réflexion totale renvoyant verticale-

## Bureau Cinématographique

PARIS - 8, Rue Campagne-Première, 8 - PARIS

Métro Raspail

## LOCATION DE FILMS NEUFS

depuis 0,05 par mètre et par semaine.

Nouveautés chaque Semaine. - Appareils neufs et d'occasions

ment les rayons horizontaux : c'est l'inverse du périscope des sous-marins. On a également, dans certains cas, muni de solides panneaux vitrés le fond de bateaux destinés à l'observation sous-marine des animaux et des algues ; il suffit alors de regarder par ces panneaux, pourvu que la lumière, solaire ou artificielle, soit suffisamment intense et l'eau assez claire. Par contre, la photographie sous-marine est très difficile à réaliser, tant par la complication d'avoir un appareil rigoureusement étanche, que par la quasi impossibilité d'éclairer suffisamment le fond pour faire l'instantané ; on ne peut guère opérer que par très beau temps, dans une eau claire et tranquille, et à de faibles profondeurs.

## LE PRENEUR DE VUES

L'homme du jour, le héros, le ténor de l'actualité, c'est le photographe, qui mérite d'ailleurs amplement la vedette.

Moins jovial que le commis-voyageur dont il est dit dans la chanson :

*Qu'il pleuve ou vente,  
Toujours il chante,*

et travaillant dans des conditions largement différentes, autrement dures, autrement pénibles, il conserve un calme admirables, une impassibilité merveilleuse.

Rien ne l'arrête, ni la chaleur, ni le gel, ni l'ouragan ; la distance n'existe pas pour lui ; les montagnes, il les franchit ; les fleuves il les traverse ; les plaines arides, les déserts incendiés de soleil, les cimes couronnées de neige, les marécages pestilentiels, les jungles perfides, les arroyos capricieux, il les parcourt tous, calme et persévérant, braquant sans cesse son objectif, et tellement cuirassé contre les difficultés, les soucis et les périls qu'il réalise dans la société moderne la parfaite figure du stoïcien antique.

Quand le ciel déchaîne la tempête, quand la terre tremble, quand les cratères s'enflamment et que les gens, terrifiés, courent hagards et blêmes vers un salut incertain, lui, ferme, au milieu de la commotion générale, garnit sa caméra et s'en va, pour l'édification et l'instruction du monde, prendre des vues de ces spectacles grandioses dans leur terrible déploiement.

Indifférent en apparence à ce qui menace, il collectionne de l'air le plus paisible des cli-chés, inscrit au fur et à mesure, pour éviter toute erreur subséquente, l'heure et l'endroit précis ; puis chargé de ces documents suggestifs, s'en revient chez lui procéder aux diverses

opérations du développement, du fixage et du lavage.

Il arrive parfois que, pendant qu'il est dehors, son domicile a été fulguré ou renversé et que, de son laboratoire, il subsiste tout juste le souvenir. Pour si peu il ne s'inquiète guère, organise n'importe où une installation provisoire et continue son labeur imperturbable.

Il semble être, sans comparaison, de l'école de Sheridan auquel on vint annoncer, pendant qu'il buvait au public-house, que sa maison, toute proche, brûlait. Il ne bougea point, et comme on s'étonnait : « Quoi de plus naturel, dit-il, que de prendre le thé au coin de son feu ? »

Grâce à lui, les heureux qui, loin des bouleversements célestes et telluriques, goûtent, l'hiver, le plaisir des aménagements confortables et solides, l'été, celui des salubres et insouciantes villégiatures, sont exactement renseignés sur les tribulations qui assaillent ailleurs l'humanité, et peuvent, assis dans un fauteuil ou balancés dans un rocking, se faire une idée des catastrophes, réduites pour eux à l'état de photogravures intéressantes.

Maurice LETELLIER.

(A suivre).

**Pour paraître**

**en MAI**



**Toujours**

**Nouveaux, Originaux  
et Intéressants**

**35, rue Boulard  
PARIS**

# FILMS CINÉMATOGRAPHIQUES GEVAERT



Avis Important pour tous  
les Loueurs de Films

Les Films GEVAERT ont fait leur  
preuves depuis plus d'une  
année, leurs qualités photo-  
graphiques sont reconnues  
excellentes par les princi-  
paux Éditeurs et le

**support est irréprochable**

Refusez tout film qui ne se-  
rait pas imprimé sur pelli-  
cule GEVAERT

Ce n'est pas la moins chère  
mais c'est la meilleure !

---

Agence pour la France et ses Colonies

**H. BRUNET**, 12, Boulev. de Strasbourg, Paris

# M. Lucien PRÉVOST

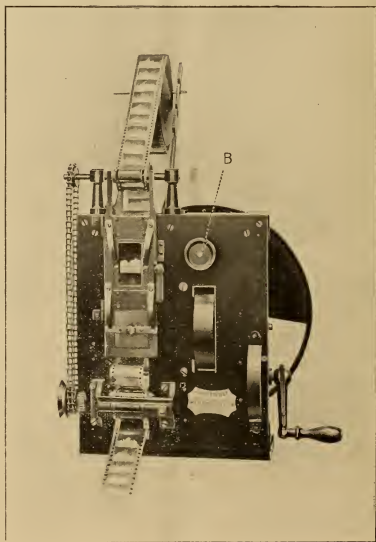
54, Rue Philippe-de-Girard, Paris

a l'honneur de présenter à  
Messieurs les Editeurs son

## Nouvel Appareil de Projection à Griffes

qui doit à son dispositif d'entraînement d'être

**PRATIQUE, ROBUSTE ET SILENCIEUX**



**Le Nouveau Projecteur PRÉVOST**

En B le Bouton de commande, pour cadrer. Le Débiteur de retenue n'a que très peu de saillie. Il permet d'enrouler automatiquement ou de laisser tomber la bande librement.

TRADE  
*Thomas A Edison*  
MARK

# Films Edison

NOUVEAUTÉS DE LA SEMAINE

L'Écriture sur le buvard (drame)



L'Écriture sur le buvard

**POURQUOI** les Films de la Grande Marque **EDISON**  
sont-ils si appréciés du public ?

**PARCE QU'ILS** réunissent les qualités suivantes :

- = Photographie Impeccable = Fixité Absolue = -
- = = Scénarios Sensationnels = Jeu Naturel = =
- Interprétation par des Artistes de Premier Ordre

---

**Tout Bon Programme doit réserver une large Place**

**Aux " Films EDISON "**

64, Rue de Corneilles, LEVALLOIS-PERRET (Seine)

**SALLE DE PROJECTION**

Téléph. : 590-08

Adr. Télég. : Ediphon-Levallois-Perret.

# AMBROSIO



Succursale de Paris

16, Rue Saint-Marc, 16

Télép. : 327-20

Adr. Télég. : ERGÈS-PARIS

Nouveautés du 19 Mai 1911

|                                                                                                 |            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Sixte-Quint (Série d'or, dramatique). <i>aff. et photos</i>                                     | 353 mètres |
| Le Rêve de Robinet ou Robinet contre Eugène<br>Lapin (comique), <i>aff. et photos</i> . . . . . | 130 —      |
| Une Fête religieuse à Mzchet, Caucase (plein air)                                               | 141 —      |

Nouveautés du 26 Mai 1911

## La Dette de l'Empereur

SÉRIE D'OR

**AFFICHES & PHOTOS**

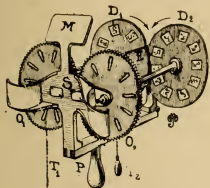
**388 MÈTRES**

Le Mari pacifique (comique) . . *affiches et photos* . 135 —

## Le Phénakistiscope double

Le petit croquis fig. 1 ci-contre a pour objet de réaliser l'illusion du mouvement avec sensation du relief de l'atmosphère; cet appareil a été imaginé par M. l'Ingénieur F.-Jules Pillet pour ses recherches dans l'étude de la vision et de son mécanisme.

Contrairement à une opinion commune et



comme le prouve une expérience fort simple, il n'est pas indispensable d'avoir deux images conjuguées pour faire naître le relief apparent, et d'autre part il est établi que la vision stéréoscopique n'est pas obligatoirement simultanée. Si donc, derrière les 2 prismes d'un stéréoscope S, l'on place deux phénakistoscopes de Plateau, s'entraînant l'un l'autre, les disques à fenêtres O1 O2 donneront une vision alternée, droite, gauche, droite, gauche, etc., les deux disques D1 D2 portant les images pourront recevoir une suite d'images cinématographiques prises si l'on veut sur une même bande, mais posées alternativement sur l'un et l'autre disque; un écran E isole à chaque instant la vue éclairée par le miroir M. L'on obtient ainsi une vision en relief du mouvement photographié et si l'on a soin de vernir un cer-

tain nombre de ces images, les autres restant mates, leur changement d'éclat fait naître la sensation atmosphérique.

« On mettra en marche le système en tirant soit T2 soit T1 et le mouvement apparaîtra direct ou rétrograde.

## Autour de l'École

### LE CINEMA EDUCATIF

L'idée fait son chemin, ce qui réjouira M. Daniel Massé. Le Cinéma pénètre dans l'Ecole.

Déjà dans quelques lycées — mais très rares encore — il anime, rend toute parlante et vivante aux yeux d'histoire de l'art. L'Ecole Primaire Supérieure J.-B. Say en tire un excellent parti pour l'enseignement de la géographie. La Fédération des Œuvres post-scolaires de l'Aisne, que préside un homme d'initiative qui a le sens de l'organisation, M. Haguenin, maire de Guise, fait circuler un « Cinéma » d'Associations et Patronages. Et je pourrais citer d'autres faits.

A Nîmes, le Cercle de la Ligue de l'Enseignement vient d'innover, et avec succès. Il a prouvé d'exemple l'utilité éducative du Cinéma. Il a convié à trois représentations cinématographiques, en procédant par catégories, les Ecoles Normales, les Ecoles primaires supérieures, l'Ecole pratique de Commerce et d'Industrie, les Cours complémentaires et les Cours supérieurs des Ecoles de la Ville, soit plus de 2.000 élèves.

Vues géographiques, vues industrielles se sont succédé devant les regards: paysages de Hollande, mines et forges de Decazeville, industrie du verre, fabrication du papier de bois.

## MOBILIERS pour THÉÂTRES

Ateliers de Serrurerie : Rue du Chemin-Vert et Rue Pelleport

Ateliers de Décoration : Cité Bertrand

Ateliers de Construction : 17, Passage de la Folie-Regnault

INSTALLATION COMPLÈTE DE CONCERTS & CINÉMAS

Rideaux Fer, Amiante - Rideaux à l'Italienne

Sièges et Dossiers - Meubles en Fer - Installation pour Cafés

Travaux Scéniques - Construction de Scènes et Cintres

## D'ANCONA & C<sup>ie</sup>

Bureaux : 54, RUE SAINT-MAUR - Téléphone : 951-84

Au coin de l'Avenue de la République

Représenté par M. Albert GIRARD, co-associé.



Un témoin, M. Maisonneuve, décrit les séances: chaque film, dit-il, était précédé d'explications concises, bien étudiées, d'une durée de cinq minutes environ, précisant des notices que le film ne donnait pas, la profondeur d'un puits de mine, le nom des matières premières employées pour la fabrication du verre, voire même des aperçus économiques et sociaux.

Pendant l'action, quand le cinéma mimait la scène, d'un mot on faisait, au passage, le détail saillant. C'était le sens de l'ouïe prêtant son concours à celui de la vue, et tous deux coopérant à fixer dans le cerveau l'impression ressentie.

M. Maisonneuve, quelques jours après les séances, a ouvert une petite enquête auprès des élèves et des maîtres sur le nouveau procédé d'enseignement.

L'impression était bonne. Mais l'on avait observé que les « petits » s'étaient surtout amusés de l'image et de la mimique, que les « grands » s'étaient instruits vraiment parce qu'ils avaient des notions sur les objets représentés.

M. Maisonneuve recommande, après expérience, de ne pas trop charger le programme « sous peine de voir les connaissances se troubler dans le cerveau ». Il conseille d'entremê-

ler vues fixes et vues mobiles, toujours avec causerie explicative.

C'est la sagesse même. L'image fait passer la leçon, — qui restera gravée dans l'intelligence.

Aujourd'hui, la preuve est faite. Le Cinématographe peut devenir un excellent instrument d'éducation.

Mais à quand l'appareil résistant et pratique à bon marché, pour l'Ecole de village? A quand les films composés pour l'Ecole — et ininflammables? A quand la mise au point de l'appareil et de l'éclairage qui écarte tout danger, qui dégage la responsabilité de l'instuteur? Edouard PETIT.

**Abonnez-vous**

**AU**

**Ciné-Journal !**



**C'est votre intérêt.**

# Lucien PRÉVOST

**54, Rue Philippe-de-Girard. — PARIS**

===== *Informe* =====  
*MM. les Editeurs, Exploitants*  
 — *et Loueurs que depuis ses* —

## AGRANDISSEMENTS

*Il est en mesure de satisfaire  
 immédiatement aux commandes  
 qui lui seront confiées et qu'il  
 va présenter dans les Prochains  
 Numéros du « Ciné-Journal » ses*

**NOUVEAUX MODÈLES 1911**

Actien-Gesellschaft für Anilin-Fabrikation, Berlin S. O. 36

*Usines à* **GREPPIN**

**La plus Grande Fabrique Européenne**  
**de Films vierges pour la Cinématographie.**

Pellicules positives et négatives.



Vue de la nouvelle Usine de Greppin, près Bitterfeld (Allemagne)  
Section des Films Cinématographiques.

**Les Films de GREPPIN sont**  
**fabriqués entièrement dans**  
**l'usine, support et émulsion.**

Représentation : M. SINGER, 20-22, Rue Richer.

Actien-Gesellschaft für Anilin-Fabrikation, Berlin S. O. 36.

**HATEZ-VOUS**

de vous inscrire pour passer

# Le VERTIGE

*Le plus beau Drame de la Saison*

INTERPRÉTÉ PAR

**M<sup>lle</sup> Asta NIELSEN**

La Grande Artiste Danoise, créatrice de l' " ABÎME "

---

DEMANDEZ-NOUS AUSSI

**La Tentation des Grandes Villes**

***L'Abîme***

***La Chûte de Troie***

***La Case de l'Oncle Tom***

---

**AGENCE GÉNÉRALE CINÉMATOGRAPHIQUE**

Téléph. 130-80 16, Rue Grange-Batelière, PARIS

*Agence à MARSEILLE, 18, Rue Haxo*

## *L'Histoire et le Cinéma*

Depuis que la cinématographie a pris le développement et l'importance que l'on sait, il semble de plus en plus indispensable d'en introduire les éléments dans toute collection de photographies documentaires.

Il est, en effet, bien intéressant de pouvoir conserver aux temps futurs, non pas seulement la copie photographique des faits et des objets, mais encore, puisqu'on a le moyen de reconstituer le mouvement des vues animées, de tout ce qui présente de l'intérêt à être examiné dans ces conditions spéciales de reproduction.

Ce peut être un moyen de fixer certains points d'histoire, de montrer à des auditeurs des opérations de toutes sortes, chirurgicales ou autres en pleine action, de décrire, avec le mouvement à l'appui, des moteurs, les phases diverses de certaines fabrications industrielles, de représenter des combats, des jeux de scènes, des défilés de troupes et de processions diverses, maints spectacles et cérémonies d'un puissant intérêt historique, etc.

Bref, sans insister davantage sur les applications multiples de la cinématographie, on peut, par les quelques indications qui précèdent, se rendre compte de l'utilité considérable que présentera une collection cinématographique documentaire comme complément d'un musée de photographies documentaires.

Pour faire mieux comprendre notre idée, nous n'avons qu'à jeter, par la pensée, un coup d'œil rétrospectif sur une époque encore peu éloignée du temps actuel, en imaginant la valeur considérable qu'aurait une col-

lection de vues cinématographiques de la Révolution française et du Premier Empire.

Il faut donc que ce qui constitue l'état présent serve à former, pour l'avenir, un ensemble de documents d'autant plus précieux, qu'ils pourront être conservés plus longtemps.

Les moyens de conservation sont donc appelés à jouer un rôle des plus sérieux au point de vue de la durée indéterminée de semblables collections.

Il semble que l'on doit pouvoir soustraire les bandes cinématographiques à toute cause spontanée de destruction, sauf le feu bien entendu.

La chimie met à notre disposition des substances inertes et isolantes; la physique nous permet de faire un vide à peu près absolu.

Nous pensons donc qu'on doit pouvoir créer, en se servant de ces divers moyens, des sortes de boîtes de conserve où les bandes se trouveront dans un état de conservation parfait.

En tout cas, il faut que l'on fasse dans cette voie des essais suivis pour en venir à une méthode susceptible d'offrir les plus sûres garanties de durée.

C'est là une question de valeur primordiale pour peu qu'on y réfléchisse, mais dont on ne se préoccupe guère; aussi, croyons-nous faire œuvre utile en appelant sur elle une attention toute spéciale.

Il ne saurait être trop tôt pour entreprendre une semblable collection si l'on veut, l'idée une fois admise, que l'avenir, pour lequel elle sera si précieuse, soit le plus riche possible en souvenirs de l'époque présente, appelée à devenir la source première des documents historiques les plus authentiques et les plus curieux.

## **PORTIER & SCHAIBLÉ**

**66, Rue de Paris, MONTREUIL (Seine) - Téléphone : 211**

**DÉVELOPPEMENT -- TIRAGE -- PERFORATION**

### **PRISE DE VUES A FORFAIT**

**Installation pouvant fournir 8.000 mètres par jour**

**TEINTURE et VIRAGE**

**ATELIER DE MÉCANIQUE POUR TRAVAUX CINÉMATOGRAPHIQUES**



*Chaque*  
**LOC**  
**PATHE**

2,500 mètres

---

*Bureaux*

104, RUE DE P

Télépho





---

***Semaine***

**TION**

**FRÈRES**

**Nouveautés**

---

**Location :**

**S - VINCENNES**

**934-95**

---



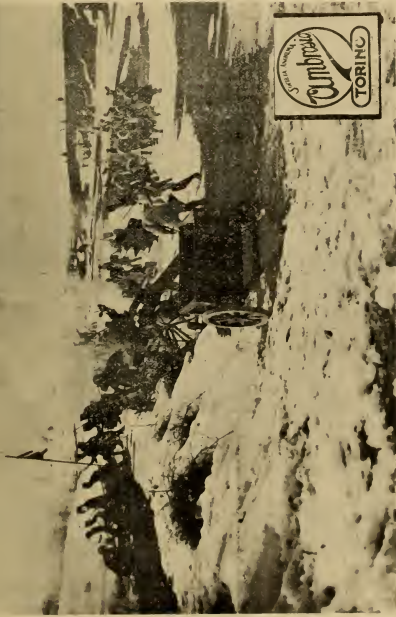
Société Anonyme AMBROSIO  
SÉRIE D'OR

# LA DETTE DE L'EMPEREUR

DRAMATIQUE







# L'Heure du Sacrifice

De l'Histoire reconstituée avec un grand souci de vérité, du roman, de la vie et des larmes.  
Voilà ce qui fait un chef-d'œuvre de LA DETTE DE L'EMPEREUR.

Longueur : 388 mètres

(Affiches et Photos)

Mot Télégr. : "DETTE"

**Charles HELFER, Représentant, 16, Rue Saint-Marc, Paris**

# Union des Grands Editeurs

17, Faubourg Montmartre, PARIS

~~~~~

LOUE

LES FILMS

des Grands Éditeurs

AMBROSIO - ÉCLAIR

== ITALIA - LUX ==

RALEIGH & ROBERT

== VITAGRAPH ==

**Ses Programmes sont à la fois
les meilleurs et les plus variés**

~~~~~

**Agences : LILLE, rue de Roubaix, 30;**

**MARSEILLE-LYON, rue Sainte, 3, Marseille;**

**BORDEAUX, cours Pasteur, 40:**

**SALONIQUE, M. Bruneaud;**

**SMYRNE, MM. Caporal et Pallamary.**

LUX



LUX

Rue Louis-le-Grand, 32. — PARIS

**EXPLOITANTS!**

**IL N'Y A PLUS désormais**  
**de BONS PROGRAMMES**

*SANS les*

# Nouvelles Séries Artistiques LUX

Direction théâtrale nouvelle

**Exploitants! demandez vos Succès à**  
**LUX**

LUX



LUX

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DES CINÉMATOGRAPHES



Capital : 1,500,600 Francs

*PARIS - 23, RUE DE LA MICHODIÈRE, 23 - PARIS*

Adresse Tél. : COUSINHOOD-PARIS — Télép. : 227-44

---

## NOUVEAUTÉS DE LA SEMAINE

Livrables à partir du 26 Mai



### La Vengeance du Nègre

Drame . . . . . 217 mètres

Affiche format 120×160

---

### Arthème Dupin disparaît

Comique. . . . . 137 —

---

### Meran et ses environs

Plein air. . . . . 111 —

---

### Mazzo le bandit

Drame . . . . . 198 —

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE

DES

# Cinématographes "Eclipse"

## Fêtes du Couronnement

de S. M. GEORGE V, Roi d'Angleterre (22-24 Juin 1911)

La " Société Générale des Cinématographes ECLIPSE " a le plaisir d'annoncer à MM. les Loueurs et Exploitants qu'elle a pris toutes ses dispositions pour être à même de livrer à Paris les films relatifs aux Fêtes du Couronnement dans la matinée qui suivra la Cérémonie.

En conséquence,

### Le Cortège Royal se rendant à = l'Abbaye de Westminster =

Longueur probable : 150 mètres  
sera livrable le Vendredi 25 Juin, avant midi, et

### La Grande Revue Navale de Spithead

Grandiose Réunion de plus de 400 navires de guerre de toutes nations, qui aura lieu le Samedi 24 Juin, sera livrable le dimanche 25 Juin. La longueur probable de ce dernier film sera d'environ 130 mètres. Les commandes seront exécutées selon leur ordre de réception. Afin d'éviter tout retard dans la livraison, nous ne saurions trop engager nos Clients à nous passer leurs

commandes de suite

### AVIS IMPORTANT

Pour n'avoir aucune déception en ce qui concerne la qualité, l'intérêt et la promptitude de livraison, Messieurs les Loueurs et Exploitants seront bien avisés de se mettre en garde contre les films de ces Fêtes offerts à des prix dérisoires. Tous les films de la Société Générale des Cinématographes "Eclipse"

sont tirés sur pellicules Eastman Kodak

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DES CINÉMATOGRAPHES "ECLIPSE"

23. rue de la Michodière, PARIS

Adresse Télégraphique :  
COUSINHOOD-PARIS

TÉLÉPHONE  
227 44

## Les Étincelles électriques produites par les Pelli- cules en celluloid.

Un de nos correspondants nous écrit :

« Si on découpe une bande de 4 ou 5 centimètres de large et qu'on la frotte vivement sur l'étoffe d'un vêtement, on développe une quantité d'électricité suffisante pour que la pellicule puisse attirer des petits bouts de papier, des boules de sureau, etc.

« C'est une expérience que l'on fait couramment dans les cabinets de physique.

« La même bande de pellicule électrisée s'appliquera vivement à une surface plane, à une vitre, une glace, etc.

« Mais il y a mieux : si on électrise la bande de pellicule dans l'obscurité, on en tirera de belles étincelles, comme d'une machine électrostatique.

« La production d'électricité déterminée par l'enroulement trop rapide des bobines de pellicules sensibles suffit à donner des étincelles qui impressionnent la couche et qui donnent au développement des images inattendues. »

Nous avons jugé qu'il y avait lieu de se préoccuper des conditions dans lesquelles ce

phénomène électrique peut se produire spontanément, car il pourrait être la cause d'un insuccès d'ordre tout spécial. A cet effet, nous avons fait une enquête.

Les renseignements qui nous ont été communiqués sont des plus catégoriques : l'étincelle se produit fréquemment si l'on néglige certaines précautions dictées par l'expérience.

Voici ce qu'en pensent MM. Lumière :

« Ces étincelles sont excessivement fréquentes et nous sommes obligés dans la manipulation de nos pellicules, notamment pendant les opérations de la perforation, de prendre les plus grandes précautions pour qu'elles ne se produisent pas.

« Nous avons toujours soin de bobiner les pellicules sensibles lentement et dans un endroit qui n'est pas trop sec, afin de les éviter, et nous recommandons à nos clients de faire de même.

« Ces étincelles forment sur la pellicule développée des arborescences qui, à la projection, veloppée des arborescences qui, à la projection, font un effet déplorable. »

Ecoutons, d'autre part, M. Jouglà :

« Tous ceux qui font des clichés pelliculaires ont pu constater des phénomènes lumineux analogues, au moment de la séparation de



## Le Film des Auteurs

SES SUCCÈS

de FOU-RIRE

*Un Triomphe !*

## Les Agents à Roulettes

Scène Comique de M. Maurice DESVALLIERES

la pellicule et du support. Il suffit de produire cette séparation dans l'obscurité pour voir la lueur électrique, et cette lueur est d'autant plus vive que le mouvement de l'enlèvement de la couche est plus brusque.

« Il n'est pas nécessaire que la pellicule soit en celluloid, un autre corps, gélatine albumine, etc., produit le même éclair.

« J'ai fait il y a douze ans, l'expérience suivante:

« Deux pellicules sensibles à base de gélatine, sans collodion ni celluloid, furent placées dans des conditions de séchage telles que l'une se détacha violemment de son support, tandis que l'autre, séchée à basse température, dut être incisée sur son pourtour pour être soulevée. Aux essais, la première présenta des traces de voile bien définies, mais partielles, tandis que la deuxième avait conservé toute sa pureté. Donc, l'action lumineuse avait été assez puissante dans le premier cas pour voiler la couche sensible.

« Le même phénomène a lieu quand on détache les pellicules en celluloid, sensibles ou non sensibles, des glaces sur lesquelles a été coulé le celluloid liquide. En prenant la pellicule par les deux extrémités, on voit nettement les lueurs électriques se produire entre la glace et la pellicule, et l'action est assez forte pour voiler la pellicule si elle est sensibilisée; en même temps il se produit une attraction très forte, et la pellicule adhère de nouveau à son support si on l'abandonne à elle-même. »

« Il y a lieu de rapprocher de ces documents la note suivante:

« Curieux phénomène d'électrisation. — M. F. Drouin a signalé dans la *Science en Famille* un curieux phénomène d'électrisation, qui se produit lorsqu'on détache une épreuve

photographique gélatinée de la glace; celle-ci s'électrise tellement fort qu'on peut en tirer à la main de petites étincelles, s'en servir comme plateau d'électrophore et attirer à une distance de 7 à 8 centimètres des corps légers.

« La façon la plus simple de répéter l'expérience est la suivante: on prend une épreuve photographique sur papier à la gélatine (papier aristotype, papier au nitrate d'argent, etc.) et on l'applique sur la glace, sous l'eau, de la même façon que pour l'éclairage ordinaire; on laisse sécher parfaitement, c'est-à-dire pendant 12 à 15 heures.

« On pose alors le tout sur deux supports (deux volumes par exemple), l'épreuve en dessus, et on place sous la glace des bouts de papier, soit de la moelle de sureau. On détache alors l'épreuve de la façon ordinaire.

« Il n'est nullement nécessaire d'opérer rapidement, et les corps légers se précipitent sous la glace. Une épreuve au charbon reportée au verre peut être détachée en donnant lieu au même phénomène.

« Si l'épreuve n'est pas doublée, on constate que la mince pellicule de gélatine est attirée fortement à sa place primitive, si on l'abandonne pendant l'opération. »

En résumé, il importe de recommander aux opérateurs qui emploient des pellicules sensibles sur celluloid ou toute autre matière analogue de les manipuler avec précaution, en évitant les frottements qui pourraient déterminer une action électrique et provoquer la production d'étincelles, dont l'image apparaîtrait au développement sous forme d'arborescences, qui sont en somme des éclairs en miniature.

**BIOGRAPH**

**KALEM**

**LUBIN**



**SELIG**



**ESSANAY**



**M. P. SALES AGENCY**

VENTE DES FILMS : 45, GERRARD STREET, LONDRES W.

Succursale à PARIS, 13, Rue du Faubourg-Montmartre - Téléphone : 327-40

Écrire pour les Notices de Nouveautés



**SOCIÉTÉ**  
des  
**Etablissements GAUMONT**

Capital : 3,000,000 de Francs

57, Rue Saint-Roch, Paris

COMPTOIR-CINÉ-LOCATION : 28, Rue des Alouettes, PARIS

---

**NOUVELLE SÉRIE de**

**"La Vie telle qu'elle est"**

---

APRÈS LA

*BANDE à GRAND SUCCÈS*

**VIPÈRES**

---

*Demander cette Semaine*

**Le ROI LEAR**  
**au Village**



# Le Film **Gaumont-** **Actualités** N° 30

## PARIS

M. MONIS, Président du Conseil, se rend à la Préfecture de police décorer les Agents blessés le 1<sup>er</sup> Mai.  
L'Agent ROUZET, en civil, dit le " Récidiviste " de la brigade fluviale, reçoit, lui aussi, une médaille d'or à l'occasion de son quinzième sauvetage.

## MARSEILLE

Mille deux-cents hommes de troupe s'embarquent pour le Maroc, ainsi que plusieurs infirmières de la " Croix Rouge Française ".

## PARIS

Les vainqueurs de la mer qui viennent d'être fêtés par la Société Centrale de Sauvetage des Naufragés.

## ORLÉANS

La Fête annuelle de Jeanne d'Arc.

## PARIS

L'ne Exposition originale de l'Art paysan russe.

## Les " FILLIPINO BONTOCK HEAD HUNTERS "

Les plus intéressants Sauvages du Monde, qui viennent d'être engagés par M. John CALVIN BROWN pour l'exhibition de **MAGIC CITY**, quai d'Orsay, pont de l'Alma, à Paris, pendant l'été 1911, à partir du 24 mai.

## OSTENDE

Après une absence de plusieurs mois motivée par l'état de santé de la Reine, les souverains belges rentrent en Belgique.

## BARCELONE

Le Serment au Drapeau par les jeunes recrues.

## VIENNE

A Tetschen, une procession à cheval a lieu tous les ans à Pâques.

## MOSCOU

Une manifestation de la Ligue contre la Tuberculose.

## CHARLOTTENBURG (Allemagne)

Obsèques du lieutenant von SCHLICHTING assassiné à Constantinople par un soldat albanais.

## LONDRES

Lancement d'un Dreadnought à Berrow-in-Furnes.

## LE 1<sup>er</sup> MAI A L'ÉTRANGER

Au Prater de Vienne. — A Londres.

## LONDRES

En fait de poupées, une fillette de l'aristocratie promène dans sa voiturette quatre lionceaux doux et sages comme des toutous.

---

**Métrage : 160 mètres environ**

---

**Sté des Établissements Gaumont**

**57, Rue Saint-Roch, Paris**

**Comptoir Ciné-Location**

**28, Rue des Abbayes, Paris**

## Un bon avis... Gratis pro deo

Pour engager MM. les Cinématographistes à introduire dans leurs séances le merveilleux numéro dit « *Projections d'Art Mirax* » M. E.-G. CLÉMENT, 30, rue des Petites-Ecuries, à Paris, l'éditeur spécialiste de ce genre de vues, qui possède une collection considérable et belle, autant que variée, offre pour la somme de CENT FRANCS, une jolie série de 15 tableaux différenciés à grand effet, avec son nouveau coloris brillant, et l'objectif spécial muni de sa lunette, qu'il suffira de fixer soi-même dans l'axe de la lanterne au moyen des deux boulons sur le pied même du cinéma. Donc, rien à changer ni à déplacer dans l'installation existante; c'est ce qui plaira surtout aux exploitants et aux opérateurs! Il suffira, lors de la commande de spécifier la distance exacte séparant la lanterne de l'écran. On placera devant l'écran une femme de taille moyenne revêtue d'un ample manteau d'étoffe blanche ordinaire et montée sur un petit banc de 25 centimètres de hauteur environ.

Voilà donc le moyen extrêmement simple de corser le programme et d'augmenter la recette. Qu'on se le dise!!

## Revision de la Loi concernant les Modèles industriels

Un comité ayant son siège au Palais de la Bourse, vient de se constituer. Il a pour but la révision de la loi belge concernant la Propriété Industrielle. Ce comité comprend un délégué du gouvernement, les principaux membres des Chambres syndicales, ainsi que des délégués des Chambres d'Industries, d'Associations d'Ingénieurs, d'associations professionnelles et autres groupes.

La loi surannée de 1806, concernant les modèles industriels sera d'abord examinée, et les points suivants figurent plus spécialement à l'ordre du jour:

1° Y a-t-il lieu de publier ou de ne pas publier les modèles déposés?

2° L'emploi du modèle par son créateur avant le dépôt, entraîne-t-il la nullité du dépôt?

3° Un modèle, pour être valable doit-il être d'une nouveauté absolue, ou suffit-il que son application à une industrie déterminée soit nouvelle?

Les industriels et commerçants ont intérêt à donner leur avis sur ces questions, car chacune des solutions entre lesquelles il faudra choisir, présente des avantages et des inconvénients.

Les intéressés sont priés de faire connaître leur avis au secrétaire du Comité: J. Gevers, 70, rue Saint-Jean, à Anvers.



SOCIÉTÉ ANONYME

# Milano=Films

MILAN - Via San Paolo, 22

en préparation :

## L'ODYSSÉE

d'HOMÈRE, composée sous la même Direction artistique et avec les mêmes collaborateurs que

" L'ENFER ", de Dante

Nouveautés toutes les semaines -- Film d'Art

Grands Prix aux Concours Internationaux de la Cinématographie

## Charles HELFER

Représentant Général pour la France, l'Allemagne, l'Angleterre et ses Colonies

16, Rue Saint-Marc, 16. — PARIS



# L'ITALA

Programme du 12 Mai 1911

## *La Bouteille de Lait*

Comique . . . . . 132 mètres

Programme du 19 Mai 1911

## *La marquise Ansperti*

Drame (affiche). . . . . 295 mètres

## *Gribouille Facteur du Télégraphe*

Comique (affiche). . . . . 116 mètres

**Adresser les Commandes à Paul HODEL**

Agent Général pour la France, la Belgique et la Hollande

**3, Rue Bergère, PARIS**

TÉLÉPHONE  
149-11

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE  
ITALAFILM-PARIS

# American Kinetograph

G. REYNAUD, Directeur

MARSEILLE - 18, Rue Haxo. - Tél. 46-87

La plus grande Agence de location du MIDI, fournissant des programmes composés avec les meilleures vues des meilleurs fabricants du monde entier.

Concessionnaire exclusif pour toute la région des derniers grands films sensationnels.

## " LE FILM D'ART "

LA TRAITE DES BLANCHES (1<sup>re</sup> Série). 605 mètres

LA TRAITE DES BLANCHES (2<sup>e</sup> Série). 930 —

L'ABIME . . . . . 900 —

TENTATIONS D'UNE GRANDE VILLE. 826 —

LE VERTIGE. . . . . 800 —

Agent Général de l' " AGENCE GÉNÉRALE CINÉMATOGRAPHIQUE "

PARIS - 16, Rue Grange-Batelière - PARIS



GODEFROY de BOUILLON



ARMIDE



TANCRÈDE



# Jérusalem

D'après le Po

800

PERSONNES

CI

Cette Œuvre, sans précédent  
de l'Art. de la qualité

Le Film divisé en 3 parti

Société Cinémat

11, Rue Sai



RENAUD



CLORINDE



ALADIN

# Délivrée

TASSE

100

TABLEAUX

est égale, réalise LE MAXIMUM  
technique et de l'intérêt.

sur 1,100 mètres environ.

anique "CINÈS"

Sagustin, Paris



# FILMS LUX

**MÉDAILLE D'OR**  
à l'Exposition Universelle de Hambourg 1908



**LA PLUS HAUTE RÉCOMPENSE**

**MÉDAILLE D'OR**  
au Concours Mondial de Cinématographie de Milan 1909

*Un programme par semaine*

**32, Rue Louis-le-Grand, PARIS**

Téléph. : 274-68

Ad. télégr. : PHONOLUX-PARIS

Succursale à Berlin

Agences à Barcelone

— Bruxelles

— Budapest

— Buenos-Ayres

— Gènes

Agences à Londres

— Milan

— Moscou

— Varsovie

— Vienne

— New-York

**Appareils & Accessoires**

## ❧ DERNIÈRES NOUVEAUTÉS ❧

*Programme du 12 mai :*

|                                                    |     |
|----------------------------------------------------|-----|
| Les 2 cocardes (drame histori.)                    | 237 |
| Patouillard déménagement. Hilarant<br>affiche..... | 109 |
| Belle maman en culotte. (comiq.)                   | 130 |

*Programme du 19 Mai :*

|                                                |     |
|------------------------------------------------|-----|
| De la fenêtre (drame-affiche)....              | 243 |
| Patouillard commissaire (comiq.)               | 139 |
| Pour nettoyer Paris (comique-<br>affiche)..... | 90  |



# Nouveautés Cinématographiques

## AMBROSIO

Représentant, Charles Helfer,  
16, Rue St-Marc, Paris

### Nouveautés pour le 19 mai

|                                                                                    |     |
|------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Sixte-Quint (série d'or), dramatique. Affiche et photos.....                       | 353 |
| Le rêve de Robinet ou Rohinet contre Eugène Lapin, comique. Affiche et photos..... | 130 |
| Une fête religieuse à Mzchet (Caucase), plein air.....                             | 141 |

### Nouveautés pour le 26 mai

|                                                             |     |
|-------------------------------------------------------------|-----|
| La dette de l'Empereur (série d'or). Affiche et photos..... | 388 |
| Le mari pacifique, comique. Affiche, photos.....            | 135 |

## Société CINÉS

11, rue Saint-Augustin, Paris

### Programme du 19 mai

|                                       |     |
|---------------------------------------|-----|
| La belle Galliana, drame. Affiche.... | 283 |
| Boby le saltimbanque, pathétique. Af. | 268 |
| Un nuage passager, comédie. pathét.   |     |
| Affiche.....                          | 229 |
| Epoux bien surveillés, comique.....   | 180 |
| Massafra, plein air.....              | 130 |

### Programme du 26 mai

|                                                                      |     |
|----------------------------------------------------------------------|-----|
| Jane Grey ou reine pour quinze jours, drame historique. Affiche..... | 272 |
| Les deux jumelles, drame pathétique. Affiche.....                    | 249 |
| Tontolini et le chapeau de sa femme. Exercices de trapèze.....       | 200 |
| L'Agriculture en Russie, plein air...                                | 165 |

## société française des Films ECLAIR

8, Rue St-Augustin, Paris,

### Pour paraître le 18 mai

|                                                  |     |
|--------------------------------------------------|-----|
| Mariage aux étoiles, série A.C.A.D. Affiche..... | 241 |
| La ronde tragique. Affiche.....                  | 165 |
| La présence d'esprit de Toto.....                | 172 |
| Combats de coqs.....                             | 86  |

### Pour paraître le 25 mai

|                                                                                |     |
|--------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Mater Dolorosa, comédie dramatique de M. R. Deval. Rérie A.C.A.D. Affiche..... | 200 |
| Vision angossante. Affiche.....                                                | 158 |
| Tommy veut faire du théâtre, comique                                           | 135 |
| Chez les bûcherons du Tyrol, pl. air.                                          | 86  |

Compagnie Française de Phonographes et Cinématographes Edison  
4, Rue de Corneille, Levallois-Perret.  
(Seine)

L'écriture sur le buvard.

## Société Générale des

### Cinématographes "ECLIPSE"

23, rue de la Michodière, Paris

### Films ECLIPSE-RADIOS-URBAN

#### Livable le 19 mai

|                                                |     |
|------------------------------------------------|-----|
| Le vieux patron, scène ouvrière (Ecl.)         | 248 |
| Kyoto et ses environs, plein air (Radios)..... | 140 |
| Un duel sensationnel, com. (Eclipse).          | 164 |

#### Livable le 26 mai

|                                                      |     |
|------------------------------------------------------|-----|
| La vengeance du nègre, drame. Affiche (Eclipse)..... | 217 |
| Arthème Dupin disparaît, comique. (Eclipse).....     | 137 |
| Mazzo le bandit, drame (Radios)....                  | 198 |
| Meran et ses environs, pl. air (Eclipse)             | 111 |

## Société des Etablissements GAUMONT

Société Anonyme, au capital de 3,000,000 de francs

57-59, rue Saint-Roch, Paris

Pour les dates de livraisons, se renseigner aux diverses agences.

#### Programme n° 22

|                                                   |     |
|---------------------------------------------------|-----|
| L'art de plaie, comique. Affiche, cou-leur.....   | 253 |
| Le mauvais exemple, drame. Agrand <sup>i</sup>    | 260 |
| L'automne du cœur, sentimental. Agr <sup>t</sup>  | 250 |
| Double méprise, comique. Agrandiss <sup>i</sup> . | 210 |
| Qui gagne perd, comique. Agrandiss <sup>i</sup> . | 190 |
| Bébé fait chanter sa bonne, comique.              | 155 |
| Dans le Nord tunisien, panorama...                | 100 |
| Saint-Nazaire, panorama.....                      | 60  |

#### Programme n° 23

|                                                                              |     |
|------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Le roi Lear au village (La vie telle qu'elle est). Affiche.....              | 360 |
| Etude stéréoscopique de fleurs (4 <sup>e</sup> ), documentaire. Couleur..... | 75  |
| L'oiseau blessé, sentimental.. Agrand <sup>i</sup>                           | 300 |
| La Farfaletta, comique. Agrandiss <sup>i</sup> ..                            | 150 |
| Va promener Azor, comique. Agrand <sup>i</sup>                               | 160 |
| Bébé court après sa montre, comique                                          |     |
| Agrandis-ement.....                                                          | 200 |
| Baie de Naples, panorama.....                                                | 90  |

## H. GENTILHOMME

128, rue du Bois, LEVALLOIS-PERRET  
(Scènes synchronisées)

C'est à la France, grande scène comique militaire.

Je veux la voir, re, scène comique, par Vallez.

NOTA. — Ces scènes sont synchronisées pour passer dans tous les appareils.

**HISPANO-FILMS**

14, Rue Bachaumont, 14, PARIS

Pedro MUNDET, Représentant

Prochainement Nouveautés

**ITALA-FILM**

Paul HODEL, Représentant

3, Rue Bergère, Paris

Vendredi 12 mai

La bouteille de lait, comique..... 132

Vendredi 19 mai

La marquise Ansperti, drame. Affiche 295

Gribouille facteur du téléphone, com. 116

**LE FILM DES AUTEURS**

16, Rue Grange-Batelière, Paris

La noce du gendarme, scène comique de M. Lucien Gleize.

Un déjeuner pressé, comique.

Le foot-ball, cross-country, scène sportive de M. Lucien Gleyze.

**LE FILM D'ART LOCATION**

16, Rue Grange-Batelière, PARIS

Le colonel Chabert. Affiche..... 335

Jurjina la Sorcière. Affiche..... 264

Jésus de Nazareth. Affiche..... 310

**Société des Phonographes**

et Cinématographes " LUX "

32, rue Louis-le-Grand, Paris

Vendredi 12 mai

Les deux cocardes, drame historique 237

Patouillard déménagement, hilarant, Aff. 109

Belle-maman en culotte, comique... 130

Programme 19 mai

De la fenêtre, drame. Affiche..... 243

Patouillard commissaire, comique.. 139

Pour nettoyer Paris, comique. Affic.. 90

**MARCEL-FILMS**

Représentant pour la France, Belgique.

Amérique du Sud, H. de RUYTER.

53, rue de l'Echiquier, Paris

Amour de cousin..... 200

Pour une femme..... 132

**Films LE LION**

15, rue Grange-Batelière, Paris

Prochainement Nouveautés

**NORDISK FILMS C°**

Filiale de Paris

Représentant : Louis AUBERT

40, boulevard Bonns-Nouvelle, PARIS

Jack et Jam, comique..... 70

Le gentleman voleur Singere, drame

policier..... 300

**MILANO-FILMS**

Représentant : CHARLES HELFER

16, rue Saint-Marc, PARIS

Pour paraître en Mai (première quinzaine)

15 mai

Rayon sauveur, drame. Affiche..... 250

Au pays des fleurs, plein air..... 149

22 mai

Passepourtout a un rival, comique... 119

Ma poupée, dramatique. Affiche..... 210

**M. PAUL HODEL**

3, rue Bergère, Paris

Représentant

BISON

5 mai

La peau-rouge reconnaissante, drame.

Affiches..... 285

**RELIANCE**

12 mai

Sous le ciel changeant, drame. Aff... 295

**Cinématographes PATHÉ FRÈRES**

14, rue Favart, Paris

La duchesse de Bracciano, drame his-

torique. F. A. I. — S. A. P. F. Aff. 310

Le mensonge de Jean le Manchot, sc.

dramatique de M. Michel Carré.

S. C. A. G. L. Affiche..... 280

Le mystère de Lionely Gulch, scène

dramatique..... 195

Le savetier et le financier, d'après La

Fontaine, adapté par M. I.-L. Teste 235

L'art de payer ses dettes, scène comi-

que de M. Matrice Hennequin.

S. C. A. G. L..... 150

Max se marie, scène comique jouée par

Max Linder..... 155

Rastus cherche son déjeuner, com... 150

La vie dans les mares, vulgarisation

scientifique..... 175

La Gipsy, ballet-pantomime, coloris,

joué et dansé par Mlle Carmen Fer-

nandez et M. Senka Malatsoff.... 110

Excursion aux rapides de la rivière

Manddapis (îles Philippines), plein

air. Coloris..... 105

Fabrication des fleurs artificielles, in-

dustrie. Coloris..... 130

**RALEIGH & ROBERT**

16, rue Sainte-Cécile, Paris

Programme du 16 mai. Livrable le 25 mai

Le port de Mannheim, plein air..... 133

La légende de saint Nicolas (Aquila). 131

Jolicœur serviable, comique (Aquila). 93

**M. P. SALES AGENCY**

13, rue du Faubourg-Montmartre

BIOGRAPH

Nouveautés du 16 mai

La télégraphiste de Lonedale (ou La

fille du chef de gare (dr. Affiche)... 302

Les deux chemins. drame. Affiche... 302

Livrable le 16 juin.

19 mai

Les pirates de la prairie, drame. Af. 251

**VITAGRAPH**

15, Rue Sainte-Cécile, Paris

Cette semaine

Cette semaine

La Bastille. 5 affiches en couleurs... 944

La semaine prochaine

La fille de la montagne, drame. Aff.. 304

La bague perdue et retrouvée, coméd.

Affiche..... 203

Mathurin chez les sauvages, com., aff. 252

# Cinéma "ÉCLAIR"

8, Rue Saint-Augustin, PARIS

Téléphone 130-92. — Adresse Télégraphique : CINÉPAR-PARIS

Code A. B. C. 5<sup>e</sup> Edition

Série A. C. A. D.

## MATER DOLOROSA

Comédie dramatique de M. R. DEVAL

Antonio le pêcheur aime d'un amour violent la veuve d'un de ses compagnons. Anita reste indifférente à cette passion et n'a plus qu'une seule tendresse au monde : son petit Louis. Elle repousse, une dernière fois, l'aveu brutal qu'Antonio lui fait de son amour ; chassé, Antonio se vengera. Il a l'idée criminelle d'enlever l'enfant ; avec cet otage, il forcera Anita à l'épouser. Antonio met à exécution son odieux projet ; il entraîne l'enfant dans les bois, puis se servant de son fillet de pêcheur comme d'un épervier, il l'enserme dans ses mailles étroites. Il l'abandonne alors et court à la maison d'Anita qui ayant passé par les angoisses et la terreur d'une trop longue attente, s'est évanouie. Reve-

nant à elle, c'est Antonio qu'elle aperçoit : qu'elle consente à être sa femme, et son fils lui sera rendu. Tandis que sa mère se débat contre le bourreau de son enfant, le petit Louis se débarrasse avec peine de son fillet, roule de rocher en rocher, court éperdu à travers bois, et arrive enfin à la porte de la maison. Il entend les cris de sa mère que le bandit exaspéré par son refus, va étrangler. A son appel, les voisins accourent : on enfonce la porte. Antonio est saisi et jeté dehors, tandis que la pauvre mère, dont le calvaire est fini, pleure de joie d'avoir retrouvé son enfant.

Longueur : 200 mètres. Affiche 120x160. Mot télégraphique : MATER.

## Vision angoissante

Toute la famille est réunie pour la fête de grand-mère : enfants, petits-enfants entourent affectueusement la vieille dame, émue de tant de témoignages de tendresse. La fête est interrompue par l'arrivée d'une paysanne qui vient solliciter l'assistance de Mme Bernard pour soigner son enfant malade. La jeune femme, sans hésiter la suit. Sa fille, désirant voir sa maman, se hisse jusqu'à une lunette d'approche, qui se trouve sur la terrasse. L'œil à l'oculaire, elle voit sa mère, qui sort de la demeure des braves gens que sa présence a réconfortée, puis qui entre dans la forêt. Mais tout à coup l'enfant pâlit : en effet, derrière sa mère, vient

de surgir un mauvais fou qui épouvante tout le pays. La grand-mère, constatant l'émotion de l'enfant, s'approche du télescope et regarde : dans le lointain, une scène épouvantable se déroule : Mme Bernard a été rejointe par le fou... elle fuit, éperdue, elle va échapper... mais elle trébuche et tombe, victime résignée à une mort épouvantable... C'est plus que n'en peut supporter la grand-mère : elle s'évanouit. Elle ne revient à elle que sous les baisers de sa fille, qu'une miraculeuse intervention a sauvée.

Longueur : 158 mètres. Affiche 120x160. Mot télégraphique : VISION.

## Tommy veut faire du Théâtre

Tommy se sent la vocation du théâtre : se trouvant dans un milieu d'artistes, il se trouve encouragé dans cette voie par un « grand premier rôle » qui lui prédit le plus bel avenir. En attendant qu'il parvienne à la célébrité, Tommy a des débuts difficiles. Du théâtre, où il a reçu un accueil des plus froids. Tommy passe au café-concert, où une pluie de projectiles les plus divers s'abat sur lui.

Tommy commence à être un peu découragé, quand il rencontre son ami qui trouve enfin sa véritable voie : « L'artiste de votre valeur ne peut faire que du cinéma » Tommy suit ce conseil, et fait preuve de telles qualités dans sa nouvelle carrière, qu'il parvient sans plus tarder au summum de la gloire...

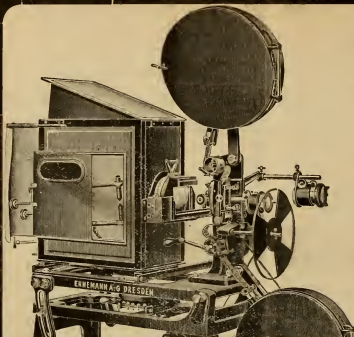
Longueur : 135 mètres. Mot télégraphique : THÉÂTRE.

## Chez les Bûcherons du Tyrol

Coiffés du légendaire chapeau tyrolien, vêtus du costume ancestral, les bûcherons ont conservé les costumes si caractéristiques de leur pays. Une rivalité amoureuse nous donne l'occasion d'assister à une passe de luites. Puis des mariés défilent devant nos yeux ainsi que des

« élégantes », dont les costumes comportent des particularités, bien faites pour nous surprendre.

Longueur : 86 mètres. Mot télégraphique : BÛCHERON.



## Le Projecteur "Ernemann "IMPERATOR"

— MODÈLE 1911 —

Le projecteur le plus moderne, muni de tous les perfectionnements, construit avec une précision mécanique incomparable et avec des matériaux de premier choix : acier et bronze phosphoreux

### L'Appareil "IMPERATOR 1911"

possède les qualités suivantes :

**Homogénéité - Fixité**

**Marche silencieuse**

**Entretien économique**

**Facilité d'opérer**

Pour tous renseignements, inspection et expérimentation, s'adresser :

**H. BOUQUILLON**, Agent exclusif pour la Belgique  
32, rue du Lombard, BRUXELLES. — Téléph. 108-86

**RALEIGH et ROBERT**, Agents exclusifs pour la France  
16, Rue Sainte-Cécile, PARIS. — Téléph. : 268-71

### GRANDE CROIX DE MALTE

-- baignant dans l'huile --  
Lanterne et boîte pare à  
feu doublées d'amiante  
Nouveau type de condensateur réduisant le bris des lentilles au minimum

## PETITES ANNONCES

L'abonnement d'un an donne droit à  
4 annonces de 5 lignes.

**A** vendre un appareil Lumière neuf. Ecrire  
C. B., *Ciné-Journal*.

**A** vendre : 1 panneau recouvert peluche avec  
encadrement et verre, largeur 0,70, hauteur  
1,70, pouvant servir à mettre des photographies  
en vue pour extérieur d'établissement. Voir  
au *Ciné-Journal*. — 1 autre panneau, largeur  
0,70, hauteur 1 mètre.

**A** vendre un appareil prise de vues Pathé  
frères, avec pied et boîtes magasin, 430 fr.

**A** vendre une croix de Malte avec tambour,  
marque Pathé (neuve).

**M**onsieur ALFONSO de GIGLIO, Havnegade, 9, Copenhagen (Danemark). Agent de films.

**A** vendre objectifs tous foyers, depuis 4 fr. 50.

**A** vendre appareils, prise de vues Gaumont  
(Preswicht) avec pied et boîtes magasin. Les  
voir au *Ciné-Journal*.

**Q**uatre vingt-trois fauteuils recouverts de velours vert à enlever de suite. Prendre  
adresse au *Ciné-Journal*.

**A** vendre, 1 tireuse sans lanterne. S'adresser  
au *Ciné-Journal*.

**O**n demande à acheter 500 fauteuils d'occasion,  
6 mais parfait état, et une paire de carters Mallet. S'adresser Union Cinématographique, 34,  
rue Charles-Baudelaire.

**M**onsieur très au courant du Cinéma, vente et fabrication, demande représentation. — Ecrire au  
*Ciné-Journal* S. D.

**O**n demande mettre en scène très sérieux, écrire  
*Ciné-Journal*. K. B.

**A** saisir dans grande ville de l'Est, exploitation  
cinématographique, deuxième année succès.  
Bénéfices assurés. On ne répondra qu'à lettre  
sérieuses. Ecrire initiales Y. Z., 100 Poste  
restante, Sedan (Ardennes).

**O**n désire acheter un Synchronisme Gaumont,  
grand modèle. Ecrire : V. N., *Ciné-Journal* qui  
fera parvenir.

**A** vendre : 1 lot anciennes affiches Pathé.  
1 lot affiches datant de six mois à un an.

**A** vendre deux objectifs de projection Voigtlander,  
95 mm et 85 mm.

### MATÉRIEL A VENDRE

1 phono-Pathé Duplex complet.  
Gros cylindres Pathé, marque Stentor :  
Patrie, Hérodiade, Faust, Les Huguenots, La Favorite (Ange si pur), L'Africaine, Le Roi de Lahore,  
Bonsoir Madame la Lune (Mercadier), Berceuse  
verte (Yvette Guilbert).

Scènes phono-Ciné, état neuf.  
Bonsoir Madame la Lune (Mercadier), 60 m. Berceuse  
verte (Yvette Guilbert), 65 m.

Un acoustique nickelé neuf.  
Une grande malle capitonnée état neuf renfermant  
le tout. — Voir au *Ciné-Journal*.

**A** vendre un moteur et résistance neuf, 70 volts  
Pathé.

**A** vendre, 1 lampe Urban, 100 ampères, état  
de neuf. S'adresser au *Ciné-Journal*.

**A** VENDRE : Un poste éclairage Oxy-Thor  
neuf. Le voir au *Ciné-Journal*.

Entreprise Générale de Cinématographes

# THE ROYAL BIO

Bureaux, Magasins & Salle de Projections

40, Rue du Faubourg-Poissonnière  
PARIS

Près le Journal *Le Matin*

Téléphone : 100-03

Adresse télégraphique : Harrybio-Paris

## SERVICE SPÉCIAL

DE

## LOCATION de FILMS NOUVEAUTÉS

### TARIF

|                                            |      |
|--------------------------------------------|------|
| Première semaine . . . . .                 | 0.20 |
| Deuxième semaine . . . . .                 | 0.12 |
| Troisième semaine . . . . .                | 0.10 |
| Quatrième semaine . . . . .                | 0.08 |
| Cinquième semaine . . . . .                | 0.07 |
| Semaines suivantes . . . . .               | 0.06 |
| Films de stock, par jour . . . . .         | 0.01 |
| — par semaine . . . . .                    | 0.03 |
| Vente de Films d'occasion depuis . . . . . | 0.15 |

LISTES SUR DEMANDE

**A VENDRE** bobines de 300 à 400 mètres. — Enrouleuses à bobines.

**A vendre** : 1 projecteur Pathé Frères, dernier modèle : **275 francs**.

**P**etites vues complètes et incomplètes neuves à 0 fr. 10 le mètre.

**A VENDRE** plusieurs appareils de salon, les voir au *Ciné-Journal*.

**L**es exploitants et fabricants qui ont besoin de personnel peuvent demander les adresses des personnes libres au *Ciné-Journal*.

**A vendre** : 1 projecteur Lumière transformé, très bon état, 100 francs. S'adresser au journal.

**A vendre** vues synchronisées anglaises et françaises, demander liste au *Ciné-Journal*.

**A VENDRE** plusieurs lampes Urban neuves. Les voir au journal.

**S**uperbes affiches en couleur (150 sujets différents) : 20 francs le cent, demander la liste à M. Paul Hodel, 3, rue Bergère, Paris.

**O**perateur, connaissant le développement et le montage des films, demande emploi Paris, province ou étranger. Ecr. N. 638 *Ciné-Journal*.

# NORDISK FILMS C<sup>o</sup>

FRANCE

Belgique



Exportation

BUREAU de PARIS

40, Boulevard Bonne-Nouvelle

Télep. 303-91

Adr. Télégr. :

1029-06

AUBERFILM-PARIS

## DEMANDER LE CATALOGUE 1911

# NOUVEAU

synchronisme automatique

s'adaptant à tous les Cinémas.

# PUISSANT

diaphragme amplificateur s'adaptant

à toutes les machines parlantes.

H. GENTILHOMME, CONSTRUCTEUR

128, Rue du Bois, LEVALLOIS, (Seine)

**LA PASSION** en couleur (de Pathé), 950 mètres. 600 francs. S'adresser au journal.

**A** vendre à de très bonnes conditions un matériel de photographie complet en très bon état, demander détail et photo à Hler Cinéma, à Nîmes (Gard). On ferait échange contre des vues de cinéma. Timbre pour réponse.

**On** demande à reprendre ou à fonder 1 établissement de cinéma dans une ville du Midi, 10.000 habitants au moins. Ecrire à Hler, Cinéma, Nîmes (Gard).

**On** offre un générateur oxygène et manomètre Gaumont contre un saturateur Pathé ou autre. Faire offre à M. Cordier-Godet, 26, rue des Poissonniers, Reims.

**Monsieur**, directeur de cinéma, demande situation analogue ou autre, France ou étranger. Connait le français, l'italien et l'espagnol. Ecrire P. P. *Ciné-Journal*.

**On** demande échange films stock. Ecrire : Alhambra, 1, rue Terrasse, Nice.

**Les** Maisons qui achètent ou les loueurs de films de la première série, première semaine Pathé Frères, sont priés de donner leurs adresses par écrit au *Ciné-Journal*, sous chiffre A. Z., n° 10.

**A VENDRE**, cause double emploi poste Pathé. A complet 110 volts, 50 Amp., bon état. Bonnes conditions. Faire offre à G. L., *Ciné-Journal* qui transmettra.

**A VENDRE** : 11 kilog. oxylythe, petits moteurs A avec résistance, bâtons de chaux, condensateurs 103, 109, 115, Lentilles 150, Ecran 9x9.

Lanternes grand et petit modèle avec cuve à eau et condensateur, Lampes à arc, cuves à eau, Bobines 300, 400, 600 mètres.

**A VENDRE**, cause insuffisance de force Dynamo Edison, 75 volts 95 ampères avec son socle et les rails n'ayant servi que 4 mois. Très bonnes conditions, s'adresser à M. Lelluin, Splendid-Cinéma, Saint-Quentin, Aisne.

**A VENDRE**, 12 banquettes de 7 places chaque, A avec 3 pieds pliants, légers et solides, au prix insensé de 3 francs la banquette. Toujours *Cinéma-Office*, 30, rue de Trévise, Paris.

**A** louer, dans ville département Gironde, très jolie salle toute agencée pour théâtre et cinéma sans électricité. 600 à 800 places, prix 30 francs par jour. Prendre adresse au *Ciné-Journal*.

**Prière de mettre un timbre pour la réponse pour toutes demandes de renseignements**

## MATÉRIEL CINÉ VENTE ET LOCATION Ch. BELOT

Constructeur-Mécanicien

24, Rue du Poinçon - Télép. 1275  
BRUXELLES Belgique

Location de Films - Grand stock toujours renouvelé  
Installation complète  
GROUPES ELECTROGÈNES

## E.-G. CLÉMENT

INGÉN.-CONST. N°2

30, Rue des Petites-Écuries, PARIS (X<sup>e</sup>)



### Les Projections d'Art Mirax

s'installent partout et à peu de frais, corsent le spectacle, doublent la recette

**LE MATÉRIEL EXISTANT PEUT SERVIR**  
Projecteurs Électriques de scène, depuis 60 fr.  
Films d'occasion bon état, depuis 0 30 le mètre  
Catalogue n° 16 des Projections d'Art : 0 fr. 50

## J. R. STAFFA

PARIS - 3, Rue Grétry (près l'Opéra-Comique) - PARIS

RIO-DE-JANEIRO - 179, Avenida Central

*Agent Général pour le BRÉSIL*  
DES MARQUES

# Itala=Film, Ambrosio = Turin FILMS=D'ART = Paris

Adr. Télégrap. : JACOROSA-PARIS - STAFFA-RIO-DE-JANEIRO



# Société "CINÈS"

CAPITAL : 8.000.000 DE FRANCS ENTIEREMENT VERSÉS



## NOUVEAUTÉS :

### PROGRAMME DU 19 MAI 1911

|                                                       |       |
|-------------------------------------------------------|-------|
| LA BELLE GALLIANA, <i>drame, affiche</i>              | 283 m |
| BOBY LE SALTIMBANQUE, <i>pathétique, affiche</i>      | 268 m |
| UN NUAGE PASSAGER, <i>comédie pathétique, affiche</i> | 229 m |
| EPOUX BIEN SURVEILLÉS, <i>comique</i>                 | 180 m |
| MASSAFRA <i>plein air</i>                             | 130 m |

### PROGRAMME DU 26 MAI 1911

|                                                        |       |
|--------------------------------------------------------|-------|
| JANE GREY, <i>drame</i>                                | 272 m |
| LES DEUX JUMELLES, <i>drame pathétique, affiche</i>    | 249 m |
| TONTOLINI ET LE CHAPEAU DE SA FEMME, <i>comique</i>    | 139 m |
| EXERCICES DE TRAPÈZE, <i>drame pathétique, affiche</i> | 200 m |
| AGRICULTURE EN RUSSIE, <i>plein air</i>                | 165 m |

Les Films sont visibles les samedi et lundi à 4 heures

PARIS - 11, Rue Saint-Augustin, 11 - PARIS

Près la Bourse

Téléph. : 218-53

Adresse Télég. : CINÉS-PARIS



# FILMS

# "ÉCLAIR"

LIVRABLE A PARTIR DU 25 MAI 1944

## Mater Dolorosa

Comédie dramatique de M. R. Deyal

Série A. C. A. D. — Affiche. — Longueur approximative : 900 mètres

## VISION ANGOISSANTE

Affiche. — Longueur approximative : 165 mètres

## Tommy veut faire du Théâtre

Comique. — Long. 5 parties. 165 mètres

## Chez les Bûcherons du Tyrol

Plein air. — Longueur approximative : 95 mètres

LIVRABLE A PARTIR DU 1<sup>er</sup> JUIN 1944

## La Parole de l'Enfant Prodigue

Grand Film scénaristique. — Affiche. — Longueur approximative : 200 mètres

Téléph. : 130-02

8, Rue St-Angustin

Téléph. : 140-03

PARIS

Adresse télégraphique : CINEPAR PARIS

# CINÉ-JOURNAL

TÉLÉPHONE  
161-54

Directeur  
**G. DUREAU**

30, RUE BEROËRE  
PARIS

**EXPLOITANTS !**

**Retenez dès maintenant**

**A la Location PATHÉ Frères**

**LES**

**VICTIMES DE L'ALCOOL**

**La Bande la plus Sensationnelle de la Saison**

# Vitagraph C<sup>o</sup>

**SCÈNES MUETTES**  
*de la VIE RÉELLE*



Chaque Semaine, la "**VITAGRAPH C<sup>o</sup>**" produit en moyenne neuf cents mètres, **Drames d'émotion intime, Fines Comédies, Scènes de plein air,** etc., etc.

Recevez-vous régulièrement notre *Bulletin Hebdomadaire* ?  
Si non, demandez-le ! Par retour du courrier et chaque semaine, nous vous enverrons gratis notre *Bulletin Illustré*, avec ses publications détaillées de tous nos sujets.

**THE VITAGRAPH C<sup>o</sup>, 15, Rue Ste-Cécile, PARIS**

• **TELÉPHONE : 323-63.** — **Adr. Télégr. : VITAGRAPH-PARIS**

**New-York, 116 Nassau-Street. Chicago, 69 Randolph Street. Londres W. C. 25 Cecil court**

**AGENCES DANS LE MONDE ENTIER**



# HISPANO-FILMS

BARCELONA, Craywinckel, 20 (San Gervasio)

14, Rue Bachaumont, PARIS

ACTUALITÉS

COMEDIES

DRAMES

**!! TOUJOURS SENSATIONNEL !!**



**L** *A Première Fabrique de  
Films en Russie. ♦ ♦ ♦*

SCÈNES D'ACTUALITÉS  
Comiques et Dramatiques

**NOUVEAUTÉS CHAQUE SEMAINE**

DEMANDER DES NOTICES

Télégr. PHOTODRANKOFF-PÉTERSBOURG

Bureau : Nowsky 70, St PÉTERSBOURG

*Cette Semaine*

A LA LOCATION  
**PATHÉ Frères**

avec la bande

**Les Victimes de l'Alcool**

nous fournissons une

**PUBLICITÉ INTÉRESSANTE**

*digne de cette Vue Sensationnelle*

**1° Une GRANDE AFFICHE** quadruple format  
de **Trois mètres vingt centimètres** de large  
sur **Deux mètres quarante centimètres** de haut  
qui sera livrée au prix réduit de **UN FRANC.**

**2° Une Affiche** format habituel  $120 \times 160$   
représentant les **principaux épisodes du drame**  
au prix de **25 centimes.**

**3° Une Affiche**  $120 \times 160$   
représentant **un sujet allégorique** d'un effet saisissant  
Prix : **25 centimes.**

**4° Une Affiche de texte** format  $120 \times 160$   
au prix de **25 centimes.**

# Ciné=Journal

Organe Hebdomadaire de l'Industrie Cinématographique

Directeur : G. DUREAU

## ABONNEMENTS :

### FRANCE

Un an. . . . . 10 fr.

### ÉTRANGER

Un an. . . . . 12 fr.

Le Numéro : 25 cent.



Parait le Samedi

Rédaction & Administration

30, Rue Bergère

PARIS

TÉLÉPHONE 181-54

## Le Cinématographe Théâtre du Peuple

La cinématographie a sur le théâtre l'avantage de plaire à tout le monde. On lui conteste souvent ce privilège en disant que les esprits un peu cultivés répugnent à son genre grossier, digne tout au plus des enfants et du peuple. Mais on oublie d'ajouter que presque tous les peintres de talent, les auteurs dramatiques et bon nombre de lettrés — y compris M. Anatole France et M. Clemenceau — recherchent volontiers les agréments de la cinématographie. Et cela se comprend puisqu'elle est une représentation de la vie innombrable dans ses forces et que rien de ce qui est la vie n'est étranger aux fervents de l'art.

Constatons, pour rester dans le vrai, que les gens de culture un peu soignée ne sont pas encore les clients assidus de nos salles de projection. C'est un fait. Mais je ne peux pas l'attribuer à une répugnance originelle contre la cinématographie et je crois bien plutôt que le cinématographe n'est méprisé que par ceux qui l'ignorent. Il gagne à être connu, comme beaucoup de choses que le snobisme n'a pas encore mises à la mode.

En attendant cet heureux jour pour nos grandes exploitations mondaines, félicitons-nous de voir le cinématographe

populaire. De ce côté, loin des nobles faubourgs, les théâtres de projection triomphent sans conteste. Ils sont devenus une nécessité dans la vie ouvrière et l'un des plaisirs les plus recherchés de nos foules.

La semaine dernière, m'étant donné le luxe d'assister à une première de *La Bastille* à Belleville, j'ai eu vraiment cette impression que le cinéma remplacera peu à peu le théâtre dans le monde des petites bourses. Il s'adapte à merveille à ses besoins, car il est à la fois peu coûteux, sans faste, commode, varié, émotif et abondant.

Au surplus, il divertit les enfants et possède, parce qu'il ne parle aucune langue, le privilège d'être compris par tout le monde. Ce n'est pas un mince intérêt dans les grandes villes et dans toutes les agglomérations ouvrières où règne un prolétariat essentiellement cosmopolite.

Donc la cinématographie est le théâtre du peuple. Elle doit dès lors au peuple des scènes dignes de lui, si elle veut conserver son affection. J'en eus la preuve éclatante en voyant avec quelle passion il suivait les épisodes du grand film de la Vitagraph *La Bastille*. Jamais sujet ne fut mieux fait pour le public populaire.

Il évoque une des heures de l'histoire les plus vivantes dans son souvenir, car la Révolution Française a gardé le prestige glorieux des temps héroïques. Elle

reste à tort ou à raison, comme l'acte de naissance des démocraties européennes et le simple fait de faire une œuvre théâtrale sous ce titre « La Bastille » suffit à remuer les faubourgs et à les diriger vers la salle de spectacle.

Excellent choix dans le sujet, *La Bastille* appartient encore au théâtre du peuple par le caractère de l'intrigue. C'est un film romanesque en même temps qu'historique. Vêtus de costumes du « vieux temps » voici passer les types déjà légendaires qui ont joué leurs rôles tragiques dans cette tourmente sociale : le marquis, naturellement débauché et insolent, l'homme du tiers, médecin pénétré du contrat social et qui paye de sa liberté le droit d'avoir été juste, le peuple enfin qui brise ses chaînes et prend la Bastille. La guillotine est là, en permanence avec la fatale charrette et ces images sont si vives dans l'imagination populaire qu'elles coïncident presque avec celles du film.

Les applaudissements éclatent chaque fois que la passion de la salle s'exprime sur la scène qu'est l'écran. Le vieux marquis meurt poignardé par un homme du peuple : c'est l'expiation ; de frénétiques vivats saluent ce coup de poignard libérateur parce qu'il est représentatif au plus haut point de la volonté populaire et de l'esprit révolutionnaire.

Quelle que soit la façon dont on juge

l'œuvre en elle-même et pour ses qualités purement cinématographiques, il faut convenir qu'elle est une des mieux adaptées au style du théâtre du peuple. Elle est tout à fait dans le genre et c'est par de tels sujets que le cinématographe connaîtra les longs et profitables succès du côté des foules.

Nous verrons une autre fois comment il devra conquérir les autres publics.

G. DUREAU.

## NOTRE PRIME

LE  
**Livre d'Or**

DE LA

**Cinématographie**

sera

**GRACIEUSEMENT** offert

INCESSAMMENT

à tous les **ABONNÉS** d'un an  
du "CINÉ-JOURNAL"



60 pages illustrées. Format Illustration

En Librairie au Ciné-Journal

2.50. — Franco : 2.75

## Société Générale de Location de Films

Téléphone :

718-89

**CH. ROUX et C<sup>ie</sup>, Directeurs**

SIÈGE SOCIAL :

**3, Rue Laroche, PARIS**

et aussi Téléphonique

CINÉMA RUE-LAROCHELLE-PARIS

**Location de Films provenant de toutes les Maisons d'Édition**

en 1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup> semaine, etc., **ACTUALITÉS**

**CHOIX CONSIDÉRABLE DE FÉERIES en COULEURS**

Stock très important de Vues récentes

**CONDITIONS TRÈS AVANTAGEUSES**

Agents Régionaux et Internationaux

Service spécial organisé pour la Location en Province et à l'Étranger



## LE PRENEUR DE VUES

(Suite et Fin)

Si le Vésuve ou l'Etna entre en éruption et vomit ses fumées et ses laves sur le voisinage, le preneur de vues est là, au point le plus exposé pour en conserver l'image.

Qu'une ville, comme San-Francisco, soit détruite en quelques minutes par les soubresauts de la croûte terrestre, il est encore là, se frayant un chemin au travers des décombres, esquivant à peine la chute des maisons et des monuments qui s'écroulent avec fracas, pour en saisir la vision tumultueuse et désolante.

Que Valparaison s'ébranle sur ses bases, que Santiago s'effondre, il est toujours là, à l'instant critique, indemne de l'épouvante, commune, pour en noter les convulsions, les spasmes et l'agonie finale.

Quel que soit, en définitive, le cataclysme, il y assiste au premier rang, avec l'aisance d'un amateur qui verrait jouer au théâtre la comédie la plus inoffensive.

Dans l'ensemble que forment l'homme et l'appareil, il n'y a que la pellicule qui soit sensible.

*Impavidum ferient ruinæ.*

C'est là, il faut l'avouer, une qualité hors pair, une vertu même d'un caractère élevé, et qui dénote chez lui une puissance de volonté stupéfiante, le plus beau mépris du danger, à telle enseigne que l'on se demande ce qu'il faut admirer le plus, de son sang-froid ou de son immunité.

Le seul qui atteigne ce degré, le seul qui fasse preuve d'une semblable et si tranquille audace, c'est le journaliste.

Celui-là aussi est partout, quand raisonnablement, c'est-à-dire en citoyen ordinaire, il devrait être ailleurs, cherchant un abri; les

autres s'affolent, il est maître de lui; ils s'enfuient, il reste, et, protégé par son courage, carnet et crayon en mains, il établit, sous une pluie de feu ou sur un sol qui tanguent, le bilan minutieux du phénomène et de ses résultats.

Incendies, naufrages, inondations, épidémies, guerres, désastres de toute nature, il les a vus, subis et racontés avec une lucidité, une précision qui témoignent de la plus complète assurance, de l'intrépidité la plus absolue.

Etonnez-vous ensuite de la collaboration étroite qui unit le photographe au publiciste, de la place qu'ils conquièrent dans le quatrième état, de l'importance que la presse illustrée prend à notre époque dans les occupations quotidiennes et de l'intérêt croissant qui s'y attache!

Une page avec sept ou huit clichés représente quelquefois des efforts surhumains, des obstacles insurmontables surmontés quand même, avec des aventures courues, des abîmes côtoyés, des blessures vaillamment supportées, en un mot des existences vouées chaque jour à un aboutissement brutal.

Le lecteur s'en rend-il compte?

On peut le croire, à n'envisager que la faveur qui accueille les publications à gravures et leur circulation incessamment étendue.

Il est si facile aujourd'hui et si peu coûteux d'être au courant de tous les événements qui retiennent l'attention populaire que le contraire surprendrait. Pour un prix infime, on a de quoi lire et de quoi regarder pendant une journée entière. Pour quelques sous, voire pour quelques centimes, voici les portraits des hommes les plus rebelles à la pose, et même à l'instantané; le déraillement d'un rapide; le duel à sensation, tenu si secret et découvert pourtant par le Cinématographe et par le reporter cet Achille aux pieds légers du journalisme; les

## Bureau Cinématographique

PARIS - 8, Rue Campagne-Première, 8 - PARIS

Métro Raspail

### LOCATION DE FILMS NEUFS

depuis 0,05 par mètre et par semaine.

Nouveautés chaque Semaine. - Appareils neufs et d'occasions

grèves fiévreuses; l'engloutissement d'un navire; le torrent dévastateur; l'île submergée par une mer démente; la diabolique frénésie d'un volcan.

Que de peines cela implique, et quel n'est pas le mérite de ceux qui, conscients des risques, mais résolus, s'en vont par l'univers, à l'affût de l'inédit, pour l'enseignement et la distraction du public!

Maurice LETELLIER.

## Physique Appliquée

*Application du gyroscope et de l'air comprimé à la prise des vues cinématographiques.*

Note de M. G. de Ploszynski, présentée par M. Lippmann.

La stabilité est une condition essentielle du bon fonctionnement des appareils photographiques, cinématographiques, des jumelles, des lunettes, etc.

Quand on prend des vues photographiques instantanées à la main, la pose doit être courte, sans quoi l'impression de l'objet photographié se déplace sur le cliché, surtout si les mains de l'opérateur sont quelque peu fatiguées et occasionnent le tremblement de l'appareil. L'ima-

ge qu'on obtient est floue. Dans les jumelles, les lunettes, etc., la même cause empêche souvent de voir les objets visés. Les cinématographes actuels ont un grand défaut, résultant de la même cause : ils doivent être posés sur un trépied bien solide, circonstance qui limite la faculté de les utiliser dans de nombreux cas intéressants.

En analysant les tremblements des appareils cités plus haut, on distingue quatre mouvements différents et, pour obtenir une impression nette, il suffit d'écarter ou de réduire les oscillations des deux derniers au moyen d'un gyroscope dont l'axe est parallèle à l'axe optique de l'appareil. C'est ce que l'auteur a fait pour un appareil de prise de vues cinématographiques.

Mais ce gyroscope n'amortit que les secousses courtes et rapides; pour empêcher les mouvements les plus lents, tels, par exemple, que ceux qu'on imprime à l'appareil en tournant la manivelle, il fallait construire un appareil automatique comprenant un moteur à la fois léger et puissant et occupant très peu de place. Le problème a été résolu en appliquant à l'appareil un moteur pneumatique dont le réservoir d'air peut se recharger aisément à l'aide d'une petite pompe à main. E. L.



# Itala = Film

Programme du 19 Mai 1911

*La marquise Ansperti*

Drame (affiche). . . . . 295 mètres

*Gribouille Facteur du Télégraphe*

Comique (affiche). . . . . 116 mètres

Programme du 26 Mai 1911

*Petite Mère*

Drame (affiche). . . . . 314 mètres

*Gribouille Agent d'assurances*

Comique (affiche). . . . . 201 mètres

**Adresser les Commandes à Paul HODEL**

Agent Général pour la France, la Belgique et la Hollande  
3, Rue Bergère, PARIS

TÉLÉPHONE  
149-11

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE  
ITALAFILM-PARIS

## L'INVENTION DES PHOTOGRAMMES DE PROJECTION

Le professeur Gage, de « Cornell University », a écrit à ce sujet un article très intéressant dans le *Journal de la Société Royale des Arts*, et cet article a été complété par une note de Sir Henry Trueman Wood.

Il était évident que la photographie dut être appliquée aux projections peu de temps après qu'il fut reconnu que l'on pouvait obtenir des photographies sur verre. Jusqu'à présent, toutefois, on n'a pu établir le moment où la photographie a été employée à cet effet pour la première fois. Il ne semble pas douteux cependant que les frères W. et F. Langenheim, de Philadelphie, en furent les pionniers. D'après le professeur Gage, ils publièrent un catalogue de diapositives en 1850.

La méthode qu'ils employaient était une modification du procédé à l'albumine de Niepce de Saint-Victor, et qu'ils dénommèrent « Hyalotype ». Des spécimens de leur travail figu-

rèrent à l'exposition de 1851 et on en parla dans le *Art Journal* (de Londres) du 1<sup>er</sup> janvier 1851.

Sir Henry Wood fait remarquer que Neuhäuss, dans son « *Lehrbuch der Projektion* », dit que Daneer, de Manchester, fut le premier à appliquer la photographie aux projections lumineuses, mais il ne mentionne pas la date.

Il serait intéressant de pouvoir éclaircir cette question. Comme l'œuvre de W. et F. Langenheim, de 1850, précède le procédé au collodion, qui ne fut pas connu du public avant 1851, la priorité ne peut être accordée à celui qui aurait employé le collodion; mais puisqu'il y a certainement eu des images sur verre obtenues par le procédé à l'albumine avant 1850, on pourrait peut-être établir que W. et F. Langenheim eux-mêmes ont été devancés.

Il serait très intéressant d'avoir des détails au sujet du catalogue que, d'après le professeur Gage, ils publièrent en 1850. Ce catalogue existe-t-il encore? Dans ce cas, il devrait être conservé à l'égal d'un document historique de valeur.



**Le Choix - fait sa Force**  
**La Maison L. AUBERT**  
 ne met en LOCATION que les  
**MEILLEURES NOUVEAUTÉS**  
 DES ÉDITEURS DU MONDE ENTIER

Téléphone : 303 91 - 40, Boulevard Bonne-Nouvelle - Adr. Télég. : AUBERFILM-PARIS  
 LA SEULE MAISON NE GARDANT PAS DE STOCK

# L'Agence Générale Cinématographique

16, Rue Grange-Batelière, PARIS

OFFRE en LOCATION **CHAQUE SEMAINE**

## Plus de 4,000 mètres DE NOUVEAUTÉS

c'est-à-dire TOUTES LES BONNES VUES qui paraissent

En voulez-vous la preuve ?

Voici la Liste de nos achats pour la semaine prochaine (26 Mai)

### **VUES AMÉRICAINES**

|                   |                          |     |
|-------------------|--------------------------|-----|
| American Biograph | Son vœu                  | 306 |
| Kalem             | La porte fermée          | 300 |
| Bison             | Aile rouge               | 296 |
| Edison            | L'écriture sur le Buvard | 299 |

### **VUES ITALIENNES**

|          |                        |     |
|----------|------------------------|-----|
| Ambrosio | La dette de l'Empereur | 388 |
| )        | Le mari pacifique      | 135 |
| Milano   | Rayons sauveurs        | 250 |
| )        | Au pays des fleurs     | 140 |
| )        |                        | 126 |

Doce narrant a un rival

|         |                                   |     |
|---------|-----------------------------------|-----|
| Eclair  | Mater Dolorosa . . . . .          | 200 |
| »       | Vision angoissante . . . . .      | 158 |
| »       | Tommy fait du théâtre . . . . .   | 135 |
| Eclipse | La vengeance du nègre . . . . .   | 217 |
| »       | Méran et environs . . . . .       | 111 |
| Lion    | L'apprenti motocycliste . . . . . | 100 |
| Lux     | Pour une souris . . . . .         | 127 |

**VUES ANGLAISES**

|           |                          |     |
|-----------|--------------------------|-----|
| Kineto    | Les fourmis . . . . .    | 155 |
| »         | Le Siva-Siva . . . . .   | 138 |
| Clarendon | Moulard patine . . . . . | 140 |

Total : 5.492 mètres

Vous trouverez toujours à l'A. G. C.

# La QUALITÉ et la QUANTITÉ

PARCE QUE nous n'avons aucun intérêt à favoriser un fabricant plutôt qu'un autre,  
 PARCE QUE nous achetons les vues d'après notre opinion, et ne sommes pas  
 influencés par le bluff et la réclame,  
 PARCE QUE le fait qu'une vue est qualifiée " chef d'œuvre " par le fabricant ne nous

la fait pas trouver bonne si nous la jugeons médiocre ou trop longue.

*Où peut-on vous offrir un pareil choix ?*

**Agence Générale Cinématographique**

16, rue Grange-Batelière, Paris. - Tél. : 130-80. - Agence à Marseille, 18, rue Haxo.

LES EXPLOITANTS SÉRIEUX OBTIENNENT les GROSSES RECETTES en se FOURNISSANT  
à l'Agence Générale du Cinématographe

# A. BONAZ

17, RUE DE LANCERY, PARIS (Xe)

MÉTRO : Lancry ou République

Téléphone : 449-43

*qui offre en Location chaque semaine les  
meilleures NOUVEAUTÉS en noir et en couleurs  
Toutes les ACTUALITÉS*

\*\*\*

SERVICE SPÉCIAL de LOCATION de FILMS  
pour la Province

Engagements dans les Théâtres, Casinos  
et Music-Hall

Toujours en Magasin 100,000 mètres de  
Nouveautés à vendre, de 0,20 à 0,60 centimes  
le mètre

\*\*\*

## *Matériel et Accessoires*

Installations complètes - Location - Réparations

### *Poste Oxy-Thor*

La lumière portative la plus économique  
et la plus puissante

### *Blocs Thor*

Augmente la puissance lumineuse  
de tous les Chalumeaux

ENVOI SUR DEMANDE DES NOTICES ET CATALOGUES

# FILMS CINEMATOGRAPHIQUES **GEVAERT**



Avis Important pour tous  
les Loueurs de Films

Les Films GEVAERT ont fait leur  
preuves depuis plus d'une  
année, leurs qualités photo-  
graphiques sont reconnues  
excellentes par les princi-  
paux Éditeurs et le

**support est irréprochable**

Refusez tout film qui ne se-  
rait pas imprimé sur pellicu-  
le GEVAERT

Ce n'est pas la moins chère  
mais c'est la meilleure !

---

Agence pour la France et ses Colonies

**H.BRUNET**, 12, Boule<sup>rd</sup>. de Strasbourg, Paris





# Le Film Gaumont- Actualités N° 31

## LA MODE

Au Concours hippique de Bruxelles.

## BRUXELLES

Visite du Président Fallières aux Souverains belges, avant de repartir pour Paris, le Président visite le Musée de Tervueren.

## PARIS

Une Exposition de gravures, représentant "Trois siècles de Modes", est inaugurée à Bagatelle, par le Président de la République et Mme FALLIÈRES.

## LE DERBY CYCLISTE BORDEAUX-PARIS (600 kilomètres)

François FABEL, le gagnant. — GARRIGOU et MASSELIS au dernier contrôle de Dourdan.

## VINCENNES

M. BERTEAUX, Ministre de la Guerre, inaugure le monument GLEY, l'officier d'administration surnommé "Le Boulanger de Paris", qui assura le ravitaillement de la capitale pendant le Siège de 1870-1871.

## COURBEVOIE-ASNIÈRES

Les Régates des Fondateurs de la Basse-Seine.

## CORBEIL

Le Président FALLIÈRES et DRANEM inaugurent, à Ris-Orangis, la Maison de Retrait des Artistes Lyriques, fondée par le grand comique.

## BERLIN

Obsèques du duc SCHAMBURG-LIPPE, en présence du Prince EITEL FRIEDRICH représentant l'Empereur.

## STRASBOURG

Inauguration de la Statue de Guillaume I<sup>er</sup>.

## BERLIN

Régates de Printemps sur le Wannsee.

## LONDRES

Les essais du Dirigeable Militaire "Lebaudy Morning Post".

## VIENNE

Le Corso de Mai réunit, chaque année, au Prater, l'élite de la Société viennoise.

## MOSCOU

Incendie de l'importante Minoterie ERLANGER.

## LONDRES

Le Roi d'Angleterre et sa famille se rendent au Palais de Cristal, pour inaugurer le Festival de l'Empire Britannique.

---

**Métrage : 160 mètres environ**

---

**Sté des Établissements Gaumont**

**57, Rue Saint-Roch, Paris**

**Comptoir Ciné-Location**

**28, Rue des Augustes, Paris**

SOCIÉTÉ

des

# Établissements GAUMONT

Capital : 3,000,000 de Francs

57, Rue Saint-Roch, Paris

COMPTOIR-CINÉ-LOCATION : 28, Rue des Alouettes, PARIS

---

*Demandez*

*particulièrement*

## NICODEMES PHILOSOPHE

Comédie antique en Couleurs

---

## CALINO MEMBRE du JURY

COMIQUE

---

*Grands Succès !*

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DES CINÉMATOGRAPHES

# ECLIPSE

Capital : 1,500,000 Francs

PARIS - 23, RUE DE LA MICHODIÈRE, 23 - PARIS

Adresse Tel. : COUSINHOOD-PARIS — Télép. : 227-44

## NOUVEAUTÉS DE LA SEMAINE

Livrables à partir du 2 Juin



Les Exploits du Détective Nat Pinkerton

(SIXIÈME SÉRIE)

### La Maison de l'Effroi

Aff. en couleur (format 80×120), long. approx. 315 mètres

### Sur la côte du Bengale

Plein air. . . . . 150 —

### Un bouquin de quatre sous

Comédie . . . . . 269 —

### La fête d'Amélie

Comique. . . . . 134 —

TRADE  
*Thomas A Edison*  
MARK

# Films Edison

NOUVEAUTÉS DE LA SEMAINE

LA CLOCHE DE MARIAGE (drame)

Affiche superbe lithographie en 3 couleurs, la réclamer aux loueurs



La Cloche du Mariage

Une NUIT de TERREUR

**POURQUOI** les Films de la Grande Marque **EDISON**  
sont-ils si appréciés du public ?

**PARCE QU'ILS** réunissent les qualités suivantes :

= = Photographie Impeccable = = Fixité Absolue = =  
= = = Scénarios Sensationnels = = Jeu Naturel = = =  
Interprétation par des Artistes de Premier Ordre

*Tout Bon Programme doit réserver une large Place*

**Aux " Films EDISON "**

64, Rue de Corneilles, LEVALLOIS-PERRET (Seine)

**SALLE DE PROJECTION**

Téléph. : 590-08

Adr. Télég. : Ediphon-Levallois-Perret.

# AMBROSIO



MARQUE DÉPOSÉE

Succursale de Paris

16, Rue Saint-Marc, 16

Télép. : 327-20

Adr. Télég. : ERGÈS-PARIS

Nouveautés du 26 Mai 1911

|                                                                        |                   |
|------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| <b>La Dette de l'Empereur (Série d'or)</b> <i>dram., aff. et phot.</i> | <b>388</b> mètres |
| <b>Le Mari pacifique (comique)</b> . . . <i>affiches et photos</i>     | <b>185</b> —      |



La Tigresse

Nouveautés du 2 Juin 1911

|                                                                                    |              |
|------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| <b>La Tigresse (dramatique)</b> <i>aff. et photos</i> . . . . .                    | <b>258</b> — |
| <b>Les Effets de la Jupe-Culotte (comique)</b> <i>affiches et photos</i> . . . . . | <b>157</b> — |
| <b>La Région de l'Arrarat (plein air)</b> . . . . .                                | <b>82</b> —  |

# Union des Grands Editeurs

17, Faubourg Montmartre, PARIS

=====

**LOUE**

**LES FILMS**

*des Grands Éditeurs*

**AMBROSIO - ÉCLAIR**

**== ITALA - LUX ==**

**RALEIGH & ROBERT**

**== VITAGRAPH ==**

**Ses Programmes sont à la fois  
les meilleurs et les plus variés**

=====

Agences : LILLE, rue de Roubaix, 30;

MARSEILLE-LYON, rue Sainte, 3, Marseille;

BORDEAUX, cours Pasteur, 40;

SALONIQUE, M. Bruneaud;

SMYRNE, MM. Caporal et Pallamary.

TOUS LES EXPLOITANTS

voudront retenir à la Location

# PATHÉ FRÈRES

## Les Victimes de l'Alcool

Drame social

Adaptation Cinématographique de M. B. GERARD

M. Jacques NORMAND

JEAN. — Bon employé qui, glissant sur la pente de l'alcoolisme, arrivera à détruire son foyer et verra sa rai-



Frère de Jean

*Onirier sobre et laborieux dont le noble dévouement sera impuissant à conjurer le malheur.*

Femme de Jean

*Honnête ouvrière que le vice de son époux plongera dans la plus épouvantable misère.*

**Le Petit LASCOMBE et M. P. LAURENT**

Le Petit Jacques

*Sans direction paternelle. L'infortuné livré aux mauvaises fréquentations fuit par s'enrôler dans l'armée du crime.*

**LITTLE LILY**

La Petite Marie

*Infortunée fille de qui, faute de soins, va devenir la proie de la tuberculose, sinistre alliée de l'alcool.*

**Cette scène causera certainement dans les milieux scientifiques et populaires une émotion considérable.**

Elle constitue contre l'alcool le réquisitoire le plus énergique et le plus persuasif qui ait jamais été prononcé contre le REDOUTABLE PERIL !

Toutes les époques ont connu le fléau qui décimait l'humanité :

Le Moyen-Age a eu la PESTE ;

Le XIX<sup>e</sup> Siècle a eu la GUERRE ;

Notre époque a l'ALCOOLISME.

L'ALCOOLISME à lui tout seul compte plus de victimes dans notre siècle que n'en firent et la PESTE et la GUERRE dans les siècles écoulés.

Les ALCOOLS, sous le nom d'Eau-de-Vie, Amer, Vermouth et plus particulièrement l'ABSINTHE fournissent à la CRIMINALITE, à la FOLIE, à la DÉGÉNÉRESCENCE un contingent formidable.

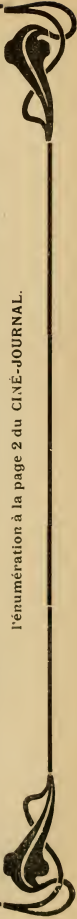
L'alcoolique, en se livrant à son vice, signe son abdication morale, il perd le sentiment de la famille, du devoir, prend le dégoût du travail qui le conduit à la MISERE, parfois au VOL, même au CRIME, à moins que l'étape dernière ne soit pour lui la MAISON DES FOUS !

Les VICTIMES DE L'ALCOOL exposent cette véridique théorie avec un réalisme poignant.

Nous assistons, par le fait du REDOUTABLE POISON, à la désunion d'un ménage aimant, à la dispersion du foyer, à la déchéance lamentable puis terrible du chef de famille dont les enfants mal dirigés, insuffisamment nourris, glissent à la débauche et au mal ou sont la proie de la tuberculose.

LES VICTIMES DE L'ALCOOL, puissante leçon sociale, se doublent d'un drame admirablement agencé, aux situations poignantes, au dénouement tragique.

Réclamer avec LES VICTIMES DE L'ALCOOL la publicité sensationnelle qui a été consacrée et dont on trouve l'énumération à la page 2 du CINE-JOURNAL.



*Union Photographique Industrielle*

Établissements

**LUMIÈRE & JOUGLA**

Réunis

Société Anonyme au Capital de 6.720.000 francs

== SIÈGE SOCIAL : ==

82, Rue de Rivoli, PARIS



**L<sup>es</sup> Meilleures Vues**

**Cinématographiques**

# Films Lumière

---

---

(Procédés V. PLANCHON)

Bandes Négatives et Positives

CONDITIONS TRÈS AVANTAGEUSES POUR LES  
MAISONS D'ÉDITIONS CINÉMATOGRAPHIQUES.

Adresser les Commandes à :

**M. V. PLANCHON**, Administrateur-Directeur  
287, Cours Gambetta, LYON



## Lettre d'Amérique

De notre Correspondant particulier

Le « troisième parti » après un léger effort pour accaparer une légère part du gâteau cinématographique, semble y avoir définitivement renoncé. L'a-t-il trouvé trop dur ou de mauvais goût, nous ne saurions le dire; mais toujours est-il que la propagande a cessé complètement.

\*\*\*

La « Motion Picture Patents Company » vient de déposer à l'« United States court » une plainte contre Fred J. Balshofer, directeur de la « Bison Company » et le « Commercial National Bank » de Los Angeles, demandant que les défendants soient contraints de remettre à la cour un certain appareil de prise de vue qui aurait été déposé à la dite banque par M. Balshofer; la camera serait, paraît-il, en contravention des patentes Edison.

Le plaignant demande, en outre, que cet appareil soit remis à un tribunal de New-York et retenu par lui jusqu'à ce que le procès soit jugé.

## ÉCHOS

### Le Couronnement du Roi d'Angleterre

Grâce à la parfaite organisation de de son service d'actualité, la Société des *Etablissements Gaumont* sera certainement la première à pouvoir livrer le film du *Couronnement du roi Georges V*.

Nous pouvons annoncer qu'à cette occasion le *Comptoir Ciné Location Gaumont* réserve une surprise sensationnelle à sa clientèle.

### ERRATUM MONOFILM

#### L'EXPOSITION DE ROME

C'est par erreur que nous avons annoncé dans *Ciné-Journal* pour le 19, le premier film de l'Exposition de Rome.

Ce film ne paraîtra qu'à une date très prochaine, mais qui ne peut être encore fixée.



ATELIER DE MONTAGE

MATÉRIEL COMPLET POUR ÉDITEUR DE FILMS

Téléphone :  
940-00

**J. DEBRIE**  
PARIS. — 111, Rue Saint-Maur, 111

Adresse Télégrap. :  
DEBRICINE-PARIS

# Le Livre d'Or

## A nos Lecteurs

Lorsque nous avons commencé les premiers travaux de copie et d'impression du Livre d'Or, nous ne supposions pas qu'il prendrait l'ampleur qu'il a dès aujourd'hui. D'où le retard apporté dans sa date d'édition. Quelques jours encore, et nous pourrions l'offrir à nos lecteurs abonnés dans des conditions qui — nous l'espérons — leur paraîtront satisfaisantes.

G. DUREAU.



### La

## Dette de l'Empereur

Continuant sa remarquable « Série d'Or », la Société Ambrosio publie cette semaine un fort beau drame tiré de l'histoire napoléonienne. L'intrigue en est fort simple, mais d'une expression pleine d'angoisse.

Le soldat Fanfan, étant parti pour la guerre, a sauvé l'Empereur en lui faisant un rempart de son corps. Cet admirable trait de courage reçoit un jour sa récompense, car Fanfan obtient le brevet de lieutenant le jour même où la maison de sa mère va être vendue aux enchères.

Très pathétique épisode de la Légende de l'Aigle, vu par ses côtés réalistes et qu'on pourrait appeler les Coulisses de la Gloire.

# NORDISK FILMS C<sup>o</sup>



## FRANCE

## Belgique

### Exportation

## BUREAU de PARIS

### 40, Boulevard Bonne-Nouvelle

Télép. 303 - 91

Adr. Télégr. : 6

1029 - 06

AUBERFILM-PARIS

## AVIS

Nous apprenons que M. Ch. Belot (26, rue du Poinçon, à Bruxelles), vient d'acquiescer l'Agence générale, pour la Belgique, de la maison Tissot & Rouchy, de Paris (spécialité de Location de Films en Couleurs).

On cherche pour cinéma-théâtre de premier ordre, gérant connaissant à fond la réclame, préférence avec des connaissances d'allemand. Adresser les offres avec indication de gages et références à Ernest Franzos, Royal Bio C<sup>o</sup>, 11, rue du Marché à Genève (Suisse).

# PORTIER & SCHAIBLÉ

66, Rue de Paris, MONTREUIL (Seine) - Téléphone : 211

DEVELOPPEMENT .. TIRAGE .. PERFORATION

## PRISE DE VUES A FORFAIT

Installation pouvant fournir 8.000 mètres par jour  
TEINTURE et VIRAGE

ATELIER DE MÉCANIQUE POUR TRAVAUX CINÉMATOGRAPHIQUES

# LE est le plus im

Le sujet, le projecteur, la lumière  
mais, après tout, la supériorité  
de la qualité des Films. Si les  
projetées seront fo

## PROTÉGEZ LA REPUT

en exigeant de vos fournisseurs  
sont imprimées sur

# EASTMAN

aussi bien en ce qui con

# ILM

## ortant de tout

ateur peuvent être tous parfaits,  
es projetées sur l'écran dépend  
ierges sont inférieurs, les vues  
inférieures aussi.

## ON DE VOS THÉÂTRES

garantie sur facture que vos vues  
les NEUVES de la

# KODAK C°

émulsion que le support.



## CONSEILS aux Cinéphotographes et aux Photographes

### Du choix des Plans

Dans un article publié il y a quelques années sur le sujet auquel est consacrée notre étude d'aujourd'hui, J. Avery formule cette comparaison : « Les premiers plans sont à la photographie ce que la couleur est à la peinture. » La comparaison n'est pas très juste, elle est surtout trop poussée à l'extrême, mais, par son exagération même, elle montre bien l'importance des premiers plans dans la composition d'un tableau. Renchérissant sur l'idée émise, J. Avery ajoute : « Sans un premier plan satisfaisant, il n'y a pas lieu, en aucun cas d'exposer une plaque. » Cette fois l'exagération dépasse les bornes permises. Pour suivre une stricte application de cette règle serait la mort de l'industrie photographique, laquelle ne vit que du gaspillage de l'amateur ; or celui-ci s'occupe bien de savoir si les sujets qu'il photographie à l'aveuglette possèdent des premiers plans ! Il a tort, l'amateur, mais rien au monde ne le fera changer son mode d'opérer. Aussi n'est-ce pas à lui que nous destinons cette étude, mais à ses confrères, nombreux heureusement, qui ont le désir de produire des images bien équilibrées, de composition parfaite, semblables à celles qui commencent à affluer dans les expositions d'art photographique.

On désigne sous le nom de premier plan, les parties du tableau représentant les objets les plus rapprochés du spectateur. On peut considérer que les premiers plans s'étendent dans la nature jusqu'à la limite de la visibilité nette

à l'œil nu. Il nous semble qu'il conviendrait d'établir une subdivision à laquelle serait réservée la désignation d'avant-plan et qui s'appliquerait aux parties immédiatement voisines de la base de l'image. Nous disons la base de l'image puisque, en effet, nous n'avons à considérer dans le plan vertical formant l'avant-plan que les objets placés sur le sol.

Le premier plan peut constituer le sujet principal du tableau, l'école anglaise nous montre de fréquents exemples de ce genre, mais, en général, et si on confond les deux expressions, on peut dire que le premier plan forme un point d'appui, c'est le premier des degrés

**500,000 MÈTRES DE  
FILMS NEUFS & D'OCCASION**

depuis **20 cent.** le mètre

**CHOIX UNIQUE DE FILMS**

**ARTISTIQUES**

**COLORIÉS**

LA-MAISON  
NE FAIT PAS DE  
LOCATION ET TOUS  
FILMS SE TROUVENT  
EN EXCELLENT ÉTAT

**COMIQUES**

**DRAMATIQUES**

DEMANDEZ DE SUITE NOTRE NOUVELLE LISTE

**THE CONTINENTAL FILM EXCHANGE**

**M. BAER & Co**

Adresse Télég. BIOPHON-LONDRES 30, Gerrard Street

TÉLÉPHONE 12680 CENTRAL

**LONDRES W.**

**BIOGRAPH**

**KALEM**

**LUBIN**



**SELIG**



**ESSANAY**



**M. P. SALES AGENCY**

VENTE DES FILMS : 45, GERRARD STREET, LONDRES W.

Succursale à PARIS, 13, Rue du Faubourg-Montmartre - Téléphone : 327-40

Écrire pour les Notices de Nouveautés

donnant accès au cœur de la composition. C'est un point transitionnel, mais il a son importance et il nous paraît qu'il est toujours avantageux de le renforcer par un point secondaire qui serait l'avant-plan.

Dans le portrait, par exemple (nous envisageons, bien entendu, le seul portrait en pied), le premier plan est occupé par le modèle. Quelquefois, lorsque le sujet est traité à une grande échelle, lorsqu'on photographie un modèle aux traits énergiques ou, encore, si le modèle s'élève sur un fond vague, dégradé, il est bon

que le regard soit frappé directement par l'image de la personne photographiée. Donc pas d'avant-plan, un premier plan solide, puis un arrière-plan vaporeux. Au contraire, si le portrait se combine avec une scène d'intérieur, le sujet restant au premier plan, il est nécessaire de combler l'espace vide en avant du modèle et de créer un avant-plan. Ceci s'applique également au portrait en plein air, surtout lorsque le sujet n'intervient pas dans la composition au titre décoratif.

(A suivre).

## FILMS EN COULEURS

### Tissot et Rouchy

31, Boulevard Bonne-Nouvelle, PARIS

TÉLÉPHONE : 111-77

La Maison est la Seule de  
France et de l'Etranger qui  
fasse EXCLUSIVEMENT la  
--- LOCATION des ---

## FILMS EN COULEURS

### DERNIÈRES NOUVEAUTÉS COLORIÉES :

- Le coup de foudre (*Biograph*)... 210  
Le vieux patron (*Eclipse*)..... 248  
Sixte-Quint (*Ambrosio*)..... 353

La Maison se charge de tous Travaux de  
coloris sur Films pour l'Exportation.

TRAVAIL HORS PAIR -- PRIX MODÉRÉS

Agent Général pour la Belgique :

CH. BELOT, 26, Rue du Poinçon, BRUXELLES

## Pour paraître

## Prochainement



## Toujours

*Nouveaux, Originaux  
et Intéressants*

**35, rue Boulard  
PARIS**

## MOBILIERS pour THÉÂTRES

Ateliers de Serrurerie : Rue du Chemin-Vert et Rue Pelleport

Ateliers de Décoration : Cité Bertrand

Ateliers de Construction : 17, Passage de la Folie-Regnault

INSTALLATION COMPLÈTE DE CONCERTS & CINÉMAS

Rideaux Fer, Amiante - Rideaux à l'Italienne

Sièges et Dossiers - Meubles en Fer - Installation pour Cafés

Travaux Scéniques - Construction de Scènes et Cintres

## D'ANCONA & C<sup>ie</sup>

Bureaux : 54, RUE SAINT-MAUR - Téléphone : 951-84

Au coin de l'Avenue de la République

Représenté par M. Albert GIRARD, co-associé.

**EXPLOITANTS !**

profitez de la Vogue actuelle des VUES LONGUES  
qui en ce moment font remplir toutes les Salles

DEMANDEZ à

**l'Agence Générale**  
**Cinématographique**

16, Rue Grange-Batelière, PARIS

*les Vues actuellement en LOCATION*

**LA TENTATION des GRANDES VILLES**

Longueur environ 826 m.

**L'ABYSS**

Longueur environ 605 m.

*Si vous ne l'avez pas encore passée, demandez-nous aussi :*

# La Case de l'Oncle Tom

Touchant épisode des mœurs de l'esclavage, d'après le célèbre roman de Mme Beecher-Stowe, interprété par tous les artistes si aimés du public, de la « VITAGRAPH ». — Longueur : 746 m.

PROCHAINEMENT

# LE VERTIGE

Interprété par Mlle Asta NIELSEN, la célèbre artiste danoise créatrice de « l'ABIME ». — Long. env. 800 m.

**Agence Générale Cinématographique, 16, Rue Grange-Batelière, PARIS**

# OPINIONS

des

## Directeurs de Cinéma-Théâtres

sur

# LA BASTILLE

## LE GRAND SUCCÈS

de la

# VITAGRAPH C<sup>o</sup>

### CINEMA PIGALLE

Le public devient de jour en jour plus difficile, non seulement il recherche dans le spectacle qu'on lui offre la distraction, les émotions vives, mais encore apprécie-t-il hautement le point de vue artistique.

Dans cette voie nouvelle, la Société Vitagraph peut être fière du succès qu'elle vient de remporter en présentant sa dernière nouveauté : *La Bastille*.

En effet, se sont des vues comme *La Bastille* qui font du Cinéma le théâtre de l'avenir.

Il n'est pas de spectateur qui n'ait éprouvé une véritable émotion devant cette succession de tableaux, les uns tendres, les autres pathétiques jusqu'à l'angoisse...

De vifs applaudissements ont salué l'apparition de cette vue *La Bastille* et la Société Vitagraph peut être assurée que c'est le gage d'un énorme succès pour l'avenir.

Cinéma Pigalle, place Pigalle.

### THE ROYAL BIO

*La Bastille!!!*

Parfaite... et surtout sort de la banalité, mais ce que j'admire le plus, c'est le merveilleux jeu des artistes de la Vitagraph, et est, certes, le plus gros succès de l'année.

Toutes mes félicitations.

Harry.

### CINÉMAS PARADIS — CASINO DE LA NATION ORNANO — L'ÉPATANT

M. le Directeur de la Vitagraph, Paris.

C'est avec plaisir que je m'empresse de vous dire que j'ai passé votre film *La Bastille* dans mes quatre établissements :

Cinéma Paradis, 42, rue de Belleville;

Casino de la Nation, 2 bis, avenue de Taillebourg;

Cinéma Ornano, 43, boulevard Ornano;

L'Epatant, 4, boulevard de Belleville;

où il a obtenu un réel succès auprès de notre public et m'a procuré le plaisir de voir mes salles comblées pendant toute la semaine.

Kac:ka.

### BRASSERIE CINEMA-ROCHECHOUART

Où allons-nous avec nos programmes?

Après avoir passé des films de 300, 400, 600 800 mètres, vous arrivez avec *la Bastille* 913 mètres. Le cinématographe marche comme l'aviation, nous battons record sur record. Pourquoi on croie que le public s'intéresserait autrement au même sujet pendant une heure...

Aujourd'hui votre film fait ses preuves, convient de vous féliciter du résultat obtenu je vous dis sincèrement que c'est un succès. Continuez, les longues bandes seront toujours des succès à la condition qu'elles soient aussi bien traitées et qu'elles ne se présentent plus d'une fois par mois dans les programmes.

Veuillez agréer, Monsieur, mes salutations plus distinguées.

J. Ferret.

### CINEMA THEATRE VOLTAIRE

116, rue de Charonne.

Monsieur le Directeur de la Vitagraph

Malgré la terrible concurrence du soleil (il fait valoir les charmes printaniers du bois Vincennes; malgré les derniers accords de fête du Trône, j'ai la très grande satisfaction de remplir chaque soir ma salle, une des plus grandes de Paris, et de voir mes clients enthousiasmés par votre magnifique film *La Bastille*. N'est-ce pas là le plus bel éloge que puisse faire un exploitant soucieux de plaire à clientèle et de remplir sa caisse!!

Le Directeur

### PROVENCE ET POPULAIRE CINEMA

Marseille

Je me joins à mon public, une fois encore à dire tout le bien que je pense de la Vitagraph et surtout de sa dernière création *La Bastille* qui vient d'obtenir un si éclatant succès.

Veuillez agréer, M. le Directeur, l'assurance d'une parfaite considération.

L. Richebé.

# The VITAGRAPH C<sup>o</sup>

Téléphone : 323-63

15, Rue Sainte-Cécile, Paris

Ad. Tél. Vitagraph-Paris

## Exploitants !

Nous attirons spécialement VOTRE ATTENTION sur les

### Trois Nouveautés Sensationnelles

que nous présentons cette Semaine et dont  
vous trouverez l'ANALYSE ENCARTÉE dans  
ce numéro.

Pour Paraître le 2 Juin

# LE DÉLUGE

Splendide interprétation d'après les Versets de la Bible

*Cette œuvre grandiose instruit et émerveille*

## Le Dernier Cri des Dessins Animés

Sans précédent. Ce Film ne saurait être comparé à  
aucun de ceux qui ont déjà illustré le genre. Il y a  
vraiment dans ce travail QUELQUE CHOSE DE  
NOUVEAU QUI DÉCONCERTE L'IMAGINATION.

## La Flèche Empoisonnée

Pittoresque Épisode de la vie des Peaux Rouges. Très gros succès  
d'ANGOISSE ET DE LARMES

# M. Lucien PRÉVOST

54, Rue Philippe-de-Girard, Paris



Camera L. PRÉVOST  
NOUVEAU MODÈLE

*a l'honneur de rappeler  
à MM. les ÉDITEURS  
et les OPÉRATEURS  
qu'à l'occasion des*

## FÊTES

du

### Couronnement

du

### Roi d'Angleterre

*il se tient à leur disposition pour leur montrer les  
AVANTAGES de son*

### APPAREIL de PRISE de VUES

*nouveau modèle :*

3 Magasins en aluminium à l'intérieur dont un de réserve.

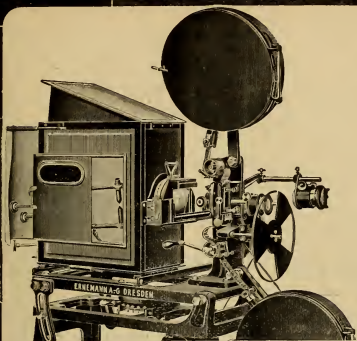
3 Objectifs de foyers différents interchangeables.

1 long foyer formant clef adaptable instantanément.

Rapidité de Mise au point.

Viseur repérant l'image exactement





## Le Projecteur Ernemann "IMPERATOR"

MODÈLE 1911

Le projecteur le plus moderne, muni de tous les perfectionnements, construit avec une précision mécanique incomparable et avec des matériaux de premier choix : acier et bronze phosphoreux

### L'Appareil "IMPERATOR 1911"

possède les qualités suivantes :

**Homogénéité - Fixité**

**Marche silencieuse**

**Entretien économique**

**Facilité d'opérer**

Pour tous renseignements, inspection et expérimentation, s'adresser :

**H. BOUQUILLON**, Agent exclusif pour la Belgique  
32, rue du Lombard, BRUXELLES. — Téléph. 108-86

Agents exclusifs  
**RALEIGH et ROBERT**, pour la France  
16, Rue Sainte-Cécile. PARIS. — Téléph. : 268-71

### GRANDE CROIX DE MALTE

- baignant dans l'huile -  
- Lanterne et boîte pare à  
- feu doublées d'amiante -  
Nouveau type de condensateur réduisant le bris des lentilles au minimum



SOCIÉTÉ ANONYME

# Milano=Films

MILAN - Via San Paolo, 22

en préparation :

## L'ODYSSÉE

d'HOMÈRE, composée sous la même Direction artistique et avec les mêmes collaborateurs que

" L'ENFER ", de Dante

**Nouveautés toutes les semaines -- Film d'Art**

Grands Prix aux Concours Internationaux de la Cinématographie

**Charles HELFER**

Représentant Général pour la France, l'Allemagne, l'Angleterre et ses Colonies

16, Rue Saint-Marc, 16. — PARIS

LUX



LUX

Rue Louis-le-Grand, 32. — PARIS

*EXPLOITANTS!*

IL N'Y A PLUS désormais  
de BONS PROGRAMMES

*SANS les*

# Nouvelles Séries Artistiques LUX

Direction théâtrale nouvelle

---

Exploitants! demandez vos Succès à  
**LUX**

---

LUX



LUX

*Les Exploitants sérieux ne se fient  
pas aux*

**“ON DIT”**

*mais louent leurs Programmes à*  
**I'ENTREPRISE GÉNÉRALE de CINÉMATOGRAPHES**

**The Royal Bio**

*40, Faubourg Poissonnière, Paris*

*Téléphone : 100-03 - Adresse Télégrap. : HARRYBIO-PARIS*

**Qui offre toutes les Semaines :**

**Les Meilleures Nouveautés**

**des Meilleurs Editeurs**

---

*Inscrivez-vous dès maintenant pour les derniers*  
**GRANDS SUCCÈS**

**Les Macchabées** *Cinès*

**Roland le Grenadier** *Ambrosio*

**La Bastille** *Vitagraph*

---

**Agent Général pour Marseille : M. Richebé**

*63, Boulevard des Dames, Marseille. - Télép. : 40-79*

# American Kinetograph

G. REYNAUD, Directeur

MARSEILLE - 18, Rue Haxo. - Tél. 46-87

La plus grande Agence de location du MIDI, fournissant des programmes composés avec les meilleures vues des meilleurs fabricants du monde entier.

Concessionnaire exclusif pour toute la région des derniers grands films sensationnels.

## " LE FILM D'ART "

|                                                 |            |
|-------------------------------------------------|------------|
| LA TRAITE DES BLANCHES (1 <sup>re</sup> Série). | 605 mètres |
| LA TRAITE DES BLANCHES (2 <sup>e</sup> Série).  | 930 —      |
| L'ABIME . . . . .                               | 900 —      |
| TENTATIONS D'UNE GRANDE VILLE.                  | 826 —      |
| LE VERTIGE. . . . .                             | 800 —      |

Agent Général de l' " AGENCE GÉNÉRALE CINÉMATOGRAPHIQUE "

PARIS == 16, Rue Grange-Batelière == PARIS



## Le Film des Auteurs

SES SUCCÈS  
de FOU-RIRE

*Un Triomphe !*

## Les Agents à Roulettes

Scène Comique de M. Maurice DESVALLIERES

# ≡ LOUEZ-VOUS ≡ VOS PROGRAMMES

à l'Entreprise Générale de Cinématographes

## The Royal Bio

40, *Faub. Poissonnière, Paris - Tél. 100-03*  
Ad. Tél. HARRYBIO-PARIS

### SINON

demandez-nous un Programme d'essai  
vous pourrez

**COMPARER ET JUGER**

toutes les Semaines

**LES MEILLEURES NOUVEAUTÉS  
TOUTES LES ACTUALIÉS**

Agent Général pour Marseille : M. RICHEBÉ  
63, Boulevard des Dames, Marseille. - Télép. : 40-79

## PETITES ANNONCES

L'abonnement d'un an donne droit à  
4 annonces de 5 lignes.

**A** vendre : Une cloche électrique 20 centimètres  
diamètre, marchant sur 110 volts. Prix 30 fr.  
S'adresser au *Ciné-Journal*.

**A** vendre 1 chronophone Gaumont mixte tout  
neuf, avec amplificateur de son, valeur 3.000  
francs. Prix 1.800 francs. S'adresser au *Ciné-  
Journal*.

**A** vendre une lampe Urban, 100 ampères, état  
neuf. Prix 110 francs. S'adresser au *Ciné-  
Journal*.

**A** vendre un poste Pathé complet, avec acces-  
soires, état neuf, 650 francs. Demander liste  
détaillée au *Ciné-Journal*.

**A** vendre, 1 tiré sans lanterne. S'adresser  
au *Ciné-Journal*.

**A** vendre superbes affiches en couleurs, 150  
A sujets différents, 20 francs le cent. Deman-  
der la liste à Itala-Film, 3, rue Bergée.

**O** opérateur prise de vues, connaissant aussi dé-  
veloppement, tirage, etc., demande place,  
France ou étranger. Ecrire A. B., *Ciné-Journal*.

**C** inématographe très bien installé, salle com-  
plètement remise à neuf, tout le confort, 400  
places, quartier très populaire, XI<sup>e</sup> arrondisse-  
ment, à céder pour cause maladie. Conditions  
très avantageuses. S'adresser au bureau du  
journal.

**D** emoiselle connaissant le montage et la répa-  
ration des bandes, 4 ans de travail dans la  
partie, désire place. Ecrire à Mlle Chardon, 90,  
avenue de la Défense, Courbevoie.

**M** eilleur en scène, très sérieux, fournissant scé-  
narios drames comiques ou à trucs, très au  
courant de la fabrication, prendrait direction  
atelier; sérieuses références. Libre de suite.  
Ecrire au *Ciné-Journal*, A. L., 4.

**O** ccasion à saisir : A vendre moitié prix de sa  
valeur ou à échanger contre une plus petite,  
une dynamo Thomson-Houston, courant continu  
115 volts, 100 ampères, poids 460 kilogs. S'adres-  
ser au Cinématographe, Bône (Algérie).

**L** e Nouvel Alcazar de Lyon, ex-Cirque Rancy,  
2.000 places assises, est à louer. On demande  
un exploitant sérieux. Pour tous renseignements,  
s'adresser à M. Sillon, 50, place Voltaire, Lyon.

**D** irecteur de cinéma, possédant tout son maté-  
riel, demande associé pouvant disposer d'un  
petit capital pour exploiter salle de cinéma aux  
bains de mer. S'adresser au bureau du *Ciné-  
Journal*.

**O** pérateur parlant espagnol et français, con-  
naissant la prise de vues et projection et  
toutes les opérations, demande emploi. Accepte-  
rait mission et engagement pour l'étranger.  
Villalonga, 10, boulevard des Italiens.

**T** echnicien de premier ordre, 13 ans dans la  
branche, demande emploi comme correspon-  
dant allemand, opérateur de prise de vues, pho-  
tographie ou opérateur de théâtre, etc., où il au-  
rait occasion d'apprendre le français. Préten-  
tions modestes. Adresser offres au *Ciné-Journal*,  
initiales E. P.

A vendre objectifs tous foyers, depuis 4 fr. 50.

(Voir la suite page 44)

DEMANDER LE CATALOGUE 1911

## NOUVEAU

synchronisme automatique

s'adaptant à tous les Cinémas.

## PUISSANT

diaphragme amplificateur s'adaptant

à toutes les machines parlantes.

H. GENTILHOMME, CONSTRUCTEUR

128, Rue du Bois, LEVALLOIS, (Seine)

**== Vous pouvez**  
**un Film aussi rés**

**mais ce que vous ne**

---

c'est la **QUALITÉ ART**

La Société **AGFA** vous gar

et la **Actien-Gesellschaft**

**ne s'engage ja**

---

**ouver ailleurs ==**

**tant que le nôtre**

**trouverez nulle part**

---

**TIQUE** de notre émulsion

**ait la durée de son support**

**für Anilin-Fabrikation**

**ais à la légère**

---

Agent général : P. SINGER, 20-22, rue Richer, Paris.





# FILMS LUX

**MÉDAILLE D'OR**  
à l'Exposition Universelle de Hambourg 1908



LA PLUS HAUTE RÉCOMPENSE

**MÉDAILLE D'OR**  
au Concours Mondial de Cinématographie de Milan 1909

*Un programme par semaine*

**32, Rue Louis-le-Grand, PARIS**

Téléph. : 274-68 Ad. télégr. : PHONOLUX-PARIS

Succursale à Berlin

Agences à Barcelone

— Bruxelles

— Budapest

— Buenos-Ayres

— Gênes

Agences à Londres

— Milan

— Moscou

— Varsovie

— Vienne

— New-York

**Appareils & Accessoires**

## ❧ DERNIÈRES NOUVEAUTÉS ❧

*Programme du 19 Mai :*

|                                            |     |
|--------------------------------------------|-----|
| De la fenêtre (drame-affiche)....          | 243 |
| Patouillard commissaire (comiq.)           | 139 |
| Pour nettoyer Paris (comique-affiche)..... | 9   |

*Programme du 26 mai :*

|                                                      |     |
|------------------------------------------------------|-----|
| Patouillard a égaré sa Belle-mère. (comique).....    | 123 |
| Pour une souris (comq.-affiche).                     | 127 |
| Le cœur, la rose et le poignard (drame-affiche)..... | 231 |

# Nouveautés Cinématographiques

## AMBROSIO

Représentant, Charles Helfer,  
16, Rue St-Marc, Paris

*Nouveautés pour le 26 mai*

|                                                             |     |
|-------------------------------------------------------------|-----|
| La dette de l'Empereur (série d'or). Affiche et photos..... | 388 |
| Le mari pacifique, comique. Affiche, photos.....            | 135 |

*Nouveautés pour le 2 juin*

|                                                        |     |
|--------------------------------------------------------|-----|
| La tigresse, dramatique. Affiche et ph.                | 258 |
| Les effets de la jupe culotte, comique. et photos..... | 157 |
| La région de l'Arrarat, plein air.....                 | 82  |

## Société CINÉS

11, rue Saint-Augustin, Paris

*Programme du 26 mai*

|                                                                          |     |
|--------------------------------------------------------------------------|-----|
| Jane Grey (ou reine de quinze jours), grand drame historique. Affiche... | 272 |
| Les deux jumelles, drame pathétique. Affiche.....                        | 249 |
| Haut trapèze, pathétique. Affiche.....                                   | 200 |
| Chapeau de paille, comique.....                                          | 139 |
| L'Agriculture moderne russe, pl. air.                                    | 165 |

*Programme du 2 juin*

|                                                            |     |
|------------------------------------------------------------|-----|
| Frère Bernardin, drame histor. Aff...                      | 223 |
| Aventure d'un chef de gare, drame pathétique. Affiche..... | 212 |
| Notre bonne tante Clorinde, comédie.                       | 231 |
| Monsieur est distrait, comique.....                        | 132 |
| La récolte des betteraves, plein air...                    | 93  |

## Société française des Films ECLAIR

8, Rue St-Augustin, Paris,

*Pour paraître le 25 mai*

|                                                                   |     |
|-------------------------------------------------------------------|-----|
| Mater Dolorosa, comédie dramatique de M. R. Deval. Série A.C.A.D. |     |
| Affiche.....                                                      | 200 |
| Vision angoissante. Affiche.....                                  | 158 |
| Tommy veut faire du théâtre, comique                              | 135 |
| Chez les bûcherons du Tyrol, pl. air.                             | 86  |

*Pour paraître le 1<sup>er</sup> juin*

|                                                                       |     |
|-----------------------------------------------------------------------|-----|
| La parabole de l'enfant prodigue, grand film artistique. Affiche..... | 292 |
| La cruelle illusion, comédie dramat. de M. Campana. Série A.C.A.D.    |     |
| Affiche.....                                                          | 248 |
| Charley veut placer son manuscrit, comique.....                       | 133 |
| Au pays des fellahs (Égypte), pl. air.                                | 83  |

## Compagnie Française de Phonographes et Cinématographes Edison

4, Rue de Cormeille, Levallois-Perret.  
(Seine)

|                              |  |
|------------------------------|--|
| La cloche de mariage, drame. |  |
| Une nuit de terreur.         |  |

## Société Générale des

### Cinématographes "ECLIPSE"

23, rue de la Michodière, Paris

### Films ECLIPSE-RADIOS-URBAN

*Livable le 26 mai*

|                                                               |     |
|---------------------------------------------------------------|-----|
| La vengeance du nègre, drame. Affiche ( <i>Eclipse</i> )..... | 217 |
| Arthème Dupin disparaît, comique. ( <i>Eclipse</i> ).....     | 137 |
| Mazzo le bandit, drame ( <i>Radios</i> ),...                  | 198 |
| Meran et ses environs, pl. air ( <i>Eclipse</i> )             | 111 |

*Livable le 2 juin*

|                                                                        |     |
|------------------------------------------------------------------------|-----|
| La maison de l'effroi, (s. Pinkerton). Affiche ( <i>Eclipse</i> )..... | 315 |
| Sur la côte du Bengale, pl. air ( <i>Radios</i> )                      | 150 |
| Un bouquin de quatre sous, comédie ( <i>Radios</i> ).....              | 269 |
| La fête d'Amélie, comique ( <i>Eclipse</i> )..                         | 134 |

## Société des Etablissements GAUMONT

Société Anonyme, au capital de 3,000,000 de francs

57-59, rue Saint-Roch, Paris

Pour les dates de livraisons, se renseigner aux diverses agences.

*Programme n° 23*

|                                                                              |     |
|------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Le roi Lear au village (La vie telle qu'elle est). Affiche.....              | 360 |
| Etude stéréoscopique de fleurs (4 <sup>e</sup> ), documentaire. Couleur..... | 75  |
| L'oiseau blessé, sentimental.. Agrand <sup>t</sup>                           | 300 |
| La Farfaletta, comique. Agrandiss <sup>t</sup> ..                            | 150 |
| Va promener Azor, comique. Agrand <sup>t</sup>                               | 160 |
| Bébé court après sa montre, comique Agrandis-ement.....                      | 200 |
| Baïe de Naples, panorama.....                                                | 90  |

*Programme n° 24*

|                                                        |     |
|--------------------------------------------------------|-----|
| Nicodemos philosophe, comique. Affiche (couleur).....  | 236 |
| Vers l'idéal, sentimental. Agrandiss <sup>t</sup> ..   | 275 |
| Le tyran, dramatique. Agrandissem <sup>t</sup> ..      | 225 |
| Lili, la jolie fleuriste, sentimental. Ag <sup>t</sup> | 160 |
| Le cheminéau Rinkeur, comique.....                     | 90  |
| Calino membre du jury, com. Agrand <sup>t</sup>        | 159 |
| Panorama de Mourom, panorama...                        | 75  |
| Tempête en mer, panorama.....                          | 60  |

## HISPANO-FILMS

14, Rue Bachaumont, 14, PARIS

Pedro MUNDET, Représentant

*Prochainement Nouveautés*

## H. GENTILHOMME

128, rue du Bois, LEVALLOIS-PERRET

(Scènes synchronisées)

|                                                    |  |
|----------------------------------------------------|--|
| C'est à la France, grande scène comique militaire. |  |
| Je veux la voir, scène comique, par Vallez.        |  |

NOTA. — Ces scènes sont synchronisées pour passer dans tous les appareils.

**ITALA-FILM**

Paul HODEL, Représentant  
3, Rue Bergère, Paris

*Vendredi 26 mai*

|                                                      |     |
|------------------------------------------------------|-----|
| Petite mère, drame. Affiche.....                     | 314 |
| Gribouille agent d'assurances, comique. Affiche..... | 261 |

**LE FILM DES AUTEURS**

16, Rue Grange-Batelière, Paris

La noce du gendarme, scène comique de M. Lucien Gleize.

Un déjeuner pressé, comique.

Le foot-ball, cross-country, scène sportive de M. Lucien Gleyze.

**LE FILM D'ART LOCATION**

16, Rue Grange-Batelière, PARIS

|                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| Le colonel Chabert. Affiche.....  | 335 |
| Jurjina la Sorcière. Affiche..... | 264 |

**Société des Phonographes**

et Cinématographes " LUX "

32, rue Louis-le-Grand, Paris

*Programme 19 mai*

|                                       |     |
|---------------------------------------|-----|
| De la fenêtre, drame. Affiche.....    | 243 |
| Patouillard commissaire, comique..    | 139 |
| Pour nettoyer Paris, comique. Affic.. | 90  |

*Vendredi 26 mai*

|                                                      |     |
|------------------------------------------------------|-----|
| Patouillard a égaré sa belle-mère, comique.....      | 123 |
| Pour une souris, comique. Affiche...                 | 127 |
| Le cœur, la rose et le poignard, drame. Affiche..... | 231 |

**MARCEL-FILMS**

Représentant pour la France, Belgique, Amérique du Sud, H. de RUYTER.  
53, rue de l'Echiquier, Paris

|                      |     |
|----------------------|-----|
| Amour de cousin..... | 200 |
| Pour une femme.....  | 132 |

**Films LE LION**

15, rue Grange-Batelière, Paris

*Prochainement Nouveautés*

**NORDISK FILMS C<sup>o</sup>**

Filiale de Paris

Représentant : Louis AUBERT

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| 40, boulevard Bonny-Nouvelle, PARIS |     |
| Danse aux boucliers. Couleurs.....  | 72  |
| L'enfant trouvé, drame.....         | 315 |

**MILANO-FILMS**

Représentant : CHARLES HELFER

16, rue Saint-Marc, PARIS

Pour paraître en Mai (première quinzaine)

*Nouveautés pour le 26 mai*

|                                                      |     |
|------------------------------------------------------|-----|
| Rayon sauveur, drame. Affiche.....                   | 250 |
| Au pays des fleurs, plein air.....                   | 140 |
| Passe-partout a un rival, comique...                 | 126 |
| <i>Nouveautés pour le 2 juin</i>                     |     |
| Feux, fumée, explosion, plein air, documentaire..... | 135 |
| Ma poupée, sentimental. Affiche.....                 | 185 |

**M. PAUL HODEL**

3, rue Bergère, Paris  
Représentant

**BISON**

19 mai

|                                        |     |
|----------------------------------------|-----|
| Pirates de la prairie, drame. Affiche. | 251 |
|----------------------------------------|-----|

26 mai

|                                                           |     |
|-----------------------------------------------------------|-----|
| Aile rouge et la jeune fille blanche, drame. Affiche..... | 296 |
|-----------------------------------------------------------|-----|

**RELIANCE**

|                                       |     |
|---------------------------------------|-----|
| Sous le ciel changeant, drame, Aff... | 295 |
|---------------------------------------|-----|

**Cinématographes PATHÉ FRÈRES**

14, rue Favart, Paris

|                                                                                                         |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| La loi de lynch, scène dramatique avec affiche.....                                                     | 210 |
| Le chien du chemineau. drame.....                                                                       | 135 |
| L'anniversaire de Mlle Félicité, comédie dramatique de M. Paul Juvka. S. C. A. G. L. Affiche.....       | 235 |
| Lepot de confitures, scène comique de M. Henry Peyre de Bétouzel, S. C. A. G. L.....                    | 175 |
| Rigadin ne sortira pas, scène comique de M. J. Berr de Turique.....                                     | 155 |
| La première cerise, comique.....                                                                        | 105 |
| Le parfum révélateur, adaptation de M. Garbagni.....                                                    | 210 |
| Le cheveu délateur, scène à trucs...                                                                    | 115 |
| Exploitation d'un gisement de lignite à Brux (Bohême), industrie.....                                   | 120 |
| La danseuse de Siva, légende hindoue adaptée par M. Cérmoise. Coloris. S. C. A. G. L. — S. A. P. F..... | 285 |
| Le voisin de campagne, comédie. Coloris.....                                                            | 155 |
| A l'école des samourais, plein air. Coloris.....                                                        | 155 |

**RALEIGH & ROBERT**

16, rue Sainte-Cécile, Paris

|                                                             |     |
|-------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Programme du 23 mai. Livrable le 1<sup>er</sup> juin</i> |     |
| Pour papa, drame (Aquila).....                              | 110 |
| Singe par amour, comique (Aquila) ..                        | 105 |
| Mariage royal aux Indes.....                                | 200 |

**M. P. SALES AGENCY**

13, rue du Faubourg-Montmartre  
 **BIOGRAPH**

*Nouveautés*

|                                                                            |     |
|----------------------------------------------------------------------------|-----|
| La télégraphiste de Lonedale (ou La fille du chef de gare (dr. Affiche)... | 302 |
| Les deux chemins. drame. Affiche...                                        | 302 |
| Livrable le 16 juin.                                                       |     |

**VITAGRAPH**

15, Rue Sainte-Cécile, Paris

*Cette semaine*

|                                                   |     |
|---------------------------------------------------|-----|
| La fille de la montagne, drame. Aff..             | 304 |
| La bague perdue et retrouvée, coméd. Affiche..... | 203 |
| Mathurin chez les sauvages, com., aff.            | 252 |
| <i>La semaine prochaine</i>                       |     |
| Un drame à la Bourse, drame, Affiche              | 299 |
| Le jugement du chien, romanesque. Affiche.....    | 285 |
| L'héritage de Célestine, comique.....             | 304 |

# Cinéma "ÉCLAIR"

8, Rue St-Augustin, PARIS. — Tél. 130-92. — Ad. télégr. Cinepar-Paris

Code A. B. C. 5<sup>e</sup> Edition

## La Parabole de l'enfant prodigue

Grand film artistique

« Un homme avait deux fils, et le plus jeune dit à son père : « Mon père, donne-moi la part du bien qui m'appartient », et il leur partagea ses biens. Quand le jeune fils eût tout ramassé, il s'en alla dans un pays éloigné, et là, il dissipa son bien en vivant dans la débauche. Et après qu'il eut tout dépensé, une grande famine survint en ce pays-là; et il commença à être dans la disette. Et, tourmenté par la faim, il était obligé de partager le repas des pourceaux. Alors, il pensa : « Je me lèverai et je m'en irai vers mon père, et lui dirai : mon père, j'ai péché contre le ciel et contre toi. » Il se leva donc, et vint vers son père qui le vit et fut touché de compassion. Et le père dit à ses serviteurs : « Apportez la plus belle robe, mettez-

lui un anneau au doigt et tuez le veau gras. Car mon fils, que voici, était mort, et le voilà ressuscité! »

*(La Bible, chapitre XV.)*

*Edité spécialement à l'occasion des fêtes de la Pentecôte, notre film sera dans tous les programmes. Nul sujet n'est, en effet, plus à même d'attirer la foule; tout en nous conformant au texte de la Bible, nous nous sommes attachés à produire un film qui, tant par la richesse de la mise en scène que par la beauté de décors naturels, est à même d'intéresser tous les publics.*

Longueur, 292 mètres. Mot télégr., *Prodigue*. Affiche 120 sur 160.

Série A. C. A. D.

## LA CRUELLE ILLUSION

Comédie dramatique de M. CAMPANA

Distribution. — Raymonde, Mlle Revonne, de la Comédie-Française; Lorient, M. Saillard, du Théâtre Antoine; Gaston, M. Leclercq, de la Renaissance.

Timide et laid, Lorient est raillé par toutes les femmes; il souffre, mais personne ne soupçonne sa désespérance. En sortant de son bureau, une jolie silhouette féminine frappe son regard. Lorient suit la jeune fille et s'arrête, ému, sous ses fenêtres. Raymonde a vu le manège du pauvre garçon, et aussitôt rentrée au logis en fait part à son frère Gaston; tous deux s'amusent fort de l'aventure qui leur paraît encore plus drôle lorsque Gaston, ayant soulevé le rideau de la fenêtre, a reconnu son collègue de bureau. Le jeune homme a alors l'idée d'une bonne farce; il fait écrire une lettre par sa sœur, donnant rendez-vous à Lorient, et le billet lancé par la fenêtre vient tomber aux pieds de Lorient émerveillé.

La jeune fille n'est naturellement pas venue

au rendez-vous; Lorient, après une longue attente, voit arriver la joyeuse bande de ses camarades de bureau. Le coup est trop fort et Lorient tombe évanoui.

Le médecin qui soigne Lorient, charge la concierge de porter au bureau le certificat qui explique la cause de son absence. C'est justement Gaston qui en prend connaissance; se rendant compte de la responsabilité morale qu'il a assumée, Gaston mène sa sœur au chevet du malheureux qui va peut-être mourir. Emue de tant de souffrance, Raymonde reste pour le soigner.

Quelque temps après, Lorient guéri, a donné rendez-vous à ses camarades à l'endroit de son premier rendez-vous. Raymonde, cette fois, est avec lui et ne le quittera pas. Et tout le monde se félicite de cette aventure qui aurait pu si mal tourner et qui finit si bien.

Longueur, 248 mètres. Mot télégr., *Cruelle*. Affiche 120 sur 160.

## Charley veut placer son manuscrit

Charley, submergé par ses créanciers, prend l'énergique résolution de soumettre au directeur Laroquette un drame dont il est l'auteur.

Surpris en galante conversation avec une jolie dame, Laroquette chasse le visiteur importun; cependant le prévoyant Charley juge utile de dérober la photographie de la jolie dame dont il saura se servir à l'occasion. En vain Laroquette affolée cherche-t-il à dépister l'auteur en-fêté. Celui-ci le suit comme son ombre et n'hésite même pas à pénétrer chez lui par la fenêtre.

« Si vous persistez à ne pas m'entendre, dit alors Charley au directeur médusé, j'aurai le regret d'offrir à Mme Laroquette cette modeste photographie!! »

Aussitôt invité au déjeuner familial, Charley triomphant peut enfin lire son drame. Mais voici qu'instantanément tous s'endorment d'un profond sommeil et aussi l'auteur lui-même qui, après tant de vicissitudes, ne pouvait prévoir un si éclatant succès.

Longueur, 133 mètres. Mot télégr., *Manuscrit*.

## Au Pays des Fellahs

(EGYPTE)

Les Fellahs, peuple de laboureurs, vivent dans de pauvres villages, près du Nil. Le Fellah travaille avec ardeur dans son champ, on l'attend un labour considérable, car, en outre des travaux ordinaires, il doit y amener l'eau en abondance. Assez ingénieux, il a imaginé la « sakyé », sorte de manège à eau, servant à

l'irrigation du pays. Les Fellahs sont également un peuple de pêcheurs, et rien n'est plus curieux que leurs équipements primitifs; ce qui ne les empêche pas d'ailleurs de faire des pêches vraiment miraculeuses.

Longueur, 83 mètres. Mot télégr., *Fellahs*.

## PETITES ANNONCES (Suite)

**O**n offre un générateur oxygène et manomètre Gaumont contre un saturateur Pathé ou autre. Faire offre à M. Cordier-Godet, 26, rue des Poissonniers, Reims.

**M**onsieur, directeur de cinéma, demande situation analogue ou autre, France ou étranger. Connait le français, l'italien et l'espagnol. Ecrire P. P. *Ciné-Journal*.

**A** vendre un moteur et résistance neuf, 70 volts Pathé.

**A** VENDRE : Un poste éclairage Oxy-Thor A neuf. Le voir au *Ciné-Journal*.

**A** vendre : 1 projecteur Pathé Frères, dernier modèle : **275 francs**.

**A** VENDRE plusieurs lampes Urban neuves. Les voir au journal.

### MATÉRIEL A VENDRE

1 phono-Pathé Duplex complet.

Gros cylindres Pathé, marque Stentor :

Patrie, Hérodiade, Faust, Les Huguenots, La Favorite (Ange si pur), L'Africaine, Le Roi de Lahore, Bonsoir Madame la Lune (Mercadier), Berceuse verte (Yvette Guilbert).

Scènes phono-Ciné, état neuf.

Bonsoir Madame la Lune (Mercadier), 60 m. Berceuse verte (Yvette Guilbert), 65 m.

Un acoustique nickelé neuf.

Une grande malle capitonnée état neuf renfermant le tout. — Voir au *Ciné-Journal*.

**A** vendre un appareil Lumière neuf. Ecrire A. C. B., *Ciné-Journal*.

**A** vendre : 1 panneau recouvert peluche avec encadrement et verre, largeur 0,70, hauteur 1,70, pouvant servir à mettre des photographies en vue pour extérieur d'établissement. Voir au *Ciné-Journal*. — 1 autre panneau, largeur 0,70, hauteur 1 mètre.

**A** vendre une croix de Malte avec tambour, marque Pathé (neuve).

**M**onsieur ALFONSO de GIGLIO, Ilavnegade, 9, Copenhagen (Danemark). Agent de films.

**O**n désire acheter un Synchronisme Gaumont grand modèle. Ecrire : V. N., *Ciné-Journal* qui fera parvenir.

**A** VENDRE : 11 kilog. oxyliithe, petits moteurs avec résistance, bâtons de chaux, condensateurs 103, 109, 115, Lentilles 150, Ecran 9x9, Lanternes grand et petit modèle avec cuve à eau et condensateur, Lampes à arc, cuves à eau, Bobines 300, 400, 600 mètres.

Prière de mettre un timbre pour la réponse pour toutes demandes de renseignements.

### MATÉRIEL CINÉ VENTE ET LOCATION Ch. BELOT

Constructeur Mécanicien

24, Rue du Poinçon - Télég. 1275  
BRUXELLES Belgique

Location de Films - Grand stock toujours renouvelé  
Installation complète  
GROUPES ELECTROGENES

### E.-G. CLÉMENT

INGÉN.-CONST. N° 2

30, Rue des Petites-Écuries, PARIS (X<sup>e</sup>)



#### Les Projections d'Art Mirax

s'installent partout et à peu de frais, corsent le spectacle, doublent la recette

LE MATÉRIEL EXISTANT PEUT SERVIR  
Projecteurs Électriques de scène, depuis 60 fr.  
Films d'occasion bon état, depuis 0,30 le mètre  
Catalogue n° 16 des Projections d'Art : 0 fr. 50

## J. R. STAFFA

PARIS - 3, Rue Grétry (près l'Opéra-Comique) - PARIS  
RIO-DE-JANEIRO - 179, Avenida Central

Agent Général pour le BRÉSIL  
DES MARQUES

Itala=Film, Ambrosio = Turin  
**FILMS=D'ART = Paris**

Adr. Télégrap. : JACOROSA-PARIS - STAFFA-RIO-DE-JANEIRO

# Société "CINÈS"

CAPITAL : 8,000,000 DE FRANCS ENTIEREMENT VERSÉS



## NOUVEAUTÉS :

### PROGRAMME DU 26 MAI 1911

|                                                         |        |
|---------------------------------------------------------|--------|
| LADY JANE GREY (ou Reine de 15 Jours) drame hist., aff. | 272 m. |
| LES DEUX JUMELLES, drame pathétique, affiche.           | 249 m. |
| HAUT TRAPÈZE, drame pathétique, affiche.                | 200 m. |
| CHAPEAU DE PAILLE, comique.                             | 139 m. |
| AGRICULTURE MODERNE RUSSE, plein air.                   | 165 m. |

### PROGRAMME DU 2 JUIN 1911

|                                                    |        |
|----------------------------------------------------|--------|
| FRÈRE BERNARDIN, drame historique, affiche         | 223 m. |
| AVENTURE D'UN CHEF DE GARE, drame pathét., affiche | 212 m. |
| NOTRE BONNE TANTE CLORINDE, comédie                | 231 m. |
| MONSIEUR EST DISTRAIT, comique                     | 182 m. |
| LA RÉCOLTE DES BETTERAVES, plein air.              | 93 m.  |

Les Films sont visibles les samedi et lundi à 4 heures

PARIS - 11, Rue Saint-Augustin, 11 - PARIS

Près la Bourse

Téléph. : 218-53

Adresse Télég. : CINÈS-PARIS

# FILMS

# "ÉCLAIR"

LIVRABLE A PARTIR DU 4<sup>er</sup> JUIN 1911

## La Parabole de l'Enfant Prodigue

Grand Film artistique. — Affiche. — Longueur approximative : 292 mètres

## La Cruelle Illusion

Comédie dramatique de M. Campana

Série A. C. A. D. — Affiche. — Longueur approximative : 248 mètres

## Charley veut placer son Manuscrit

Comique — Long. approx. : 133 mètres.

## Au Pays des Fellahs (Egypte)

Plein air. — Longueur approxim. : 83 mètres

LIVRABLE A PARTIR DU 8 JUIN 1911

## La Fleur des Neiges

Comédie dramatique de M. L. Matrat

Série A. C. A. D. — Affiche. — Longueur approximative : 210 mètres

Télép. : 130-92 **8, Rue St-Augustin** Télép. : 130-92  
**PARIS**

Adresse télégraphique : CINEPAR-PARIS



# CINÉ-JOURNAL

TÉLÉPHONE  
161-54

Directeur  
**G. DUREAU**

30, RUE BEROËRE  
PARIS

## ***PATHÉ Frères***

**ONT ÉTÉ**

**LES SEULS**

**à pouvoir prendre INTÉGRALEMENT**

**LE TRAGIQUE ÉVÉNEMENT**

### ***d'Issy-les-Moulineaux***

**A cette Occasion, ils font remarquer  
à leur Clientèle que malgré l'importance  
de cette EXCEPTIONNELLE  
ACTUALITÉ, ils se sont refusés,  
COMME TOUJOURS, à accorder**

**Aucune Exklusivité**

**et qu'ils n'ont pas**

**Majoré leurs Prix**

# Vitagraph C<sup>o</sup>

**SCÈNES MUETTES**  
*de la VIE RÉELLE*



Chaque Semaine, la "**VITAGRAPH C<sup>o</sup>**" produit en moyenne neuf cents mètres, **Drames d'émotion intime, Fines Comédies, Scènes de plein air,** etc., etc.

Recevez-vous régulièrement notre *Bulletin Hebdomadaire* ?  
Si non, demandez-le ! Par retour du courrier et chaque semaine, nous vous enverrons gratis notre *Bulletin Illustré*, avec ses publications détaillées de tous nos sujets.

**THE VITAGRAPH C<sup>o</sup>, 15, Rue Ste-Cécile, PARIS**

TELEPHONE : 323-83. — Adr. Télégr. : VITAGRAPH-PARIS

New-York, 116 Nassau-Street. Chicago, 69 Randolph Street. Londres W. C. 25 Cecil court

**AGENCES DANS LE MONDE ENTIER**



# HISPANO-FILMS

BARCELONA, Craywinckel, 20 (San Gervasio)

14, Rue Bachaumont, PARIS

ACTUALITÉS

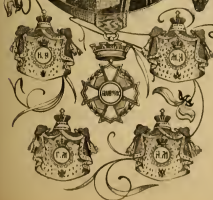
COMEDIES

DRAMES

**!! TOUJOURS SENSATIONNEL !!**



**A. DRANKOFF.**



***L*** *A Première Fabrique de  
Films en Russie. ◊ ◊ ◊*

SCÈNES D'ACTUALITÉS  
Comiques et Dramatiques

**NOUVEAUTÉS CHAQUE SEMAINE**

DEMANDER DES NOTICES

Télégr. PHOTODRANKOFF-PÉTERSBOURG

Bureau : Nowsky 70, St PÉTERSBOURG

# *Exploitants*

qui désirez faire de belles recettes

Louez à la Location

# Pathé Frères

le Film le plus sensationnel qu'ait  
produit à ce jour le Cinématographe

## Les Victimes de l'Alcool

Le succès de ce drame laissera  
loin derrière lui celui du COURRIER DE LYON  
qui fut cependant énorme

## PATHÉ FRÈRES

après

## Les Victimes de l'Alcool

vous donneront d'autres vues splendides  
qui vous assureront sur tous vos concurrents une  
avance considérable

# Ciné-Journal

Organe Hebdomadaire de l'Industrie Cinématographique

Directeur : G. DUREAU

ABONNEMENTS :

FRANCE

Un an. . . . . 10 fr.

ÉTRANGER

Un an. . . . . 12 fr.

Le Numéro : 25 cent.



*Paraît le Samedi*

Rédaction & Administration

30, Rue Bergère

PARIS

TÉLÉPHONE 161-54

## Un Point d'Hygiène Cinématographique

Il paraît que nos voisins les Allemands — qui sont des hommes excessivement sérieux — viennent de tenir une conférence officielle au cours de laquelle les personnalités les plus autorisées de la pédagogie ont scrupuleusement étudié « la cinématographie par rapport aux enfants ». On peut supposer que la discussion ne fut point légère. Pétris de bonnes intentions, certains orateurs s'élevèrent avec énergie contre ce que l'on pourrait appeler la mauvaise hygiène des salles de projection dans lesquelles les enfants sont appelés à prendre place. Les sièges, disent-ils, y sont peu confortables, les conditions de visibilité défectueuses, les images tremblantes ou scintillantes, les sujets des films peu conformes aux besoins de l'éducation et de l'instruction... enfin, l'air des salles rarefié et chargé de microbes pathogènes.

Voilà qui est grave et qui peut compter. Je dirai presque de ces reproches qu'ils sont trop et que les théâtres cinématographiques qui les méritent tous peuvent être certainement considérés comme les types mêmes de l'hygiène à rebours, monuments officiels de la déformation physiologique et morale à l'usage des futurs soldats de l'Empereur. Je ne peux pas croire, ayant visité pas mal de cinémas en Allemagne, qu'ils réalisent cette perfection dans le mal

et j'ai tout lieu de croire que l'auteur de ces critiques a cédé trop volontiers au regrettable penchant de la généralisation.

Quoi qu'il en soit, notre devoir très net est de ne pas donner dans ces défauts, et cela n'est pas trop difficile. Puisque les Directeurs des cinémas-théâtres savent pertinemment que les jeunes spectateurs constituent pour eux une clientèle assidue, ils leur doivent tous les égards dus à la jeunesse, au double point de vue de leur délicatesse physique et de leur ingénuité de sentiments. Je parle en ce moment des matinées spécialement réservées aux enfants — car il apparaît bien que, lors des spectacles ordinaires, un Directeur ne peut pas imposer à toute la salle des obligations qui ne touchent qu'une catégorie. Mais il y a des règles d'hygiène imprescriptibles.

Si l'on veut obtenir une aération parfaite et surtout une pureté d'air absolue, il convient de laisser les fenêtres et les portes de la salle ouvertes pendant les heures du nettoyage quotidien jusqu'à l'ouverture. La suppression de toutes tentures s'impose au même titre que l'interdiction de fumer. L'air envoyé dans la salle peut être filtré et saturé d'ozone, ce qui le débarrasse des microbes et lui donne un pouvoir vivifiant. Les barres d'appui privées de velours sont préférables à toutes

autres, et les tapis seront toujours avantageusement remplacés par un dallage facilement lavé tous les jours ou par un revêtement de linoléum.

Je ne veux pas retenir, pour la France au moins, le reproche que l'on adresse bien souvent aux projectionnistes de ne pas être soucieux de la fixité des films. Nos pellicules sont aujourd'hui perforées dans des conditions quasi-parfaites, et, si le projecteur n'est pas trop fatigué, il ne doit pas se produire de tremblement sur l'écran. Reste le scintillement, toujours douloureux à l'œil et qu'un obturateur bien réglé rendra pour ainsi dire insensible.

On doit enfin recommander aux Directeurs qui font des matinées enfantines de ne pas imposer à leurs jeunes spectateurs des programmes de trop longue durée, qui leur fatiguent à la fois la vue et l'attention. De la lumière très atténuée dans la salle permettra d'exercer sur les bambins une surveillance nécessaire, en même temps qu'elle évitera, à leurs yeux encore tendres, les passages pénibles de la nuit à la clarté des lampes électriques.

C'est en se conformant à ces préceptes très simples que les Directeurs de certains théâtres montreront qu'ils sont dignes d'être des amuseurs patentés de la jeunesse, et puisque le mal existe, paraît-il, de l'autre côté du Rhin, appliquons-nous à faire mieux chez nous.

G. DUREAU

Commissaires-Priseurs de Rouen

## CINÉMATOGRAPHE VENTE JUDICIAIRE

En vertu d'ordonnance de  
M. le Président du Tribunal Civil de Rouen  
Le Jeudi 1<sup>er</sup> Juin 1911. à 2 heures

Au CIRQUE de ROUEN (Entrée des Écuries)  
D'un Appareil complet de projections  
cinématographiques, avec ses accessoires;  
cabine en tôle ondulée, support, écran, série  
de films, etc.

Visible le matin de la Vente de 9 à 11 h.  
AU COMPTANT

SI VOUS DÉSIREZ  
recevoir à temps, bien  
avant vos concurrents

## Le Couronnement du Roi d'Angleterre

qui a lieu le 22 Juin  
adressez-vous à nous  
sans délai

Long. 100 à 150 mèt. - Prix 1 fr. 50 le mèt.

Mot télégr. : Coronation

M. BAER & C<sup>o</sup> The Continental  
Film Exchange  
30, Gerrard Street, LONDRES  
Adr. Télég. : BIOPHONE-LONDRES

## Société Générale de Location de Films

Téléphone :

718-89

CH. ROUX et C<sup>ie</sup>, Directeurs

SIÈGE SOCIAL :

3, Rue Laroche, PARIS

Vesse Télégraphique  
CINÉMA RUE-LAROCHELLE-PARIS

Location de Films provenant de toutes les Maisons d'Édition  
en 1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup> semaine, etc., ACTUALITÉS

CHOIX CONSIDÉRABLE DE FÉERIES ou COULEURS

Stock très important de Vues récentes

CONDITIONS TRÈS AVANTAGEUSES

Agents Régionaux et Internationaux

Service spécial organisé pour la Location en Province et à l'Étranger

## ÉCHOS

### LA POWERS PICTURE PLAYS ET L'ECLIPSE

La Société Générale de Cinémathograpbes *Eclipse*, 23, rue de la Michodière, présentera à partir de la semaine prochaine les films de l'importante maison américaine *Powers Picture Plays*, dont elle a obtenu l'agence exclusive.

Le premier de ces films qui, en raison de son intérêt et de sa qualité est assuré de remporter un gros succès sur le marché européen, *l'Amour vainqueur*, sera livrable le vendredi 9 juin.

\*\*\*

### UN REPORTAGE SENSATIONNEL DE PATHÉ-JOURNAL

On sait quel tragique événement est venu attrister le début de la Course Paris-Madrid.

Le Ministre de la Guerre et le Président du Conseil fauchés par un appareil désarmé, payaient, l'un de sa vie, l'autre de blessures très graves, la patriotique pensée qui les avait conduits sur le champ d'aviation d'Issy-les-Moulineaux.

Les opérateurs de Pathé-Journal, admirablement postés, purent prendre l'horrible catastrophe et furent les seuls à en fixer l'intégralité sur le film.

Aussitôt les Etablissements *Pathé frères* se mirent en devoir de tirer ce film sensationnel et le soir même plus de 50 établissements parisiens pouvaient le projeter devant leur clientèle.

Non contents de ce premier succès, ils activèrent à ce point leur production que, dès le lendemain, plus de 500 exemplaires du fatal événement prenaient, par le chemin de fer ou

le bateau, la direction de tous les pays du monde.

Le lundi soir les principales villes d'Europe, Berlin et Londres, entre autres étaient en possession de ce film unique. Les grands journaux à qui la soudaineté de la catastrophe n'avaient pas permis de la photographier, demandèrent à *Pathé-Journal* l'autorisation, qui leur fut accordée, d'agrandir une des images du film pris par leur confrère cinématographique et publièrent en bonne place le sensationnel document.

Voilà un beau reportage de plus à l'actif de *Pathé-Journal*.

\*\*\*

### AVIS IMPORTANT

Plusieurs lettres nous sont parvenues, adressées au *Ciné-Journal* et destinées à l'administration des « Grands Films Populaires ».

Nous nous sommes empressés de transmettre cette correspondance à M. Georges Lordier. Nous tenons cependant à informer nos lecteurs que toute communication concernant les « Grands Films Populaires » doit être envoyée, jusqu'à fin juillet, 16 et 18, rue des Verts-Aulnois, à Aniens. Au mois d'août, les bureaux des « Grands Films Populaires » seront installés à Paris, boulevard Saint-Martin. Nous en recauserons d'ailleurs au moment voulu.

\*\*\*

### LE CINEMA AU MUSEUM

L'assemblée générale annuelle des Amis du Museum s'est tenu ces jours-ci dans le grand amphithéâtre du Museum, sous la présidence de M. Léon Bourgeois, président de la Société, assisté des vice-présidents : MM. le prince Roland Bonaparte, C. utaud, Alfred Grandidier, Edmond Perrier, Van Brock, du secrétaire gé-

## Bureau Cinématographique

PARIS - 8, Rue Campagne-Première, 8 - PARIS

Métro Raspail

## LOCATION DE FILMS NEUFS

depuis 0,05 par mètre et par semaine.

Nouveautés chaque Semaine. - Appareils neufs et d'occasions



# FILMS CINÉMATOGRAPHIQUES GEVAERT



Avis Important pour tous  
les Loueurs de Films

Les Films GEVAERT ont fait leurs  
preuves depuis plus d'une  
année, leurs qualités photo-  
graphiques sont reconnues  
excellentes par les princi-  
paux Éditeurs et le

**support est irréprochable**

Refusez tout film qui ne se-  
rait pas imprimé sur pelli-  
cule GEVAERT

Ce n'est pas la moins chère  
mais c'est la meilleure !

---

Agence pour la France et ses Colonies

**H. BRUNET**, 12, Boulev. de Strasbourg, Paris

néral, M. Henri Hua, et du trésorier, M. P. V. Masson.

La séance se termina par une série de vues cinématographiques se rapportant à des objets de vulgarisation scientifique : la dernière éruption volcanique de Ténériffe, l'histoire de l'eau ; ou représentant des scènes de voyage : le comte de Turin au Congo belge, quelques scènes de de la vie arabe ; ou encore des animaux accomplissant leurs mouvements naturels en plein air ou en aquarium.

\*\*\*

## LA LIBERTE DE LA PHOTOGRAPHIE

M. Gravier, notre distingué confrère, vient d'adresser au Préfet de Police, la lettre suivante :

*Paris, le 11 mai 1911.*

Monsieur le Préfet de Police,

M. le Président de la Chambre syndicale des Photographes professionnels résume, dans le Bulletin d'avril de la dite Chambre, une démarche faite par lui auprès de vous, dans le but de restreindre la libre pratique de la photographie, tolérée dans les rues de Paris,

depuis 1896, lorsqu'elle ne gêne pas la circulation.

Je copie textuellement le résumé :

« L'autorisation serait refusée à tout individu non patenté. »

« Si cette demande était adoptée, elle ruinerait les fabricants, les revendeurs des appareils et produits, et priverait d'une distraction morale, intelligente, utile, des milliers d'amateurs.

« Luttant depuis plus de 30 ans, avec un désintéressement absolu, aux dépens de ma santé et de ma fortune, pour la vulgarisation de cette invention française, je me permets d'attirer votre bienveillance sur elle, en vous rappelant une citation qui touchera votre bonté.

« Le photographe artiste Carjat a écrit :

« Le riche a Meissonnier, le pauvre a Daguerre ».

« Veuillez agréer, Monsieur le Préfet, etc...

« Charles GRAVIER.

« Inspecteur principal des Chemins

« de fer (en retraite), directeur

« du *Moniteur de la Photogra-*

« *phie*, 17, rue des Moines,

« Paris. »



# La Maison L. AUBERT

ne met en LOCATION que les

## MEILLEURES NOUVEAUTÉS

DES ÉDITEURS DU MONDE ENTIER

Téléphone : 303-91 - 40, Boulevard Bonne-Nouvelle - Adr. Télég. : AUBERFILM-PARIS

LA SEULE MAISON NE GARDANT PAS DE STOCK

  
Union Photographique Industrielle

Établissements **LUMIÈRE & JOUGLA** Réunis

Société Anonyme au Capital de 6.720.000 francs

== SIÈGE SOCIAL : ==  
82, Rue de Rivoli, PARIS



**L<sup>es</sup>** Meilleures Vues  
Cinématographiques

# Films Lumière

---

---

(Procédés V. PLANCHON)

Bandes Négatives et Positives

CONDITIONS TRÈS AVANTAGEUSES POUR LES  
MAISONS D'ÉDITIONS CINÉMATOGRAPHIQUES.

Adresser les Commandes à :

**M. V. PLANCHON**, Administrateur-Directeur  
287, Cours Gambetta, LYON



LES EXPLOITANTS SÉRIEUX OBTIENNENT les GROSSES RECETTES en se FOURNISSANT  
à l'Agence Générale du Cinématographe

# A. BONAZ

17, RUE DE LANCERY, PARIS (Xc)

MÉTRO : Lancry ou République

Téléphone : 449-43

*qui offre en Location chaque semaine les  
meilleures NOUVEAUTÉS en noir et en couleurs  
Toutes les ACTUALITÉS*

\*\*\*

SERVICE SPÉCIAL de LOCATION de FILMS

pour la Province

Engagements dans les Théâtres, Casinos  
et Music-Hall

Toujours en Magasin 100,000 mètres de  
Nouveautés à vendre, de 0,20 à 0,60 centimes  
le mètre

\*\*\*

## *Matériel et Accessoires*

Installations complètes • Location • Réparations

### *Poste Oxy-Thor*

La lumière portative la plus économique  
et la plus puissante

### *Blocs Thor*

Augmente la puissance lumineuse  
de tous les Chalumeaux

ENVOI SUR DEMANDE DES NOTICES ET CATALOGUES

# CONSEILS aux Cinéphotographes et aux Photographes

## Du choix des Plans

(Suite et Fin)

L'avant-plan, qui n'aurait guère de raison d'être dans le premier cas, s'impose dans le second exemple; un coup d'œil jeté sur le verre dépoli en révèle la nécessité. Il est facile, du reste, de combler le vide, par l'addition d'un accessoire quelconque, à condition que les dimensions en soient proportionnées à celles du sujet principal. Pour un portrait de femme, une fleur jetée négligemment à terre, pour un portrait d'enfant, un jouet, rempliront parfaitement le but. Les dimensions de l'avant-plan ne sont pas seules à être prises en considération, le choix de l'accessoire doit aussi attirer l'attention, il n'est pas besoin, pensons-nous, d'insister sur ce point, on se rend compte que l'avant-plan doit faire partie intégrante de la composition.

Dans le paysage, la constitution d'un avant-plan offre moins d'intérêt; la nature se charge

de ce soin, souvent on doit s'efforcer d'en atténuer l'importance. Il est bien rare que la base de l'image ne soit pas occupée par un terrain mouvementé parsemé de quelques touffes d'herbes ou de végétations plus saillantes, de mottes de terre, etc. Il arrive cependant que toute la partie inférieure de l'image est d'une régularité désespérante, le cas est commun dans les pays de plaine. Alors tout est à créer, premier plan et avant-plan, ce dernier est moins nécessaire, car les éléments qui nous serviront à faire une combinaison de lignes permettent de supprimer l'avant-plan. Le premier plan est alors assez rapproché de la base de l'image; bien entendu il ne doit pas être trop volumineux, car du rôle d'accessoire il passerait à celui d'objet principal. Entre ce premier point et le point sur lequel nous désirons attirer l'attention, il devient possible d'échelonner quelques plans secondaires destinés à combler les vides de la composition.

Supposons, la chose se présente fréquemment, qu'il s'agit de photographier un village ou un ensemble de maisons formant un groupe pittoresque, mais se traduisant sur le verre dépoli par une ligne d'une horizontalité trop accentuée. En avant de ce sujet, un vaste ter-



## Itala = Film

### PROGRAMME DU 26 MAI 1911

#### *Petite Mère*

Drame (affiche) . . . . . 314 mètres

#### *Gribouille Agent d'assurances*

Comique (affiche) . . . . . 201 mètres

### PROGRAMME DU 2 JUIN 1911

#### *Annonce de Mariage*

Comique . . . . . 176 mètres

#### *Le petit cavalier*

Drame (affiche) . . . . . 220 mètres

#### *Gribouille a perdu une aiguille*

Comique (affiche) . . . . . 168 mètres

**Adresser les Commandes à Paul HODEL**  
Agent Général pour la France, la Belgique et la Hollande  
**3, Rue Bergère, PARIS**

TÉLÉPHONE  
149-11

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE  
ITALAFILM-PARIS

rain nu: prairie ou champs. Pour donner au sujet toute sa valeur, il faut réduire, autant que possible l'angle embrassé, mais, en raison de l'étendue du sujet, le recul est encore assez grand et, par conséquent, l'espace nu en avant est considérable. Une charrue disposée en bonne place va nous fournir un premier plan; si, en plus, nous pouvons englober dans l'image un buisson, une cahute, saisir le moment où le champ est traversé par quelque paysan, envahi par le bétail, nous aurons une image parfaite dans laquelle le sujet principal conservera toute son importance.

En vertu d'une loi qui trouve toujours son application en peinture, la base du sujet représenté ne doit jamais venir dans le cadre, c'est-à-dire qu'il doit exister une bande de terrain suffisante pour donner de l'assiette à la composition. Cette règle est souvent méconnue par le portraitiste et, puisque l'occasion se présente, signalons qu'il vaut mieux faire un portrait à mi-jambes qu'un portrait en pied dont la base viendrait toucher le bord de la photocopie. Nous avons vu plus haut de quelle façon doit être rempli l'espace vide laissé sous les pieds du sujet; cette règle, à laquelle le photographe doit se conformer lui permet du reste de composer de charmantes scènes de plein air tout en conservant à l'image le caractère absolu du portrait.

Le paysage avec eau est aussi recherché par le photographe que par le peintre; il est en effet, fort séduisant à l'œil; mais, alors que le peintre peut, avec sa palette, en rendre tout le pittoresque, en faire disparaître toute monotonie par quelques touches de coloration différentes jetées en premier plan, le photographe ne peut guère, surtout dans l'instantané, tirer d'un sujet semblable qu'une large plage blanche sans détails, d'autant plus désagréable

d'aspect qu'elle s'oppose aux noirs assez intenses de la verdure des rives.

Pour animer un peu ce désert, il suffit de placer le point de vue plus bas, c'est-à-dire de baisser l'appareil. En rapprochant ainsi la chambre du sol, les petites vagues, les remous ne seront plus écrasés comme ils le paraissent à la vision plongeante. Le frisselis de l'eau sera rendu avec vérité, même si la pose est trop écourtée. Sans plus de peine nous obtiendrons des détails dans les parties voisines de la rive les herbes, les joncs, les divers objets qui encombreront les bords d'une rivière prendront l'ampleur et paraîtront avec avantage sur la photocopie. Notre avant-plan a été créé sans difficulté.

Le premier plan peut faire totalement défaut: pas le moindre arbuste, le plus petit lavoir dans les environs, cherchons alors un paysan complaisant, un gamin et campons-le en bonne place. Aussitôt la composition acquiert de la profondeur, nous obtenons en même temps une échelle métrique fort utile pour évaluer les dimensions des objets englobés dans la vue et, du même coup, nous animons le paysage. Le bonhomme est quelquefois difficile à placer, l'opérateur ne l'a pas toujours à sa disposition, c'est alors qu'il faut s'ingénier, inspecter les environs, déplacer la chambre jusqu'à ce que le premier plan soit constitué par un objet quelconque: arbrisseau, perche à linge, arbre mort, etc., placé au bon endroit et faisant corps avec la composition.

Des règles pour la constitution des premiers plans, à vrai dire il n'y en a pas, c'est une affaire de goût; tout au plus peut-on dire que les plans antérieurs ne doivent pas être trop chargés.

Dans un paysage, principalement pour les sous-bois et les ruisseaux ombragés, on peut

## PORTIER & SCHAIBLÉ

66, Rue de Paris, MONTREUIL (Seine) - Téléphone : 211

DEVELOPPEMENT -- TIRAGE -- PERFORATION

### PRISE DE VUES A FORFAIT

Installation pouvant fournir 8.000 mètres par jour  
TEINTURE et VIRAGE

ATELIER DE MÉCANIQUE POUR TRAVAUX CINÉMATOGRAPHIQUES



recommander de disposer la chambre de manière à avoir en avant-plan une touffe d'herbes fournie et un peu haute. Il est inutile d'avoir l'image de cette touffe jusqu'à la naissance de ses racines; qu'elle apparaisse assez pour qu'on puisse exactement déterminer la nature de l'objet représenté et, d'autre part, qu'elle soit de préférence dans un des angles, voilà les conditions essentielles. Cette touffe d'herbes, ce buisson, se trouvera peut-être en bordure d'un sentier, disposition très favorable à la composition. Dirigez alors l'appareil de façon à ne pas masquer le chemin; que celui-ci ait bien l'air de se continuer hors de l'image. Evitez, toutefois, la pénétration verticale des lignes. La chambre noire sera bien placée lorsqu'elle donnera à la fois l'image du buisson et celle d'une partie du sentier, celui-ci se dirigeant franchement vers l'un des côtés de la composition.

Nous avons, il nous semble, montré suffisamment le rôle du premier plan en photographie. Terminons cette étude en disant que les premiers plans aussi bien que les avant-plans doivent être traités largement, sans excès de flou cependant, surtout dans le portrait, où les avant-plans sont généralement peu distants du sujet principal.

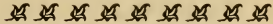
On peut, ainsi que le fait l'école anglaise, consacrer tout l'intérêt du tableau sur le premier plan et avec des herbes ondulantes, des rocailles, de vieilles souches, constituer une charmante page. Le sujet est simple en apparence, il n'en est pas moins assez difficile à présenter avec avantage. Le flou, dans ce cas, doit être prohibé: pas de sécheresse non plus; de la douceur, voilà la note juste. Soignez le développement afin de conserver les détails d'un ciel qui complètera heureusement ce petit coin de campagne.

Albert REYNER.

## Les Films Alsaciens

On nous annonce la constitution d'une fabrique de films alsacienne, sous la raison sociale « Films Alsaciens, Charles Hahn, rue Sainte-Barbe, 13, Strasbourg. »

Nous souhaitons à M. Hahn, qui compte à Paris de nombreux amis, une complète réussite. Les sujets alsaciens trouveront certainement en France le plus grand intérêt.



## NOTRE PRIME

# LE Livre d'Or DE LA Cinématographie

*Lorsque nous avons commencé les premiers travaux de copie et d'impression du Livre d'Or, nous ne supposions pas qu'il prendrait l'ampleur qu'il a dès aujourd'hui. D'où le retard apporté dans sa date d'édition. Quelques jours encore, et nous pourrons l'offrir à nos lecteurs abonnés dans des conditions qui — nous l'espérons — leur paraîtront satisfaisantes.*

BIOGRAPH

KALEM

LUBIN



SELIG



ESSANAY



**M. P. SALES AGENCY**

VENTE DES FILMS : 45, GERRARD STREET, LONDRES W.

Succursale à PARIS, 13, Rue du Faubourg-Montmartre - Téléphone : 327-40

Écrire pour les Notices de Nouveautés



# Le Film Gaumont- Actualités N° 32

## PARIS

Mariage de Mlle Fernande MORIN qui fut Reine des Reines en 1909.

## VINCENNES

Au cours d'une fête enfantine donnée par la "STELLA", trois sœurs aéronautes, Mlles TISSOT, partent en ballon et vont atterrir à Orléans.

## PARIS

Le Président FALLIÈRES se rend à l'Exposition d'horticulture.

## REIMS

L'aviateur PIERRE-MARIE qui vient de se tuer en volant dans la tempête.

## PARIS

Concours de chiens, de chats et de chevaux, organisé par l'"Assistance des Animaux".

## PARIS

M. ISVOLSKI, ambassadeur de Russie, au service anniversaire de la naissance du Tzar.

## PARIS

Remise solennelle du vieux drapeau du 3<sup>e</sup> Zouaves à une délégation de ce régiment.

## MARSEILLE

BOUIN, le Marseillais, triomphe de KEYSER et de SCOTT, champions d'Angleterre des courses pédestres.

## PARIS

L'Exposition Canine au Jardin d'Acclimation.

## ISSY-LES-MOULINEAUX

La foule au départ de Paris-Madrid. — Malgré un léger accident, VEDRINES accomplit la première étape : ANGOULÊME (400 kilomètres en 3 h. 43 m.). — LEBLANC indique la route à GIBERT.

## ROME

Le grand duc Boris de Russie rend visite au Roi d'Italie.

## BRUXELLES

Le Roi Albert 1<sup>er</sup> au concours hippique.

## MOSCOU

La course automobile Moscou-Orel.

## LONDRES

L'Empereur d'Allemagne en Angleterre.

## ROME

Le Roi d'Italie et la mission française au concours hippique.

## LISBONNE

M. MACHADO, Président du Conseil, aux fêtes des Congressistes du Tourisme.

---

**Métrage : 160 mètres environ**

---

**Sté des Établissements Gaumont**

**57, Rue Saint-Roch, Paris**

**Comptoir Ciné-Location**

**28, Rue des Alouettes, Paris**

SOCIÉTÉ

des

# Établissements GAUMONT

Capital : 3,000,000 de Francs

57, Rue Saint-Roch, Paris

COMPTOIR-CINÉ-LOCATION : 28, Rue des Alouettes. PARIS

---

## Un Record dans l'Actualité

Qu'il s'agisse d'un événement heureux ou d'une épouvantable catastrophe, la Société des Etablissements Gaumont a toujours été la première à présenter au public ses films sensationnels d'actualités.

Nous ne rappelons pour mémoire que les films : *Traversée de la Manche par Blériot*, *Accident mortel des aviateurs Paula et Lafont*, et tant d'autres qui apparaissaient sur les écrans à l'heure même où les premières éditions de journaux en apportaient la nouvelle.

Le drame affreux, dont le champ d'aviation d'Issy-les-Moulineaux, venait d'être le théâtre, était à peine connu, que déjà la Société des Etablissements Gaumont était en mesure de livrer le film se rapportant à cette catastrophe, film pris dans des conditions absolument uniques.

Si l'on songe aux difficultés de communications dues à la bousculade qui suivit l'accident et aux difficultés plus grandes encore pour organiser un tirage et assurer les multiples livraisons, un jour dominical, on pourra aisément se

rendre compte du *prodigieux effort* qui a pu être fait en quelques heures pour satisfaire à toutes les demandes.

De plus en plus, l'avenir appartient à l'actualité et le public tient à connaître au jour le jour les événements importants de chaque pays.



Grâce à ses nombreuses agences et à ses ramifications mondiales, la Société des Etablissements Gaumont a su organiser son service d'actualités de façon à être toujours au premier rang quelque soit les multiples difficultés de l'entreprise.

Dans quelques jours, les fêtes données en Angleterre, à l'occasion du couronnement du roi Georges V, seront certainement l'occasion d'un film sensationnel et que chaque exploitant voudra présenter en première heure.

Nous rappelons qu'à cette occasion, le Comptoir cinématographique Gaumont réserve à sa fidèle clientèle une surprise sans précédent dans la Cinématographie.

# AMBROSIO



MARQUE DÉPOSÉE

Succursale de Paris

16, Rue Saint-Marc, 16

Télép. : 327-20

Adr. Télég. : ERGÈS-PARIS

Nouveautés du 2 Juin 1911

|                                                                         |     |   |
|-------------------------------------------------------------------------|-----|---|
| La Tigresse (dramatique) aff. et photos. . . . .                        | 258 | — |
| Les Effets de la Jupe-Culotte (comique) affiches<br>et photos . . . . . | 157 | — |
| La Région de l'Arrarat (plein air). . . . .                             | 82  | — |



La Mère et la Mort

Nouveautés du 9 Juin 1911

|                                                      |     |        |
|------------------------------------------------------|-----|--------|
| La Mère et la Mort (dramatique fantas.) aff. et pho. | 202 | mètres |
| Le Monocle de la Vérité (comédie comi.) aff. et pho. | 234 | —      |

# Il Purgatorio

La **2<sup>me</sup>** PARTIE

du Poème

La Divine Comédie

= le Chef-d'Œuvre =  
de l'immortel Poète

Dante Alighieri

paraîtra

**Prochainement**

*POUR TRAITER*

S'adresser à M. Giuseppe BARATTOLO, Avocat

*Esedra di Termini, 47*

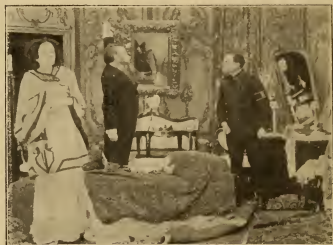
ROME

ITALIE

Ce n'est pas un "Chef d'Œuvre"  
MAIS.....  
**C'EST UNE TRÈS BELLE BANDE**

---

ÉMOUVANTE & PASSIONNANTE  
et qui intéresse le public d'un bout à l'autre



*Inscrivez-vous de suite !*

# Le Vertige

Longueur 815 mètres

Interprété par M<sup>lle</sup> Asta NIELSEN

la Célèbre Actrice Danoise, Créatrice de L'ABIME

---

*Concessionnaire Exclusif pour la FRANCE et la BELGIQUE*

**AGENCE GÉNÉRALE CINÉMATOGRAPHIQUE**

16, rue Grange-Batelière, PARIS

Télép. : 130-80

# "Le Film d'Art"

QUALITÉ PHOTOGRAPHIQUE REMARQUABLE

## MIGNON

Merveilleuse adaptation cinématographique  
du Célèbre Chef-d'Œuvre de GOETHE

INTERPRÉTÉ PAR

**M. LOUIS DELAUNAY**

Sociétaire de la Comédie-Française

LOTHARIO

**M<sup>lle</sup> SYLVIE**

du Théâtre National de l'Odéon

**M. Jules WORMS**

de la Comédie-Française

MIGNON

WILHEM MEISTER

**LA PETITE RENÉE PRÉ**

Bande entièrement Virée Teintée

Longueur : 380 mètres

BANDE TRÈS ÉMOUVANTE ET TRÈS SUPÉRIEUREMENT JOUÉE

LE

**FILM D'ART LOCATION**

*Seul Concessionnaire pour la France*

**16, rue Grange-Batelière, Paris**

Téléphone : 130-80

Pour être CERTAINS d'avoir  
"LE FILM D'ART"  
Exigez toujours la Marque déposée





TOUS LES EXPLOITANTS

voudront passer le Film sensationnel édité par

# PATHE FRÈRES

## Les Victimes de l'Alcool

Drame social

Adaptation Cinématographique de M. B. GERARD

M. Jacques NORMAND

JEAN. — Bon employé qui, glissant sur la pente de l'alcoolisme, arrivera à détruire son foyer et perdre sa raison.

Ouvrier sobre et laborieux dont le noble dévouement  
sera inépuisable à conjurer le malheur.

Honnête ouvrier qui se verra de son époux plongé dans  
la plus épouvantable misère.

## Le Petit LASCOMBE et M. P. LAURENT

Le Petit Jacques

Sans direction paternelle. L'infortuné livré aux mauvaises  
fréquentations finit par s'enrôler dans l'armée du crime.

## LITTLE LILY

La Petite Marie

Infortunée fillette qui, faute de soins, va devenir la proie  
de la tuberculose, sainte allée de l'alcool.

Cette scène causera certainement dans les milieux scientifiques et populaires une émotion considérable.

Elle constitue contre l'alcool le réquisitoire le plus énergique et le plus persuasif qui ait jamais été prononcé contre le  
**REDOUTABLE PERIL!**

Toutes les époques ont connu le fléau qui décimait l'humanité :

Le Moyen-Age a eu la PESTE ;

Le XIX<sup>e</sup> Siècle a eu la GUERRE ;

Notre époque a l'ALCOOLISME.

L'ALCOOLISME à lui tout seul compte plus de victimes  
dans notre siècle que n'en firent et la PESTE et la GUERRE  
dans les siècles écoulés.

Les ALCOOLS, sous le nom d'Eau-de-Vie, Amer, Vermouth et plus particulièrement l'ABSINTHE fournissent à la  
**CRIMINALITÉ**, à la FOLIE, à la DÉGÉNÉRESCENCE  
un contingent formidable.

L'alcoolique, en se livrant à son vice, signe son abdication morale, il perd le sentiment de la famille, du devoir, prend le dégoût du travail qui le conduit à la MISÈRE, parfois au VOL, même au CRIME, à moins que l'étape dernière ne soit pour lui la MAISON DES FOUS!

Les VICTIMES DE L'ALCOOL exposent cette vérité théorique avec un réalisme poignant.

Nous assistons, par le fait du REDOUTABLE POISON, à la désunion d'un ménage aimant, à la dispersion du foyer, à la déchéance lamentable puis terrible du chef de famille dont les enfants mal dirigés, insuffisamment nourris, glissent à la débauche et au mal ou sont la proie de la tuberculose.

LES VICTIMES DE L'ALCOOL, puissante leçon sociale, se doublent d'un drame admirablement agencé, aux situations poignantes, au dénouement tragique.

Réclamer à la LOCATION PATHÉ FRÈRES (104, rue de Paris, Vincennes), la publicité sensationnelle qui  
accompagne LES VICTIMES DE L'ALCOOL (1 affiche quadruple format 3m20 x 2m40  
à 1 fr. — 2 affiches 120 x 160 à 0 fr. 25 et une affiche de texte 120 x 160 à 0 fr. 25.



# Union des Grands Editeurs

17, Faubourg Montmartre, PARIS

~~~~~

LOUE

LES FILMS

des Grands Éditeurs

AMBROSIO - ÉCLAIR

== ITALIA - LUX ==

RALEIGH & ROBERT

== VITAGRAPH ==

**Ses Programmes sont à la fois
les meilleurs et les plus variés**

~~~~~

Agences : LILLE, rue de Roubaix, 30;

MARSEILLE-LYON, rue Sainte, 3, Marseille;

BORDEAUX, cours Pasteur, 40;

SALONIQUE, M. Bruneaud;

SMYRNE, MM. Caporal et Pallamary.

TRADE  
*Thomas A Edison*  
MARK

# Films Edison

NOUVEAUTÉS DE LA SEMAINE

UNE NUIT DE TERREUR (drame)

(Livable le 2 Juin)



Une Nuit de Terreur

**POURQUOI** les Films de la Grande Marque **EDISON**  
sont-ils si appréciés du public ?

**PARCE QU'ILS** réunissent les qualités suivantes :

- - Photographie Impeccable - - Fixité Absolue - -
- - Scénarios Sensationnels - - Jeu Naturel - -
- Interprétation par des Artistes de Premier Ordre

*Tout Bon Programme doit réserver une large Place*

**Aux " Films EDISON "**

64, Rue de Corneilles, LEVALLOIS-PERRET (Seine)

**SALLE DE PROJECTION**

Téléph. : 590-08

Adr. Télég. : Ediphon-Levallois-Perret.

# M. Lucien PRÉVOST

54, Rue Philippe-de-Girard, Paris



*a l'honneur de rappeler  
à MM. les ÉDITEURS  
et les OPÉRATEURS  
qu'à l'occasion des*

## FÊTES

du

## Couronnement

du

## Roi d'Angleterre

*il se tient à leur disposi-  
tion pour leur montrer les  
AVANTAGES de son*

### APPAREIL de PRISE de VUES

*nouveau modèle :*

3 Magasins en alumi-  
nium à l'intérieur dont  
un de réserve.

3 Objectifs de foyers  
différents interchangea-  
bles.

1 long foyer formant  
téléobjectif adaptable  
instantanément.

Rapidité de Mise au  
point.

Viseur repérant

l'image exactement

Camera L. PRÉVOST

NOUVEAU MODÈLE

## L'ACCIDENT D'ISSY

ET LES

Funérailles du Ministre de la Guerre

### OCCASION

A vendre, libre de suite, l'Accident d'Issy-les-Moulineaux :

Les Funérailles du Ministre de la Guerre, libre vendredi prochain.

## Lettre d'Amérique

De notre Correspondant particulier

### AMERICAN PROJECTOGRAPH

Notre ami Chas. E. Dressler de la défunte *Film Import et Trading Company*, s'occupe maintenant de la fabrication de l'*American Projectograph*. Les installations à 386-388-390, second avenue, New-York, est parfaite. Il s'occupe également de la fabrication de pièces de rechange pour machine à projection.

## NATIONAL-FILM

La *National Film Distributing Company*, dont nous avons parlé dans une récente lettre, et qui semblait avoir rendu le dernier soupir après une existence très éphémère, — cette Compagnie, disons-nous, ne serait pas morte: elle annonce à nouveau que son programme sera parfait et exclusif et les films nécessaires pour compléter le dit programme seront importés directement d'Europe. A cet effet, M. I. W. Ullmann et MM. Chass, E. Kimball sont partis pour l'Europe où ils se proposent de traiter avec les meilleures marques non représentées en Amérique.

\*\*\*

### PRECISION CAMERA

#### N'ENFREINDRAIT PAS

Après des années de procès, il semblerait qu'un appareil de prise de vues n'enfreignant pas, serait enfin arrivé. M. H. E. Aitken, président du *Western Film Exchange*, de Milwaukee et gros actionnaire de l'*American Film Company* de Chicago, déclare que la *Precision Camera Company*, a été organisée d'après les lois de l'Etat d'Illinois et que les actions sont détenues par une poignée d'hommes très riches.

Téléphone :  
940-00

**J. DEBRIE**  
PARIS. — 111, Rue Saint-Maur, 111

Adresse Télégrap. :  
DEBRICINE-PARIS



ATELIER DE MONTAGE

MATÉRIEL COMPLET POUR ÉDITEUR DE FILMS



# Le Film des Auteurs

SES SUCCÈS  
de FOU-RIRE

---

*Un Triomphe !*

## Les Agents à Roulettes

Scène Comique de M. Maurice DESVALLIERES

## American Kinetograph

G. REYNAUD, Directeur

MARSEILLE - 18, Rue Haxo. - Tél. 46-87

---

La plus grande Agence de location du MIDI, fournissant des programmes composés avec les meilleures vues des meilleurs fabricants du monde entier.

Concessionnaire exclusif pour toute la région des derniers grands films sensationnels.

### " LE FILM D'ART "

|                                                 |     |        |
|-------------------------------------------------|-----|--------|
| LA TRAITE DES BLANCHES (1 <sup>re</sup> Série). | 605 | mètres |
| LA TRAITE DES BLANCHES (2 <sup>e</sup> Série).  | 930 | —      |
| L'ABIME . . . . .                               | 900 | —      |
| TENTATIONS D'UNE GRANDE VILLE.                  | 826 | —      |
| LE VERTIGE. . . . .                             | 800 | —      |

Agent Général de l' " AGENCE GÉNÉRALE CINÉMATOGRAPHIQUE "

PARIS - 16, Rue Grange-Batelière - PARIS



Cette Compagnie a acheté les patentes Eames 546093, accordées le 10 septembre 1895, sur application déposée le 25 mars précédent.

L'appareil a été présenté aux avocats très connus Kenyon et Kenyon qui ont déclaré, par écrit, qu'il n'était pas en contravention de la patente Edison 12037 ni de la patente Latham 707934.

Le fonctionnement de cet appareil est, paraît-il, parfait, et les résultats obtenus ne laissent rien à désirer.

\*\*\*

## KINEMACOLOR INCORPORE

### AUX ETATS-UNIS

Kinemacolor est lancé définitivement et fait de rapides progrès. C'est le bien connu Mr J. J. Murdock qui est à la tête de cette affaire. Les bureaux sont situés dans le New-Exchange Bldg, 145, West 45 th. Street, New-York.

J'espère être à même d'ici quelque temps de vous donner de plus amples informations sur cette nouvelle affaire.

\*\*\*

A. M. P. P. C.

L'Associated Motion Picture Patents Company, dénommée par certains confrères, la

Compagnie sans patentes, la Compagnie du Bluff, etc., etc., sans se soucier des attaques répétées qu'on lui porte chaque jour, va son petit bout de chemin et s'organise rapidement. M. J. Alexander Leggett, son secrétaire et directeur général, afin d'arrêter certaines de ces attaques, vient de définir la position actuelle de sa Compagnie et son attitude future.

« Faisons bien comprendre pour commencer que nous ne composons pas essentiellement un « 3<sup>e</sup> parti » ni une fraction; nos intentions ne sont nullement belliqueuses. Nous montons simplement une affaire et nous avons l'intention de la conduire en hommes d'affaires.

« Notre premier travail sera d'imprimer des films pour le monde entier; à cet effet une usine pouvant produire une quantité énorme, sera installée à Brooklyn.

« La Compagnie sera connue sous le nom de « Amp-p-co » et sa première mise en vente aura lieu le 7 août 1911. Les films seront distribués par environ 35 bureaux de location répartis dans toute l'Amérique.

« La Compagnie n'offre aucune action et on peut s'assurer de sa situation financière de la façon habituelle.

« Les affaires de la Compagnie consistent

## FILMS EN COULEURS

### Tissot et Rouchy

31, Boulevard Bonne-Nouvelle, PARIS

TELEPHONE : 111-77

La Maison est la Seule de France et de l'Etranger qui fasse EXCLUSIVEMENT la  
--- LOCATION des ---

## FILMS EN COULEURS

### DERNIÈRES NOUVEAUTÉS COLORIÉES :

Les deux jumelles (Cinés) . . . . 249

Mazzo le Bandit (Eclipse) . . . . 200

La Maison se charge de tous Travaux de coloris sur Films pour l'Exportation.

TRAVAIL HORS PAIR -- PRIX MODÉRÉS

Agent Général pour la Belgique :

CH. BELOT, 26, Rue du Poinçon, BRUXELLES

## Pour paraître

## Prochainement

FILMS



## Toujours

Nouveaux, Originaux  
et Intéressants

35, rue Boulard  
PARIS

**LUX**



**LUX**

Rue Louis-le-Grand. 32. — PARIS

**EXPLOITANTS!**

**IL N'Y A PLUS désormais**  
**de BONS PROGRAMMES**

*SANS les*

# **Nouvelles Séries**

# **Artistiques LUX**

Direction théâtrale nouvelle

---

**Exploitants! demandez vos Succès à**

# **LUX**

**LUX**



**LUX**

au début dans l'impression de positifs sur négatifs fournis par les fabricants affiliés, en Amérique et en Europe. Ces fabricants seront pourvus par ses soins d'appareils, photographes, scénarios, artistes, etc., etc... »

Tout ceci, n'est-ce réellement qu'un gros bluff comme on l'affirme, je ne saurais me prononcer, mais dans tous les cas, ce serait un Bluff bien présenté.

# NORDISK FILMS C<sup>o</sup>



## FRANCE Belgique

### Exportation

#### BUREAU de PARIS

**40, Boulevard Bonne-Nouvelle**

Télép. 303 - 91      Aadr. Télégr. : <sup>c</sup>

1029 - 06      AUBERFILM-PARIS

## Agence Générale Cinématographique

16, Rue Grange-Batelière, PARIS

### LISTE DES ACHATS

pour le Vendredi 2 Juin 1911

|                     |                                        |     |
|---------------------|----------------------------------------|-----|
| <i>Biograph</i> ..  | Le Coureur de Marathon...              | 300 |
| <i>Edison</i> ....  | La Cloche de Mariage.....              | 299 |
| <i>Vitagraph</i> .  | Dernier cri des dessins animés .....   | 199 |
| <i>Ambrosio</i> ..  | La tigresse humaine.....               | 258 |
| —                   | Les effets de la juppe culotte         | 157 |
| —                   | Région de l'Arrarat.....               | 82  |
| <i>Milano</i> ....  | Ma poupée.....                         | 185 |
| —                   | Feu fumée, explosion.....              | 135 |
| <i>Itala</i> .....  | Le petit cavalier.....                 | 220 |
| —                   | Gribouille a perdu une aigle.....      | 168 |
| —                   | Annonce de mariage.....                | 176 |
| <i>Cine's</i> ..... | Frère Bernardino.....                  | 223 |
| <i>Eclair</i> ..... | Cruelle illusion.....                  | 248 |
| —                   | Chaley veut placer son manuscrit ..... | 133 |
| <i>Eclipse</i> .... | Un bouquin de 4 sous .....             | 269 |
| —                   | La maison de l'effroi.....             | 315 |
| —                   | — id 2 <sup>e</sup> exemplaire... 315  |     |
| —                   | La fille d'Amélie.....                 | 134 |
| —                   | Sur la côte du Bengale... 150          |     |
| <i>Lux</i> .....    | Belle-mère à marier.....               | 141 |
| —                   | Terrible aventure de Patouillard.....  |     |
| <i>Monofilm</i> ... | Claude le Sropiat (couleur). 215       |     |
| <i>Pharos</i> ....  | De l'ouest lointain.....               | 220 |
| —                   | Le plus heureux des trois... 155       |     |
| <i>Kineto</i> ....  | A l'Aquarium.....                      | 155 |

Total : 4.975 mètres

## Agence Générale Cinématographique

16, Rue Grange-Batelière, PARIS

## MOBILIERS pour THÉÂTRES

Ateliers de Serrurerie : Rue du Chemin-Vert et Rue Pelleport

Ateliers de Décoration : Cité Bertrand

Ateliers de Construction : 17, Passage de la Folie-Regnault

INSTALLATION COMPLÈTE DE CONCERTS & CINÉMAS

Rideaux Fer, Amiante - Rideaux à l'Italienne

Sièges et Dossiers - Meubles en Fer - Installation pour Cafés

Travaux Scéniques = Construction de Scènes et Cintres

## D'ANCONA & C<sup>ie</sup>

Bureaux : 54, RUE SAINT-MAUR - Téléphone : 951-84

Au coin de l'Avenue de la République

Représenté par M. Albert GIRARD, co-associé.

OPINIONS  
des  
Directeurs de Cinéma-Théâtres  
sur  
**LA BASTILLE**  
*LE GRAND SUCCÈS*  
de la  
**VITAGRAPH C<sup>o</sup>**

L'UNION DES GRANDS ÉDITEURS DE FILMS

Lille, le 19 Mai 1911.

Monsieur le Directeur  
de la Société *Vitagraph*.

Appréciation de mon client de première semaine  
M. LELEU, de Roubaix :

**« Le Film..... mon dieu !..... J'ai refusé  
du monde toute la semaine !! »**

Cette brièveté a de l'éloquence et elle me suffit  
à vous transmettre avec satisfaction une réponse  
que je devinais presque. Ma situation me crée un  
esprit de partialité qui ne permet hélas aucune ap-  
préciation personnelle. Laissez-moi cependant vous  
affirmer que **LA BASTILLE** battra et de très loin,  
à l'Agence de Lille, le record de l'amortissement.

Et c'est encore une satisfaction de plus à vous  
transmettre..... sais tu Monsieur.

Croyez, Monsieur le Directeur, à l'assurance  
de mes sentiments très respectueux et dévoués.

M. MONAT.

TOUJOURS MIEUX... " **VITAGRAPH C<sup>o</sup>** "  
TOUJOURS NOUVEAU

*On a déjà fait, en Cinématographie*  
===== *des dessins animés* =====

*On en a même fait de très curieux*  
= *qui eurent beaucoup de succès* =

**MAIS...**

**JAMAIS**

**La C<sup>o</sup> VITAGRAPH ELLE-MÊME**

*déjà MAITRESSE*

*= dans ce GENRE =*

**N'AVAIT RÉALISÉ PLUS SURPRENANTE MERVEILLE**

*que ses derniers*

**croquis Vivants de Winsor M. CHAY**

Il y a dans ce Film unique quelque chose de  
nouveau. Tout le monde se demande quoi...  
et ne peut pas le trouver. Cela tient du mystère

**ITALA-FILM**

Paul **HODEL**, Représentant  
3, Rue Bergère, Paris

*Vendredi 2 juin*

|                                       |     |
|---------------------------------------|-----|
| Annouce de mariage, comique.....      | 176 |
| Le petit cavalier, drame. Affiche.... | 220 |
| Gribouille a perdu une aiguille, com. |     |
| Affiche .....                         | 168 |

**LE FILM DES AUTEURS**

16, Rue Grange-Batelière, Paris

|                                                                  |  |
|------------------------------------------------------------------|--|
| La noce du gendarme, scène comique de M. Lucien Gleize.          |  |
| Un déjeuner pressé, comique.                                     |  |
| Le foot-ball, cross-country, scène sportive de M. Lucien Gleyze. |  |

**LE FILM D'ART LOCATION**

16, Rue Grange-Batelière, PARIS

|                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| Le colonel Chabert. Affiche.....  | 335 |
| Jurjina la Sorcière. Affiche..... | 264 |

**Société des Phonographes  
et Cinématographes " LUX "**

32, rue Louis-le-Grand, Paris

*Vendredi 26 mai*

|                                                       |     |
|-------------------------------------------------------|-----|
| Patouillard a égaré sa belle-mère, comique.....       | 123 |
| Pour une souris, comique. Affiche...                  | 127 |
| Le cœur, la rose et le poignard, drame. Affiche ..... | 231 |

*Programme 2 juin*

|                                                         |     |
|---------------------------------------------------------|-----|
| Service secret, drame. Affiche.....                     | 271 |
| Belle-mère à marier, comique... ..                      | 141 |
| Terrible aventure de Patouillard, comique. Affiche..... | 123 |

**MARCEL-FILMS**

Représentant pour la France, Belgique, Amérique du Sud, H. de RUYTER.  
53, rue de l'Echiquier, Paris

|                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| Un monsieur hargneux, comique.... | 140 |
|-----------------------------------|-----|

**Films LE LION**

15, rue Grange-Batelière, Paris  
*Prochainement Nouveautés*

**NORDISK FILMS Co**

Filiale de Paris

Représentant : Louis AUBERT

|                                     |      |
|-------------------------------------|------|
| 40, boulevard Bonns-Nouvelle, PARIS |      |
| Danse aux boucliers. Couleurs.....  | 7 72 |
| L'enfant trouvé, drame.....         | 315  |

**MILANO-FILMS**

Représentant : CHARLES HELFER

16, rue Saint-Marc, PARIS

Pour paraître en Mai (première quinzaine)

*Nouveautés pour le 2 juin*

|                                                |     |
|------------------------------------------------|-----|
| Ma poupée, sentimental. Affiche.....           | 185 |
| Entre feu, fumée et explosion, plein air ..... | 135 |

*Nouveautés pour le 9 juin*

|                                        |     |
|----------------------------------------|-----|
| Petite sœur, pathétique.....           | 230 |
| Passe-partout a la peste, ultra-comiq. | 173 |

**M. PAUL HODEL**

3, rue Bergère, Paris  
Représentant

**BISON**

|                                                           |     |
|-----------------------------------------------------------|-----|
| Pirates de la prairie, drame. Affiche.                    | 251 |
| Aile rouge et la jeune fille blanche, drame. Affiche..... | 296 |

**RELIANCE**

|                                       |     |
|---------------------------------------|-----|
| Sous le ciel changeant, drame, Aff... | 295 |
|---------------------------------------|-----|

**Cinématographes PATHÉ FRÈRES**

14, rue Favart, Paris

|                                                                                                                      |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Le rideau noir, scène dramatique de M. René Berton. S.C.A.G.L.....                                                   | 250 |
| Dramatique rivalité, scène dramatique                                                                                | 165 |
| Amour for ever, comédie.....                                                                                         | 165 |
| Oscar est désespéré, scène comique de M. Gambillard.....                                                             | 155 |
| Tommy veut marier sa sœur, scène comique.....                                                                        | 190 |
| Calino gendarme, comique.....                                                                                        | 135 |
| Le cambriolé récalcitrant, scène comique de M. Roméo Rosetti.....                                                    | 155 |
| Fabrication d'éventails en dentelle, industrie .....                                                                 | 100 |
| L'aimant, vulgarisation scientifique..                                                                               | 190 |
| Conspiration sous Henri III, adaptation historique de M. Georges Fagot, mise en scène de M. de Morlhon. Affiche..... | 300 |
| Chasse à l'ours à Malacca, plein air. Coloris .....                                                                  | 105 |
| Les Asti, pyramide acrobatique. Col.                                                                                 | 75  |

**RALEIGH & ROBERT**

16, rue Sainte-Cécile, Paris

|                                                |     |
|------------------------------------------------|-----|
| <i>Programme du 30 mai. Livrable le 8 juin</i> |     |
| Crimes à l'américaine, drame (Pasquali).....   | 336 |
| Saint Gothard, plein air ((Pasquali) ..        | 121 |
| Tlemcen, scènes et paysages arabes.            | 112 |

**M. P. SALES AGENCY**

13, rue du Faubourg-Montmartre  
**BIOGRAPH**

*Nouveautés*

|                                                                            |     |
|----------------------------------------------------------------------------|-----|
| La télégraphiste de Lonedale (ou La fille du chef de gare (dr. Affiche)... | 302 |
| Les deux chemins. drame. Affiche...                                        | 302 |
| Livrable le 16 juin.                                                       |     |

**VITAGRAPH**

15, Rue Sainte-Cécile Paris

*Cette semaine*

|                                                           |     |
|-----------------------------------------------------------|-----|
| Un drame à la Bourse, dramatique, Affiche .....           | 299 |
| Le jugement du chien, romanesque. Affiche.....            | 285 |
| L'héritage de Célestine, comique.....                     | 304 |
| <i>La semaine prochaine</i>                               |     |
| La flèche empoisonnée, dramatique. Affiche .....          | 304 |
| Le déluge, biblique.....                                  | 299 |
| Le dernier cri des dessins animés, truquage. Affiche..... | 199 |

# Cinéma "ÉCLAIR"

8, Rue Saint-Augustin, PARIS

Téléphone 130-92. — Adresse Télégraphique : CINÉPAR-PARIS

Code A. B. C. 5<sup>e</sup> Edition

## LA FLEUR DES NEIGES

Comédie de M. L. MATRAT

*Distribution.* — Louise Villiers, Mlle A. Sylvaire, de la Renaissance; Henri; M. L. Leclercq, de la Renaissance; M. Villiers; M. E. Matrat, de l'Odéon.

Louise Villiers est une jeune fille romanesque; les offres d'un guide venant proposer à ses parents une excursion en montagne, avec l'attrait de la cueillette des edelweiss, la rendent rêveuse.

Cet enthousiasme n'est pas plus du goût de sa famille que de celui du jeune Henri, son fiancé, qui lui aussi craint le vertige. Mais Louise est tenace et enjoint à Henri, s'il veut obtenir le baiser qu'il sollicite, d'aller sur la montagne pour lui cueillir la fleur des neiges.

Henri est perplexe, mais il accepte enfin la condition qui lui est imposée, et il part. Il ne va pas loin, car il rencontre un montagnard qui, moyennant une belle pièce de cent sous, lui offre un bouquet d'edelweiss qu'il vient de cueillir.

Son triomphe est de courte durée, car à

peine est-il auprès de Louise, que le montagnard vient lui reprocher de l'avoir trompé; il lui a donné une pièce faussée! Louise entend la réclamation et, furieuse, jure de se venger du jeune homme.

En compagnie du guide qui a vendu les edelweiss, elle s'élance à la conquête de la fleur immaculée, non sans avoir cependant averti ses parents.

M. Villiers, qui juge du danger des excursions en montagne par la crainte qu'il en éprouve lui-même, part à la poursuite de sa fille; Henri, à qui l'amour a rendu tout son courage, l'accompagne; il fait même mieux. Il devance tout le monde et alors que sa fiancée arrive au milieu des neiges pour y cueillir la fleur qu'elle poursuit, c'est Henri qui lui en apporte triomphalement une couronne. M. Villiers arrive à son tour, traîné par son guide; il ne lui reste plus qu'à bénir les deux jeunes gens.

Longueur: 210 mètres. — Affiche: 120-160. Mot télégr.: Neige.

## L'HÉROÏQUE MENSONGE

Un jeune étudiant, en villégiature, Bernard Savigny, a sauvé la vie de Suzanne Le Courtray en arrêtant son cheval emballé. Blessé au cours de cette aventure, Bernard refuse avec dédain l'argent du baron Le Courtray, trouvant dans la simple fleur offerte par Suzanne la meilleure récompense de son acte courageux.

Réunis dans un tendre sentiment, les jeunes gens se donnent de fréquents rendez-vous. Le baron en est informé et, furieux, se met à la recherche de Bernard, et le blesse d'un coup de fusil. Suzanne a reconnu le meurtrier et

Bernard, pour ne pas compromettre celle qu'il aime, parvient, malgré sa faiblesse, à franchir le mur de la propriété, au pied duquel il tombe évanoui.

Transporté à son domicile, il y reçoit bientôt la visite de Suzanne et du baron, soupçonné du meurtre. Mais Bernard déclare qu'il s'est blessé accidentellement, et sauvé par cet héroïque mensonge, le baron reconnaît son indignité et accorde au blessé la main de sa fille.

Longueur: 205 mètres. — Affiche: 120-160. Mot télégr.: Mensonge.

## LES ABUS DE LA GYMNASTIQUE SUÉDOISE

**LES ABUS DE LA GYMNASTIQUE SUÉDOISE.**

M. Lemalingre rencontre un de ses amis, et s'exaltant sur sa bonne mine, lui demande le secret de sa belle santé. L'ami lui confie que la gymnastique suédoise l'a transformé et il l'emmène sur-le-champ dans un gymnase pour lui inculquer les premiers principes de sa méthode. Lemalingre devient immédiatement un

adepte enthousiaste; chez lui, dans la rue, au restaurant, il exécute sans arrêt les mouvements préconisés, si bien qu'il s'attire maints désagréments. De plus, l'accueil qu'il reçoit de sa femme est tellement réfrigérant, que M. Lemalingre renonce, sans plus tarder à la pratique de la gymnastique suédoise.

Longueur: 112 mètres. Mot télégr.: Abus.

## VALENCE (Espagne)

Valence est l'ancienne capitale du royaume de Valence et actuellement le siège d'une université renommée. Nulle autre grande ville d'Espagne ne produit une impression aussi orientale que Valence. Située à 1 kilomètre de la mer, son port est le centre d'un mouvement commercial important, notamment pour

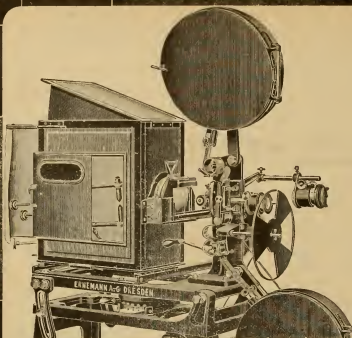
l'exportation des oranges; en effet, 8 millions de caisses contenant 4 milliards d'oranges sont annuellement exportées. Notre film montre les différents aspects de la ville, ainsi que la récolte et l'expédition des fruits.

Longueur: 82 mètres. Mot télégr.: Valence.

## ZIGOMAR!...

C'est pour les Exploitants, les grosses Recettes assurées pendant les mois d'été.





## Le Projecteur Ernemann "IMPERATOR"

— MODÈLE 1911 —

Le projecteur le plus moderne, muni de tous les perfectionnements, construit avec une précision mécanique incomparable et avec des matériaux de premier choix : acier et bronze phosphoreux

### L'Appareil "IMPERATOR 1911"

possède les qualités suivantes :

**Homogénéité - Fixité**

**Marche silencieuse**

**Entretien économique**

**Facilité d'opérer**

Pour tous renseignements, inspection et expérimentation, s'adresser :

**H. BOUQUILLON**, Agent exclusif pour la Belgique  
32, rue du Lombard, BRUXELLES. — Télép. 108-86

**HEINRICH ERNEMANN** (Soc. Anon.)  
9, Cité Trévisse, PARIS. — Téléph. : 236-16

**GRANDE CROIX DE MALTE**

- baignant dans l'huile -  
Lanterne et boîte pare à  
- feu doublés d'amiante -  
Nouveau type de condensateur réduisant le bris des lentilles au minimum



SOCIÉTÉ ANONYME

# Milano=Films

MILAN - Via San Paolo, 22

en préparation :

## L'ODYSSÉE

d'HOMÈRE, composée sous la même Direction artistique et avec les mêmes collaborateurs que

" L'ENFER ", de Dante

**Nouveautés toutes les semaines -- Film d'Art**

Grands Prix aux Concours Internationaux de la Cinématographie

**Charles HELFER**

Représentant Général pour la France, l'Allemagne, l'Angleterre et ses Colonies

16, Rue Saint-Marc, 16. — PARIS

# ≡ LOUEZ-VOUS ≡ VOS PROGRAMMES

à l'Entreprise Générale de Cinématographes

## The Royal Bio

40, Faub. Poissonnière, Paris - Tél. 100-03  
Ad. Tél. HARRYBIO-PARIS

## SINON

demandez-nous un Programme d'essai  
vous pourrez

COMPARER ET JUGER  
toutes les Semaines

LES MEILLEURES NOUVEAUTÉS  
TOUTES LES ACTUALIÉS

Agent Général pour Marseille : M. RICHBÉ  
63, Boulevard des Dames, Marseille. - Télép. : 40-79

## PETITES ANNONCES

L'abonnement d'un an donne droit à  
4 annonces de 5 lignes.

A vendre, 1 tireuse sans lanterne. S'adresser  
au *Ciné-Journal*.

Demoiselle connaissant le montage et la réparation des bandes, 4 ans de travail dans la partie, désire place. Ecrire à Mlle Chardon, 90, avenue de la Défense, Courbevoie.

Opérateur prise de vues, connaissant aussi développement, tirage, etc., demande place, France ou étranger. Ecrire A. B., *Ciné-Journal*.

Cinématographe très bien installé, salle complètement remise à neuf, tout le confort, 400 places, quartier très populaire, XI<sup>e</sup> arrondissement, à céder pour cause maladie. Conditions très avantageuses. S'adresser au bureau du journal.

A vendre superbes affiches en couleurs, 150 A sujets différents. 20 francs le cent. Commander la liste à Itala-Film, 3, rue Berger.

Metteur en scène, très sérieux, fournissant scénarios drames comiques ou à trucs, très au courant de la fabrication, prendrait direction atelier; sérieuses références. Libre de suite. Ecrire au *Ciné-Journal*, A. L., 4.

Occasion à saisir: A vendre moitié prix de sa valeur ou à échanger contre une plus petite, une dynamo Thomson-Houston, courant continu 115 volts, 100 ampères, poids 460 kilogs. S'adresser au Cinématographe, Bône (Algérie).

Le Nouvel Alcazar de Lyon, ex-Cirque Rancy, 2.000 places assises, est à louer. On demande un exploitant sérieux. Pour tous renseignements, s'adresser à M. Sillon, 50, place Voltaire, Lyon.

Directeur de cinéma, possédant tout son matériel, demande associé pouvant disposer d'un petit capital pour exploiter salle de cinéma aux bains de mer. S'adresser au bureau du *Ciné-Journal*.

A vendre objectifs tous foyers, depuis 4 fr. 50.

Demandez un cent de belles affiches PATHÉ variées, 25 francs le cent *franco*. — Cinéma-Office: 30, rue de Trévis.

A vendre un cent d'objectifs PATHÉ, cinq de chaque foyer, net 350 fr. On ne fractionne pas. — Cinéma Office: 30, rue de Trévis.

On désire acheter le film "OPÉRATIONS du DOCTEUR DOYEN". — Faire offre au *Ciné-Journal*.

On demande un opérateur, prises de vues pour l'étranger. — Ecrire: B. O., *Ciné-Journal*.

A vendre: Matériel oxy-thor neuf: Chalumeau, miroir parabolique, soupape hydraulique. A coûté 112 fr. Faire offre au *Ciné-Journal*.

On désire acheter, neuf ou d'occasion, appareils de projection et de tirage. — S'adresser: Syndicat Général Franco-Ottoman, 41, boulevard Haussmann.

A vendre pour passer, dès lundi 29 au soir, la CATASTROPHE d'ISSY-les-MOULINEAUX (400 mètres), n'ayant passé que quatre fois. — Faire offres au Splendide-Cinéma à Saint-Quentin (Aisne)

Monsieur, directeur de cinéma, demande situation analogue ou autre, France ou étranger. Connait le français, l'italien et l'espagnol. Ecrire P. P., *Ciné-Journal*.

## DEMANDER LE CATALOGUE 1911

NOUVEAU  
PUISSANT

synchronisme automatique  
s'adaptant à tous les Cinémas.  
diaphragme amplificateur s'adaptant  
à toutes les machines parlantes.

H. GENTILHOMME, CONSTRUCTEUR

128, Rue du Bois, LEVALLOIS, (Seine)

On offre un générateur oxygène et manomètre Gaumont contre un saturateur Pathé ou autre. Faire offre à M. Cordier-Godet, 26, rue des Poissonniers, Reims.

A vendre un moteur et résistance neuf, 70 volts Pathé.

A VENDRE plusieurs lampes Urban neuves. Les voir au journal.

## MATÉRIEL A VENDRE

1 phono-Pathé Duplex complet.

Gros cylindres Pathé, marque Stentor :

Patrie, Hérodiade, Faust, Les Huguenots, La Favorite (Auge si pur), L'Africaine, Le Roi de Lahore, Bonsoir Madame la Lune (Mercadier), Berceuse verte (Yvette Guilbert).

Scènes phono-Ciné, état neuf.

Bonsoir Madame la Lune (Mercadier), 60 m. Berceuse verte (Yvette Guilbert), 65 m.

Un acoustique nickelé neuf.

Une grande malle capitonnée état neuf renfermant le tout. — Voir au Ciné-Journal.

A vendre un appareil Lumière neuf. Ecrire A. C. B., Ciné-Journal.

A vendre une croix de Malte avec tambour, marque Pathé (neuve).

Monsieur ALFONSO de GIGLIO, Havnegade, 9, Copenhagen (Danemark). Agent de films.

On désire acheter un Synchronisme Gaumont grand modèle. Ecrire : V. N., Ciné-Journal qui fera parvenir.

On cherche pour cinéma-théâtre de premier ordre, gérant connaissant à fond la réclame, préférence avec des connaissances d'allemand. Adresser les offres avec indication de gages et références à Ernest Franzos, Royal Bio C°, 11, rue du Marché à Genève (Suisse).

On demande échange films stock. Ecrire : Alambra, 1, rue Terrasse, Nice.

A vendre la Catastrophe d'Issy-les-Moulineaux, 97 mètres à 0, 60. Alhambra-cinéma, 1, rue Terrasse, Nice.

A vendre : 1 panneau recouvert peluche avec encadrement et verre, largeur 0, 70, hauteur 1,70, pouvant servir à mettre des photographies en vue pour extérieur d'établissement. Voir au Ciné-Journal. — 1 autre panneau, largeur 0,70, hauteur 1 mètre.

Prière de mettre un timbre pour la réponse pour toutes demandes de renseignements.

## Matériel Ciné -- Vente et Location

### Ch. BELOT

Constructeur-Mécanicien

26, Rue du Poinceau, BRUXELLES (Belgique) - Téléph. 1275

Location de Films -- Films en couleurs

INSTALLATION COMPLÈTE - GROUPES ÉLECTROGÈNES

Agence Générale pour la Belgique

de la Maison TISSOT et ROUCHY

## E.-G. CLÉMENT

INGÉN.-CONST

30, Rue des Petites-Écuries, PARIS (X<sup>e</sup>)



### Les Projections d'Art Mirax

s'installent partout et à peu de frais, corsent le spectacle, doublent la recette

LE MATÉRIEL EXISTANT PEUT SERVIR  
Projecteurs Électriques de scène, depuis 60 fr.  
Films d'occasion bon état, depuis 0,30 le mètre  
Catalogue n° 16 des Projections d'Art : 0 fr. 50

## J. R. STAFFA

PARIS - 3, Rue Grétry (près l'Opéra-Comique) - PARIS

RIO-DE-JANEIRO - 179, Avenida Central

Agent Général pour le BRÉSIL  
DES MARQUES

Itala=Film, Ambrosio = Turin  
FILMS=D'ART = Paris

Adr. Télégrap. : JACOROSA-PARIS - STAFFA-RIO-DE-JANEIRO

# Société "CINÈS"

CAPITAL : 8.000.000 DE FRANCS ENTIEREMENT VERSÉS



## NOUVEAUTÉS :

### PROGRAMME DU 2 JUIN 1911

|                                                                 |        |
|-----------------------------------------------------------------|--------|
| ENTRE LES BERNARDINS, <i>drame historique, affiche</i> . . .    | 228 m. |
| AVENTURE D'UN CHEF DE GARE, <i>drame pathét., affiche</i> . . . | 212 m. |
| NOTRE BONNE TANTE CLORINDE, <i>comédie., affiche</i> . . .      | 281 m. |
| MONSIEUR EST DISTRAIT, <i>comique</i> . . . . .                 | 182 m. |
| ANAGNI, <i>plein air</i> . . . . .                              | 118 m. |

### PROGRAMME DU 9 JUIN 1911

|                                                               |        |
|---------------------------------------------------------------|--------|
| GABRIELLE DE BEAULIEU, <i>drame historique, affiche</i> . . . | 214 m. |
| DU BONHEUR AUX LARMES, <i>drame pathétique, affiche</i> . . . | 226 m. |
| LA DAME DE PIQUE, <i>drame pathétique, affiche</i> . . .      | 227 m. |
| SOUS LE PARASOL, <i>comédie comique</i> . . . . .             | 164 m. |
| LA RÉCOLTE DES BETTERAVES, <i>plein air</i> . . . . .         | 98 m.  |

PARIS - 11, Rue Saint-Augustin, 11 - PARIS

Près la Bourse

Téléph. : 218-53

Adresse Télég. : CINÈS-PARIS

Les Films sont visibles les samedi et lundi à 4 heures

# FILMS

# “ÉCLAIR”

LIVRABLE A PARTIR DU 8 JUIN 1941

## La Fleur des Neiges

Comédie dramatique de M. L. Matrat

Série A. C. A. D. — Affiche. — Longueur approximative : 210 mètres

## L'Héroïque Mensonge

Affiche. — Longueur approximative : 205 mètres

## Les Abus de la Gymnastique Suédoise

Comique — Long. approx. : 112 mètres.

## VALENCE (Espagne)

Plein air. — Long. approxim. : 82 mètres

---

LIVRABLE A PARTIR DU 15 JUIN 1941

## L'Aventure de Miette

Comédie dramatique de M. Ch. Merin

Série A. C. A. D. — Affiche. — Longueur approx. : 244 mètres

---

Télép. : 130-92 **8, Rue S<sup>c</sup>-Augustin** Télép. : 130-92  
**PARIS**

Adresse téléphonique : CINEPAR-PARIS

# CINÉ-JOURNAL

TÉLÉPHONE

161-54

Directeur

G. DUREAU

30, RUE BERGÈRE

PARIS

*MM. les Exploitants*

SONT INFORMÉS

QUE LES

**Établissements PATHÉ Frères**

Ont pris leurs dispositions pour leur donner le jour même

LES

**MAGNIFIQUES FÊTES**

DU

**Couronnement de S. M. GEORGES V**

**ROI D'ANGLETERRE**

# Vitagraph C<sup>o</sup>

— ♦ —

**SCÈNES MUETTES**

**de la VIE RÉELLE**

—



Chaque Semaine, la "**VITAGRAPH C<sup>o</sup>**" produit en moyenne neuf cents mètres, **Drames d'émotion intime, Fines Comédies, Scènes de plein air,** etc., etc.

—

Recevez-vous régulièrement notre *Bulletin Hebdomadaire* ?  
Si non, demandez-le ! Par retour du courrier et chaque semaine, nous vous enverrons gratis notre *Bulletin Illustré*, avec ses publications détaillées de tous nos sujets.

**THE VITAGRAPH C<sup>o</sup>, 15, Rue Ste-Cécile, PARIS**

• TÉLÉPHONE : 323-63. — Adr. Télégr. : VITAGRAPH-PARIS

New-York, 116 Nassau-Street. Chicago, 69 Randolph Street. Londres W. C. 25 Cecil Court

**AGENCES DANS LE MONDE ENTIER**





# HISPANO-FILMS

BARCELONA, Craywinckel, 20 (San Gervasio)

14, Rue Bachaumont, PARIS

ACTUALITÉS

COMEDIES

DRAMES

**!! TOUJOURS SENSATIONNEL !!**



**A. DRANKOFF.**

***L*** *A Première Fabrique de  
Films en Russie. ◊ ◊ ◊*

SCÈNES D'ACTUALITÉS

Comiques et Dramatiques

**NOUVEAUTÉS CHAQUE SEMAINE**

DEMANDER DES NOTICES

Télégr. **PHOTODRANKOFF-PÉTERSBOURG**

Paris : Nowsky 70, St-PÉTERSBOURG

**Demandez cette Semaine  
à la Location**

# **Pathé Frères**

## **L'AIMANT**

Vue de vulgarisation scientifique d'un intérêt puissant.

---

### **UNE CONSPIRATION SOUS LOUIS XIII**

**Drame Historique**

**de MM. Georges FAGOT et de MORLHON**

|                      |                       |
|----------------------|-----------------------|
| M. RAVET.....        | Comte de Rancy.       |
| M. Georges WAGUE.... | Henry III.            |
| Mlle MYLO D'ARCILLE. | Marguerite de France. |

---

### **Le Rideau Noir**

**Drame Sensationnel de M. René BERTON**

|                      |              |
|----------------------|--------------|
| M. Paul CAPELLANI... | Le Vagabond. |
| M. GRETILLAT.....    | Le Mari.     |
| Mlle DERMOZ.....     | La Femme.    |

# Ciné=Journal

Organe Hebdomadaire de l'Industrie Cinématographique

Directeur : G. DUREAU

ABONNEMENTS :

FRANCE

Un an. . . . . 10 fr.

ÉTRANGER

Un an. . . . . 12 fr.

Le Numéro : 25 cent.



*Paraît le Samedi*

Rédaction & Administration

30, Rue Bergère

PARIS

TÉLÉPHONE 161-54

## *A propos des Films d'Actualité*

La semaine qui vient de s'écouler a été pour la cinématographie une grande semaine d'actualités. Tour à tour, nous avons pu voir sur l'écran, reproduites avec une rapidité toute à l'éloge des éditeurs, les phases tragiques de la course Paris-Madrid et les funérailles imposantes de M. Berteaux.

La vente et la location de ces deux films ont été de gros succès d'argent — qui ne sont pas d'ailleurs épuisés et les exploitants de nos théâtres cinématographiques ont fait, de ce chef, la belle recette.

Malgré cela, j'entends encore dire à bon nombre des nôtres que l'actualité, pour employer un mot académique, "rase" le public, lequel, poursuivant ma comparaison capillaire, crierait "la barbe" au bout de 100 mètres de ces films. Qu'y a-t-il donc de vrai dans ces affirmations toujours péremptoires ?

J'ai voulu m'en rendre compte et voici ce que j'ai trouvé :

Dans les salles exclusivement populaires le public vient chercher un plaisir d'émotions. Il veut être secoué de rire, attendri par le sentiment et les larmes ou horrifié par la terreur. Ses nerfs ont besoin de rudes vibrations comme son palais

émoussé veut des morsûres âpres : absinthe ou aramon. Il est dès lors aisé de concevoir que le reportage cinématographique lui semble généralement assez fade et qu'il ne le goûte que s'il dure peu. Toutefois lorsque la presse quotidienne a chauffé à blanc l'opinion des foules par quelque grande épreuve sportive ou par des informations romanesques de haute saveur, ce public des faubourgs fait crédit aux actualités du cinéma qui prolongent sa passion du jour. Le film actualité peut-être dans ce cas assimilé aux autres œuvres du programme : il émeut et enthousiasme le spectateur. Son attrait sur l'affiche est considérable et les recettes qu'il réalise sont certaines.

Mais, dans les théâtres ouverts à la petite bourgeoisie et aux étrangers, à Paris et en province, l'actualité cinématographique est très sincèrement appréciée. Elle constitue pour les spectateurs un plaisir supérieur à celui que lui procure déjà l'illustré périodique, parce qu'elle est plus près de la vie, plus variée, plus diverse, et qu'on la leur offre immédiatement, pendant qu'ils sont encore sous le coup des échos sensationnels du journal. Ces films de reportage rapide deviennent de plus en plus les concurrents de la presse illustrée,

et je ne crois pas donner dans le chimérique en disant qu'ils la remplaceront un jour.

Pour l'instant, on ne saurait composer tout un programme avec des actualités. Les événements ne le permettent pas et même, si on pouvait le faire, je ne crois pas que le public l'accepterait. Contentons-nous d'alléger un peu les séances de drame et de comédie par un tiers environ d'œuvres étrangères au théâtre : l'actualité, les voyages, les travaux scientifiques et le document ethnique ou social. Beaucoup de personnes n'entrent au cinéma que pour y voir des films de ce genre ; persuadons-nous bien que cette clientèle est la meilleure, celle qui ne se lassera pas et qui, sur les ruines de la cinématographie théâtrale — dans quelque dix ans — constituera le plus sûr public de nos futures entreprises..

G. DUREAU.

**Abonnez-vous**  
AU  
**Ciné-Journal !**  
  
**C'est votre intérêt.**



## NOTRE PRIME

# LE Livre d'Or DE LA Cinématographie

*Lorsque nous avons commencé les premiers travaux de copie et d'impression du Livre d'Or, nous ne supposions pas qu'il prendrait l'ampleur qu'il a dès aujourd'hui. D'où le retard apporté dans sa date d'édition. Quelques jours encore, et nous pourrons l'offrir à nos lecteurs abonnés dans des conditions qui — nous l'espérons — leur paraîtront satisfaisantes.*

### Monsieur CANEGALI

8, rue Favart, PARIS

a l'honneur d'informer les acheteurs qu'il tient à leur disposition

**100,000 mètres**

de vues variées, dans un état parfait. La liste est envoyée sur demande. Voir les Films, 8, rue Favart, de 8 à 5 h.

## Société Générale de Location de Films

Téléphone ;  
718-89

**CH. ROUX et C<sup>ie</sup>, Directeurs**

SIÈGE SOCIAL :

**3, Rue Laroche, PARIS**

et aussi Télé. : 1406  
CINÉMA N. J. LAROCHELLE-PARIS

**Location de Films provenant de toutes les Maisons d'Édition**  
en 1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup> semaine, etc., **ACTUALITÉS**

**CHOIX CONSIDÉRABLE DE FÉERIES et COULEURS**

Stock très important de Vues récentes

**CONDITIONS TRÈS AVANTAGEUSES**

Agents Régionaux et Internationaux

Service spécial organisé pour la Location en Province et à l'Étranger

## ÉCHOS

### Alter Ego

MM. Philipp et Bréon viennent d'ouvrir, au 218 du boulevard Bineau, à Neuilly, une usine parfaitement installée, dans laquelle ils se proposent de faire tous les travaux de tirage à façon. Sans être éditeurs — pour n'être pas concurrents de leurs clients — ils exécuteront le tirage des films dans les conditions industrielles les plus favorables. Leur connaissance de la partie et l'état de leur outillage sont les meilleures garanties de leur prochain succès.

\*\*\*

Pour répondre au désir si fortement exprimé par la clientèle cinématographique, la Société Cinés a décidé de mettre en vente, sans exclusivité, son merveilleux film : **La Jérusalem Délivrée**. On peut, dès maintenant s'inscrire pour les achats. Le succès de cette œuvre, considérable par la longueur, l'intérêt, la composition et la mise en scène vraiment colossale, ne fait aucun doute : ce sera le gros événement de la saison.

\*\*\*

### La Reine de Ninive

Soit qu'elle nous fasse assister à la résurrection des grands faits de l'histoire moderne, soit qu'elle évoque les vieux royaumes disparus avant l'ère chrétienne, la Société Ambrosio fait preuve du même souci de vérité et d'art. C'est ce qu'affirment ceux qui ont eu l'avantage de voir **La Reine de Ninive**, merveilleuse reconstitution dramatique d'une des époques les plus fastueuses de l'antique Assyrie. Les spectateurs retrouvent dans cette œu-

vre les qualités qui firent de **Pompée** et de **Néron** deux éclatants succès. L'intrigue en est puissamment développée ; en voici l'analyse rapide :

Tamiris, reine de Ninive, ayant empoisonné son mari avec la complicité de Camach son amant, le grand prêtre Mitrane sauve son fils et le confie aux soins d'un berger. Quinze ans se passent. L'enfant royal a grandi sans connaître le mystère de sa naissance. C'est alors que Mitrane vient l'arracher pour venger son père. Le jeune prince se révèle au peuple et tue sa mère qui avait courageusement revêtu la cuirasse d'un guerrier. La volonté des dieux est accomplie.

## Chaque Semaine...

SI VOUS VOULEZ recevoir régulièrement chaque semaine VOTRE « **CINÉ-JOURNAL** » et savoir ainsi ce qui se passe dans le monde cinématographique.

VOUS DEVEZ envoyer par mandat postal dix francs pour votre abonnement en France et douze francs pour l'étranger.

VOUS NE POUVEZ PAS IGNORER ce qui se fait dans votre industrie, dans votre commerce, dans votre profession.

VOUS VOUS INSTRUISEZ en nous lisant et VOS AFFAIRES EN SERONT MEILLEURES.

## BUREAU CINÉMATOGRAPHIQUE

8, rue Campagne-Première, PARIS (Métro Raspail)

EN LOCATION POUR LE 9 JUIN

## LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ

d'après Shakespeare

Interprètes : Mlle NAPIERKOWSKA — MM. FOOTIT et ses Fils  
(Très belle Affiche - 0 fr. 25)

## CURE HYPNOTIQUE

(Très comique)

AMBROSIO



ECLAIR



ITALA



LUX



Raleigh & Robert



# UNION

DES

## Grands Éditeurs de Films

17, Faubourg-Montmartre, 17  
PARIS

Téléphone : 168-82

Adresse télég. : UNIOFILM



### Vitagraph



L'Union fournit  
également les  
Films de  
toutes  
les Marques

## VICTOIRE TEMPORAIRE pour les INDÉPENDANTS

La Cour d'Appel des États-Unis renverse le Jugement  
de la Première Cour

### Interdictions contre la Yankee Films Company, William Steiner, an- nulées.

Les juges Coxe, Ward et Noyes, présidents de la Cour d'Appel des États-Unis, ont donné leur avis le 18 mai sur les poursuites intentées par la Motion Picture Patents Co à la Yankee Films Co William Steiner. La Cour a ordonné que l'interdiction temporaire faite aux deux Sociétés précitées par la première Cour soit annulée du fait que les propriétaires de la patente Edison, n° 12,037 ont négligé, depuis quatre ans, de régulariser l'article IV de leur patente, qui ne leur avait pas été accordé en 1907.

Quoique ce jugement n'annule pas la plainte, il met les propriétaires du brevet dans l'obligation de prouver à la Cour que le retard apporté pour rendre valide le pa-

ragraphe 4 du brevet Edison n° 12,037 ne provient pas de leur fait, faute de quoi la Cour déclarera le brevet Edison non valable.

Cette décision signifie que les injonctions prises contre tous les violateurs du brevet Edison peuvent être annulées de ce fait et qu'aucune injonction ne pourra être prise par la Patents Co jusqu'à ce qu'elle ait été en mesure de donner de bonnes raisons pour le retard apporté dans la régularisation du paragraphe 4 du brevet Edison.

## Les Phonographes et les Droits d'Auteur

Le Tribunal civil d'Amiens a débouté et condamné aux dépens la Société des Auteurs, compositeurs et éditeurs de musique, qui réclamait à la ville d'Amiens une somme de 3.000 francs de dommages-intérêts pour les concerts militaires.

La Société se basait sur la location des chaises, donnant lieu, d'après elle, à des bénéfices indirects.



**Le Choix — fait sa Force**  
**La Maison L. AUBERT**  
*ne met en LOCATION que les*  
**MEILLEURES NOUVEAUTÉS**  
DES ÉDITEURS DU MONDE ENTIER  
Téléphone : 303-91 - 40, Boulevard Bonne-Nouvelle - Adr. Télég. : AUBERFILM-PARIS  
LA SEULE MAISON NE GARDANT PAS DE STOCK



Vous pouvez trouver ailleurs  
un Film aussi résistant que  
le nôtre

mais ce que vous ne trouverez

nulle part

LA

WAI FILM ADICTION

DE NOTRE ÉMULSION

La Société AGFA vous garantit

-- la durée de son support et la --

Actien-Gesellschaft-Für Anilin-

Fabrikation

ne s'engage jamais à la légère

Agent général : P. SINGER, 20-22, rue Richer, Paris

## A travers la Presse

### *L'enseignement pathéphonique*

Du Temps, 28 mai :

Huit heures. La journée fut chaude, l'atmosphère un peu orageuse. Le repas achevé, les fenêtres ouvertes, le Parisien respire un instant et penche sur l'avenue un regard vague. Les derniers ébranlements des derniers « poids lourds » automobiles qui écrasent la chaussée et dérèglent les pendules se sont apaisés enfin. Et voici qu'un ronflement se fait entendre, s'enfle, crépite. C'est le phonographe ou le gramophone de l'étage inférieur qui se met en marche et prélude devant le cercle de famille. La *Marche indienne* éclate; Caruso soupire en italien la *Favorite*; Polin nasille la *Situation intéressante* et Dranem bredouille *V'la le rétameur!* Jusqu'ici ces instruments enregistreurs de la voix et des sons n'avaient été employés qu'à reproduire soit la musique, soit le chant, soit des pièces ou fragments chantés ou représentés sur le théâtre, pour la joie des enfants et l'enragement des voisins...

Une ère nouvelle s'ouvre pour le phonographe. Il fait son entrée dans les cadres universitaires, au titre de professeur adjoint ou sup-

pléant. Il a même des visées plus hautes d'archiviste de la voix et de directeur de musée oral. Notre collaborateur, M. Jules Claretie, annonçait avant-hier une conférence qui doit être faite en Sorbonne sur ce sujet, le 3 juin, par M. Brunot, et qui sera présidée par M. Steeg, assisté par M. Liard.

On se rappelle que vers la fin de l'administration de M. Gaillard, l'Opéra fit enregistrer quelques morceaux de musique moderne chantés par des artistes en renom, et les scella dans une crypte pour servir de modèles ou de documents aux chanteurs à venir. L'idée a paru bonne aux phonétistes et à certains professeurs de langues vivantes. M. Weill, du lycée Louis-le-Grand, fit, l'an passé, à la Sorbonne, une conférence expérimentale qu'il répéta au dernier Congrès des néophilologues, à Genève. Pour fixer la prononciation d'un texte dans la mémoire auditive des enfants, la machine parlante, à moins d'un enrouement chronique, servira d'un collaborateur impeccable. Par toute la France seront conservés le pur accent et la pure diction de l'étranger. A la condition d'en user convenablement et avec discrétion, on trouvera sans doute un reposant secours dans l'enseignement pathéphonique.

Et du même coup, voilà renouvelé une part de la librairie scolaire. Elle se « pathépho-

# Kino-Film C<sup>o</sup>

FILMS vierges négatifs et positifs cinématographiques

**Düren** (Province Rhénane)

*Agence et Dépôt*

*pour la FRANCE*

**Hy. PELTZER & C<sup>o</sup>**, 42, rue d'Enghien  
PARIS

nise » sans plus attendre. Comme les professeurs de physique ont la machine d'Atwood, les instituteurs et professeurs posséderont le livre cylindrique, le texte fixé par les grands diseurs, les patois photographiés par les lèvres paysannes. Nous allons revoir les lectures publiques qui furent chères aux Romains, où le lecteur mécanique s'abstiendra du verre d'eau et le remplacera de loin en loin par une goutte d'huile. De grandes maisons d'édition entrent dans ce mouvement, et proposent à leurs auteurs, les traités n'ayant pas jusqu'ici prévu ce mode de reproduction, de s'entendre avec eux pour en assurer l'exploitation d'un commun accord. La Société des gens de lettres n'a pas, que nous sachions, prévu les cas dans ses statuts. O Science, voilà bien de tes coups ! Avant un quart de siècle, lorsqu'un agrégé se présenter dans le monde et qu'on lui demandera sa profession, il répondra simplement : « Ancien élève des arts et métiers, je suis pathéphoniste de rhétorique. »

\*\*

### Le Cinéma parlant

Du Journal, 25 mai :

La « photographie animée » a fait bien des progrès depuis le cinématographe primitif des frères Lumière ; elle se perfectionne encore tous les jours. Aujourd'hui, on ne veut plus se contenter de la reproduction muette des scènes de la vie réelle ; on exige qu'au geste se joigne la parole et que, grâce au concours du phonographe, on puisse entendre ce que disent ou ce que chantent les personnages qui évoluent sur l'écran du cinéma.

Cette alliance intime des inventions géniales d'Edison et de Lumière n'est plus un mythe ; elle est entrée définitivement dans la voie des applications pratiques. Le « cinéma parlant »

est appelé à transformer dès maintenant, de la façon la plus heureuse, les représentations cinématographiques. Les expériences d'un nouvel appareil, auxquelles nous venons d'assister, ne laissent aucun doute à cet égard.

On sait que pour la réalisation de cet intéressant problème le point le plus important consiste dans l'accord absolument parfait entre la voix et le geste, c'est-à-dire entre le phono et le cinéma : c'est ce qu'on désigne sous le nom de *synchronisme*.

Jusqu'ici, on avait réalisé ce synchronisme de diverses manières. L'électricité avait paru donner une solution à peu près satisfaisante ; mais son emploi exige des opérateurs habiles ; puis il faut compter avec les caprices de la fée électrique ; enfin, dans les endroits où celle-ci fait défaut le phono-cinéma électrique ne peut fonctionner.

Un ingénieur inventeur, M. Constantini, vient, à son tour, de donner ce qu'on peut justement appeler une solution élégante de la question, par l'emploi d'un dispositif purement mécanique. Il en résulte les avantages suivants :

1° Synchronisme absolument parfait et indégrable ; le rapport entre les vitesses du phono et du cinéma étant un nombre constant, le meilleur que l'expérience ait indiqué ;

2° Facilité de maniement ; le fonctionnement de l'appareil n'exigeant aucune connaissance spéciale, ni aucune surveillance pendant la marche ;

3° Simplicité d'installation ; un poste unique suffit, sans complications d'embranchements ou de connexions entre le phono et le cinéma ; ce qui n'exclut pas, au besoin, la séparation des deux appareils ;

4° Emploi en tous lieux ; puisque l'électricité n'est pas nécessaire et que la lanterne de

BIOGRAPH

KALEM

LUBIN



SELIG



ESSANAY



**M. P. SALES AGENCY**

VENTE DES FILMS : 45, GERRARD STREET, LONDRES W.

Succursale à PARIS, 13, Rue du Faubourg-Montmartre - Téléphone : 327-40

Écrire pour les Notices de Nouveautés

projection peut être alimentée par n'importe quelle source de lumière;

5° Enfin, concentration de l'ensemble du système sous les yeux d'un seul opérateur, comme s'il s'agissait d'un simple cinéma.

## Le Marché Cinématographique aux États-Unis

### *Ses Origines Son état actuel*



*Nous commençons aujourd'hui, sous ce titre, une très intéressante étude documentaire que notre correspondant spécial des États-Unis a bien voulu destiner au Ciné-Journal. Le marché américain tient une place considérable dans le monde du cinéma. Il apparaîtra bien à tous ceux qui étudient de près notre commerce et notre industrie, que ce travail, absolument impartial, arrive à son heure et qu'il comble une lacune souvent dénoncée.*

G. D.

D'innombrables articles ont été écrits et de non moins nombreux discours ont été prononcés au sujet du marché cinématographique américain et, par suite, de son organisatrice, la *Motion Picture Patents Company*, plus communément connue sous le nom de *American Moving Picture Trust*. Mais, faut-il l'avouer dès maintenant, peu de ces articles ou de ces discours reposent sur des faits certains; la plupart ne sont basés, au contraire, que sur de simples conjectures émises par des personnes mal placées pour connaître et apprécier les conditions très spéciales du commerce cinématographique pendant le printemps et l'été de l'année 1907.

Dans cette étude rapide, l'écrivain se propose de mettre les choses au point et de raconter les faits tels qu'ils se sont passés, espérant que les lecteurs du *Ciné-Journal* en sauront apprécier l'exactitude et l'impartialité.

### *Formation du marché américain*

On peut dire que l'industrie cinématographique américaine proprement dite n'existait pas avant l'année 1907. Il n'y avait, à cette époque, que six ou sept fabricants — et quels fabricants, mon Dieu! — mais de grosses quantités de films étaient importés par Pathé frères, Gaumont, Gaston Méliès et Cinès. L'anarchie y régnait en maîtresse: pas de prix fixé ni de qualité établie; la mise en vente régulière était inconnue; les loueurs exploitaient les fabricants de leur mieux, les obligeant à couper les prix de plus en plus et, par suite, les empêchant d'améliorer des produits qui étaient à peine dignes d'être projetés sur un écran. Pour donner une idée des prix obtenus alors, qu'il suffise de dire qu'une des meilleures marques, la « Biograph », se vendait couramment à 4 ou 5 cents le pied.

### *Première assemblée des loueurs*

Convaincus que, dans de telles conditions, l'industrie courait à sa ruine, quelques-uns des principaux loueurs se réunissaient au mois d'août 1907 et décidaient qu'une assemblée générale aurait lieu peu de temps après au bureau du *Moving Picture World*, seul journal ayant quelque importance à cette époque. Mais cette réunion n'amena aucune amélioration, malgré les sages résolutions prises et les promesses échangées de part et d'autre de ne plus s'enlever les clients en coupant les prix de location.

### *Première tentative Pathé frères (Octobre 1907)*

Devant l'échec des loueurs, Pathé frères — pourvoyeurs principaux du marché américain et le contrôlant, par conséquent, dans une large proportion — tentaient, deux mois plus tard, de mettre un frein aux abus décrits plus haut, et, à cet effet, rédigeaient un contrat conditionnel dans lequel il était stipulé que tout film vendu à un loueur ne devait être employé par celui-ci que pour la location, et ce, pendant une période minimum de 30 jours, et que la sous-location — une des principales calamités de l'industrie — était rigoureusement interdite.

Ce contrat souleva, naturellement, une tempête de protestations parmi les loueurs, qui pensèrent que leur liberté était attaquée; mais comme ils ne pouvaient se passer de films, un grand nombre d'entre eux s'empressèrent d'y adhérer. Ajoutons que les loueurs reconnurent bientôt la sagesse d'un tel contrat et que les protestations disparurent entièrement.

# Tentative des fabricants

pour organiser les loueurs

Cette première tentative isolée était le point de départ d'un effort beaucoup plus grand de la part de tous les fabricants et importateurs réunis, pour organiser le marché sur une base stable et rationnelle, pour essayer de remédier à tous les abus qui persistaient à se produire et surtout pour porter un coup mortel à la « copie » des films, qui prenait alors une extension telle, que cette industrie aussi déplorable que malhonnête, menaçait de tuer le commerce de la cinématographie plus sûrement encore que la baisse des prix.

(A suivre.)

## BIBLIOGRAPHIE

Notre distingué confrère, Ch. Mendel, qui occupe dans la presse photographique française une place de premier ordre, vient de faire paraître, sous le titre de « Cinéma », un annuaire de la Projection fixe et animée 3 fr. 75, tout plein de renseignements utiles — pour ceux qui ne sont pas encore familiarisés avec la cinématographie — sur l'ensemble de notre marché, industrie et commerce.

# NORDISK FILMS C<sup>o</sup>



FRANCE

Belgique

NORDISK FILMS COMPANY  
COPENHAGEN

Exportation

BUREAU de PARIS  
40, Boulevard Bonne-Nouvelle

Télép. 303-91

Adr. Télégr. : C

1029-06

AUBERFILM-PARIS

# Le "Parvo"

est le MEILLEUR

parce qu'il est :

le plus LÉGER

le plus PETIT

le plus ROBUSTE

le plus DOUX

le plus COMPLET

le plus FIXE

le plus RAPIDE à charger

le plus MANIABLE

Le mieux construit

ET QU'IL CONTIENT

120 mètres de films dans ses boîtes-magasins ;

ET QUE CES MAGASINS

sont placés à l'intérieur de l'Appareil.

Téléphone :  
940-00

J. DEBRIE  
PARIS. — 111, Rue Saint-Maur, 111

Adresse Télégr. :  
DEBRICINE-PARIS

*Chaque*

LOCA

**Pathé**

2,500 mètres de  
et les Actualités les

~~~~~  
Bureaux de Location : 104,

Téléphone

Semaine

TION

Frères

Vues nouvelles

plus Sensationnelles

Rue de Paris, VINCENNES

934-95

L : EXPLOITANTS SÉRIEUX OBTIENNENT les GROSSES RECETTES en se FOURNISSANT
à l'Agence Générale du Cinématographe

A. BONAZ

17, RUE DE LANCERY, PARIS (X^e)

MÉTRO : Lancry ou République

Téléphone : 449-43

*qui offre en Location chaque semaine les
meilleures NOUVEAUTÉS en noir et en couleurs
Toutes les ACTUALITÉS*

M M M

SERVICE SPÉCIAL de LOCATION de FILMS
pour la Province

Engagements dans les Théâtres, Casinos
et Music-Hall

Toujours en Magasin 100,000 mètres de
Nouveautés à vendre, de 0,20 à 0,60 centimes
le mètre

M M M

Matériel et Accessoires

Installations complètes - Location - Réparations

Poste Oxy=Thor

La lumière portative la plus économique
et la plus puissante

Blocs Thor

Augmente la puissance lumineuse
de tous les Chalumeaux

ENVOI SUR DEMANDE DES NOTICES ET CATALOGUES

Un Conte Cinématographique

LA FAILLITE DE LA SCIENCE

Lorsque Jean Lireux s'aperçut qu'il aimait miss Mary Nuxton, il s'en désespéra. En vérité, jamais passion n'avait été aussi fâcheusement placée. Jamais la fille du richissime N. C. Nuxton, truateur de câbles par delà l'océan Atlantique, n'abaisserait son regard sur un misérable bactériologiste, se fût-il déjà rendu célèbre, à vingt-huit ans, par la découverte du microbe de la méningite cérébro-spinale, eût-il, de ce fait, ajouté son nom à la liste des travailleurs qui gardent à l'Institut Pasteur la lumière sacrée de la gloire.

Et cependant, Jean Lireux avait pu remarquer sans fatuité la joie que miss Mary éprouvait à le rencontrer dans la société où sa notoriété le faisait inviter. Elle l'attirait souvent à part, le questionnait sur ses travaux, s'inquiétait de ses cultures, de ses études, de son microscope. Elle louait sans réserves ces luttres de laboratoire qui valent bien, assurément, les exploits du golf et les brutalités des grands tournois de boxe en faveur dans son pays. Mais cette admiration ne se pouvait-elle attribuer tout simplement à un flirt nouveau genre, sans conséquences matrimoniales possibles? Ne savait-on pas que lorsqu'une milliardaire américaine acceptait un nom français, elle le voulait inscrire à l'armorial? Et Jean Lireux décida de ne plus revoir sa beauté, de fuir les salons où la richesse de miss Mary Nuxton provoquait tant de convoltises. Il partirait en voyage du-

rant le temps qu'allait encore durer la «season», et le labeur serait le meilleur remède à sa fièvre insensée.

Or, la veille de son départ, assistant à une soirée qu'il n'avait pu éviter chez un professeur, le bactériologiste traînait sa mélancolie le long des salons, quand soudain il s'émervilla. Miss Mary Nuxton était devant lui, plus resplendissante que jamais, fleur épanouie issue d'un corsage de perles rares comme d'une corbeille précieuse; et d'un geste impérieux de son éventail elle lui faisait signe d'approcher. Par suite de quelles circonstances la jeune milliardaire se trouvait-elle dans cette maison fréquentée seulement par des familles de savants et d'artistes? Il allait bientôt l'apprendre.

— Eh bien, monsieur Lireux, qu'étiez-vous devenu?... Voilà huit jours que je vous cherche... Vous êtes aussi difficile à trouver qu'un cent dans un million de dollars...

— Un cents?... C'est tout ce que vous m'entendez? essaya de plaisanter le bactériologiste.

— Monsieur Lireux, quelquefois le cents a plus de valeur que le million.

— Que dois-je comprendre, mademoiselle? fit le jeune homme en pâissant.

Elle sourit. Elle le prit par le bras et l'entraîna au buffet. Un seigneur exotique, tigrasse grisonnante et coupeuse rasée de frais, s'y trouvait, sablant silencieusement un verre d'extra-dry.

— Sir N. C. Nuxton, mon père, présentait-elle.

Puis, sans plus de préambule, désignant Lireux au roi du câble :

— Voilà le savant dont je vous ai parlé pour moi.



Itala = Film

PROGRAMME DU 2 JUIN 1941

Annonce de Mariage

Comique. 176 mètres

Le petit cavalier

Drame (affiche). 220 mètres

Gribouille a perdu une aiguille

Comique (affiche). 168 mètres

PROGRAMME DU 9 JUIN 1941

La bourse du Garçon de recettes

Drame (affiche). 342 mètres

Les deux Amoureuses de Gribouille

Comique (affiche). 190 mètres

Adresser les Commandes à **Paul HODEL**

Agent Général pour la France, la Belgique et la Hollande

3, Rue Bergère, PARIS

TÉLÉPHONE
149-11

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE
ITALAFILM-PARIS

— Aoh!... véritablement Mary, vous voulez?
— Je veux.

D'un coup d'œil ironique, le milliardaire estima à sa juste monnaie le pauvre caprice de sa fille. Il haussa les épaules. Puis, faisant craquer l'ongle de son ponce sur une denture émaillée d'or :

— Pas ça pour la dot, dit-il.

— Je ne souhaite pas d'argent, monsieur, j'aime votre fille pour elle-même.

— All right!

Et N. C. Nuxton acheva flegmatiquement son extra-dry.

Leurs fiançailles furent le papotage du clan transatlantique, et l'aubaine des reporters. A ces étonnements, miss Mary répondit en affichant l'orgueil de son amour. Elle exhiba son savant aux thés des palais, aux expositions des cercles, aux pesages des courses. Puis, N. C. Nuxton étant retourné en Amérique, elle inaugura la vie simple qu'ils avaient désormais mener. Elle adapta ses besoins aux modestes ressources de son futur mari. Elle consulta la mode dans les grands magasins et connut les bousculades du Métro. Elle loua une chaudière en banlieue, comptant que son cœur s'y dilaterait à l'aise. Et chaque soir, allant chercher son fiancé au laboratoire, elle lui offrait ses lèvres, en murmurant :

— Darling, la pauvreté, n'est-ce pas le meilleur excitement pour s'aimer?...

La veille de leur mariage, que le pasteur et le curé allaient successivement célébrer, ils se trouvaient sur le boulevard bras dessus, bras dessous, comme étudiant et grisette. Miss Mary s'arrêta soudain devant l'entrée d'un hall flamboyant d'électricité. Une affiche bariolée étalait en grosses lettres le nom de son fiancé. Elle en eut les joues chaudes de fierté.

— Est-ce croyable, Jean! On voit, à ce cinématographe, votre admirable découverte?

— En effet, chère Mary, j'ai été prié, dernièrement, par la direction de ce théâtre, de laisser prendre quelques photographies animées du microbe de la méningite; et, bien que je sois ennemi de ce genre de réclame, j'ai accepté, en raison de la somme que l'on m'offrait et qui va embellir votre vie...

— Oh! que je voudrais voir!...

— De grand cœur, chère Mary.

Ils entrèrent dans une salle à moitié vide, prirent place sur une banquettes vêtue de velours et attendirent qu'un piano mécanique eût achevé de déchaîner ses harmonies. L'obscurité se fit, le nom de Jean Lireux palpita sur un écran lumineux, puis d'émouvantes préparations microscopiques révélèrent l'activité d'une

centaine de vibrions cultivés dans le sang d'un rat et s'occupant à en dévorer les globules rouges. Ils avaient un corps allongé comme celui d'un serpent et des tentacules animées d'invariables frémissements. Ils étaient repugnants et terribles.

— Les voyez-vous s'ébattre? Quelle énergie, quelle puissance en leur infime pullulation!... Et dire que notre gorge peut en être habillée! confia avec enthousiasme le bactériologiste.

Hélas! il eut soudain conscience d'un irréparable dommage. Miss Mary, après un sursaut de dégoût, quittait brusquement le bras de son fiancé qu'elle n'avait jusqu'alors cessé d'enlacer tendrement, tandis qu'elle accueillait avec des exclamations révoltées la vie se déroulant sur l'écran.

— Dieu! que c'est sale!... que c'est laid!... que c'est choquant!... Dans la gorge, dites-vous?... Et c'est vous qui avez découvert cette horreur!...

El plus Jean Lireux, voulant réparer sa maladresse, vantait le triomphe de la science sur la nature, expliquait comment une goutte d'antiseptique détruit ces parasites en un rien de temps, plus miss Mary sentait se fermer son cœur devant un manieur de bêtes aussi abominables.

Ils se retrouvèrent sur le boulevard. Le visage de miss Mary s'était durci. Une lueur de métal jetait de la cruauté en son œil bleu. Il la reconduisit jusqu'à sa porte sans qu'ils se parlèrent. Et quand, avant de la quitter, il lui tendit la main selon leur coutume, elle s'en écarta avec répulsion. Le lendemain, elle rejoignit son père, N. C. Nuxton, roi des câbles. Elle ne se maria jamais.

André COUVREUR.

(Contes d'Excelsior.)

L'ACCIDENT D'ISSY

ET LES

Funérailles du Ministre de la Guerre

OCCASION

A vendre, libre de suite, l'Accident d'Issy-les-Moulineaux ;

Les Funérailles du Ministre de la Guerre, libre le 15 juin prochain.

Étude et Construction de Machines Cinématographiques

Lucien PRÉVOST

EN MAGASIN

MATÉRIEL pour EDITEURS et EXPLOITANTS

Bureaux et Ateliers : 54, Rue Philippe-de-Girard, PARIS

ACHAT, VENTE, LOCATION

DE FILMS

- de toutes les Marques du Monde -
Accepte offres pour tous Films et tous
Appareils nouveaux et intéressants



Offre en Vente ses Négatifs, Actualités
et Panoramas obtenus dans la
- RÉPUBLIQUE ARGENTINE -

BUENOS-AYRES, 378, Corrientes, 389
RÉPUBLIQUE ARGENTINE

Ce n'est pas un "Chef d'Œuvre"
MAIS....
C'EST UNE TRÈS BELLE BANDE

ÉMOUVANTE & PASSIONNANTE
et qui intéresse le public d'un bout à l'autre



Inscrivez-vous de suite !

Le Vertige

Longueur 815 mètres

Interprété par M^{lle} Asta NIELSEN

la Célèbre Actrice Danoise, Créatrice de L'ABIME

Concessionnaire Exclusif pour la FRANCE et la BELGIQUE

AGENCE GÉNÉRALE CINÉMATOGRAPHIQUE

16, rue Grange-Batelière, PARIS

Télép. : 130-80

"Le Film d'Art"

QUALITÉ PHOTOGRAPHIQUE REMARQUABLE

MIGNON

Merveilleuse adaptation cinématographique
du Célèbre Chef-d'Œuvre de GOETHE

INTERPRÉTÉ PAR

M. LOUIS DELAUNAY

Sociétaire de la Comédie-Française

LOTHARIO

Mlle SYLVIE

du Théâtre National de l'Odéon

M. Jules WORMS

de la Comédie-Française

MIGNON

WILHEM MEISTER

LA PETITE RENÉE PRÉ

Bande entièrement Virée Teintée

Longueur : 380 mètres

BANDE TRÈS ÉMOUVANTE ET TRÈS SUPÉRIEUREMENT JOUÉE

LE

FILM D'ART LOCATION

Seul Concessionnaire pour la France

16, rue Grange-Batelière, Paris

Téléphone : 130-80

Pour être CERTAINS d'avoir
" LE FILM D'ART "
Exigez toujours la Marque déposée



LE est le plus in

Le sujet, le projecteur, la lumière
mais, après tout, la supériorité
de la qualité des Films. Si les
projetées seront fr

PROTÉGEZ LA RÉPUTATION

en exigeant de vos fournisseurs
sont imprimées sur

EASTMAN

aussi bien en ce qui co

FILM

Important de tout

rateur peuvent être tous parfaits,
les projetées sur l'écran dépend
si elles sont inférieures, les vues
sont inférieures aussi.

TON DE VOS THÉÂTRES

garantie sur facture que vos vues
sont des NEUVES de la

KODAK C°

émulsion que le support.

Connaissez-vous ces deux Artistes ?



La

Vitagraph

C^o

16, Rue Ste-Gécile

PARIS



Ces deux Artistes ont interprété de notre Nouveauté Comique

LE CAPITAINE EST UN PEU VIEUX

qui accompagnera sur le Programme

LES PAS dans l'Ombre et LES CHÂÎNES MYSTÉRIEUSES

VOIR

dans le prochain Numéro
la description d'un Film

APPELÉ A UN IMMENSE SUCCÈS

CROYEZ-EN

LA VITAGRAPH C^o

16, Rue Sainte-Cécile, PARIS

AMBROSIO



MARQUE DÉPOSÉE

Succursale de Paris

16, Rue Saint-Marc, 16

Télép. : 327-20

Adr. Télég. : ERGÈS-PARIS

Nouveautés du 9 Juin 1911

La Mère et la Mort (dramatique fantastique) aff. et pho. . 202 mètres
Le Monocle de la Vérité (comédie comique). aff. et pho. 234 —



Le Pardessus du Professeur

Nouveautés du 16 Juin 1911

Le Pardessus du Professeur (sentimental) scènes
vécues, affiches et photos. 232 —
Courage inutile (comique) affiches et photos 101 —
Funérailles d'un Mandarin Chinois (documen-
taire). 124 —

Agence Générale Cinématographique

16, Rue Grange-Batelière, PARIS

LISTE DES ACHATS

pour le Vendredi 9 Juin 1911

<i>Vitagraph.</i>	On attend une dactylo.....	202
—	id. (2 ^e exemplaire).....	202
<i>Essanay...</i>	Le devoir du Commissaire de police.....	291
<i>Eclair....</i>	L'héroïque Mensonge.....	205
—	La Fleur des Neiges.....	210
—	Les Abus de la Gymnastique suédoise.....	112
<i>Eclipse....</i>	Un mauvais Rêve.....	238
—	Force reste à la Loi.....	136
<i>Lux.....</i>	L'Oiseau de passage.....	227
—	Patouillard fait de l'équitation.....	121
—	Le Ski à roulettes.....	101
<i>Milano....</i>	Dans le nord de la Suède.....	120
—	Scutari.....	81
<i>Pharos....</i>	Jack le Chien de police.....	218
—	Le bon Facteur.....	134
—	Séparées et réunies.....	210
<i>Cinés.....</i>	Gabrielle de Beaulieu.....	214
—	Sous le Parasol.....	164
<i>Monofilm..</i>	La Fin d'un Joueur.....	312
—	Vitellius (en couleurs).....	145
<i>Askala....</i>	Le Fiancé fidèle (en couleurs).....	300
<i>Itala.....</i>	Les deux Amoureuses de Gri- bouille.....	190
—	id. (2 ^e exemplaire).....	190

Total : 4.523 mètres

Agence Générale Cinématographique

16, Rue Grange-Batelière, PARIS

Lettre d'Amérique

De notre Correspondant particulier

LE BATAILLON DES

GRANDS CHAPEAUX

Le Pastème Théâtre de Boston, Mass., vient d'innover un moyen original pour mettre fin aux disputes qui s'élevaient presque chaque jour à propos de... chapeaux.

Il réserve les cinq derniers rangs aux dames qui ne veulent pas enlever leurs chapeaux et la règle est appliquée rigoureusement. Des affiches bien en évidence instruisent les spectateurs de la règle. Inutile d'ajouter que les hommes... sérieux s'éloignent des rangs en question comme de la peste.

LE DERNIER CRI DE

LA CINEMATOGRAPHIE

N'avez-vous jamais regardé une de vos photographies étant enfant et souhaité qu'elle fut plus complète, souhaité qu'il vous fut possible de vous voir tel que vous étiez réellement alors, marchant, courant, sautant? Le phonographe a pu enregistrer votre voix d'enfant, mais même ceci ne vous montre pas comment vous étiez lorsque vous agissiez.

Ou encore n'avez-vous pas désiré de pouvoir contempler quelque'un autre — un père, une mère ou quelque parent cher ou un ami, — agissant comme s'il était là encore?

Maintenant, il est possible d'avoir, sur un rouleau de film, votre propre personne, vivante, respirant, marchant, parlant, — ou celle de votre enfant, d'un parent ou autre personne.

Récemment, un riche agent de change de Wall Street fit cette proposition à un fabricant de l'East. Il voulait un film les représentant, lui et son petit garçon, se promenant ensemble,

MOBILIERS pour THÉÂTRES

Ateliers de Serrurerie : Rue du Chemin-Vert et Rue Pelleport

Ateliers de Décoration : Cité Bertrand

Ateliers de Construction : 17, Passage de la Folie-Regnault

INSTALLATION COMPLÈTE DE CONCERTS & CINÉMAS

Rideaux Fer, Amiante - Rideaux à l'Italienne

Sièges et Dossiers - Meubles en Fer - Installation pour Cafés

Travaux Scéniques - Construction de Scènes et Cintres

D'ANCONA & C^{ie}

Bureaux : 54, RUE SAINT-MAUR - Téléphone : 951-84

Au coin de l'Avenue de la République

Représenté par M. Albert GIRARD, co-associé.

jouant dans le jardin, exactement comme ils faisaient chaque jour. C'est un père sentimental, sans doute, et il veut pouvoir être encore avec son fils, lorsque celui-ci sera grand et l'aura quitté.

Ce fabricant s'est engagé à lui faire un film de 5.000 pieds, montrant le père et l'enfant, comme il est dit plus haut.

Le monsieur aura alors à acheter une machine à projection qui lui fera voir ce qui s'est passé six mois, un an ou peut-être vingt ans plus tard, alors qu'il sera déjà un vieillard.

Pensez un instant au champ immense qui s'ouvre de ce côté et aux avantages que les futures générations pourront en tirer.

**SI VOUS DÉSIREZ
recevoir à temps, bien
avant vos concurrents**

Le Couronnement du Roi d'Angleterre

**qui a lieu le 22 Juin
adressez-vous à nous
sans délai**

Long. 100 à 150 mètr. - Prix 1 fr. 25 le mètr.

Mot télégr. : *Coronation*

M. BAER & C^o The Continental
Film Exchange.

30, Gerrard Street, LONDRES

Adr. Télég. : BIOPHON-LONDRES

Inventions Nouvelles

426184. — Green. — Pavillon pour machines parlantes.

3888616. — Dufay. — Fabrication d'écrans transparents à éléments polychromes pour la photographie des couleurs.

424895. — De Prokoudine-Gobsky et de Maximowitch. — Méthode pour la projection de tableaux cinématographiques.

425079. — Lumen.

425086. — Dore.

424920. — Richard.

Communiqué par l'Office de Brevets d'invention de M. H. Boettcher fils, ingénieur-conseil, 29, boulevard Saint-Martin, Paris.

.

Inventions nouvelles dont les titres ont été publiés par le Gouvernement belge, le 7 avril 1911.

Application de la projection lumineuse à la production d'apparitions dans un milieu transparent. — 233524. — Conti (J. T. F.), à Paris, boulevard Voltaire, 22.

Jeux de couleurs variables suivant l'angle de vision et leurs applications. — 233265. — Bazille (C. R.), à Paris, avenue Parmentier, 107.

Dispositif pour empêcher la combustion des films cinématographiques ou analogues. — 233338. — Tatham (J. E.), à Sydney (Australie), 2, Margaret Lane.

Perfectionnements aux cinématographes. — 233539. — Middleton (T. P.), à Londres, 25, Devonshire Chambers.

Perfectionnements à la Cinématographie. — 233359. — Fulton (O.), à Londres, 3, Rupert street, Leicester Road.

J. Gevers et Co, Anvers.

PORTIER & SCHAIBLÉ

66, Rue de Paris, MONTREUIL (Seine) - Téléphone : 211

===== DÉVELOPPEMENT -- TIRAGE -- PERFORATION =====

PRISE DE VUES A FORFAIT

Installation pouvant fournir 8.000 mètres par jour

TEINTURE et VIRAGE

ATELIER DE MÉCANIQUE POUR TRAVAUX CINÉMATOGRAPHIQUES



SOCIÉTÉ HÉ

(17

IL PURO

Deuxiè

La Divine

Dante

par la MAISON HÉL

édité la première

Pour les

S'adresser exclusivement à

LIOS = Velletri

UE)

ATORIO

e Partie

Comédie

lighieri

is, la même qui a déjà

partie : L'ENFER.

mandes :

été HÉLIOS = Velletri (Italie)





Le Film

DES

Auteurs

SES SUCCÈS

DE FOU RIRE

Scènes de MM. DESVALLIÈRES, GLEIZE & HEUZÉ

FILMS EN COULEURS

Tissot et Rouchy

31, Boulevard Bonne-Nouvelle, PARIS

TÉLÉPHONE : 411-77

La Maison est la Seule de
France et de l'Etranger qui
fasse **EXCLUSIVEMENT** la
--- LOCATION des ---

FILMS EN COULEURS

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS COLORIÉES :

Le Service secret (*Lux*) 252

Séparés et réunis (*Pharos-Film*) 240

Les deux jumelles (*Cinés*) 240

La Maison se charge de tous Travaux de
coloris sur Films pour l'Exportation.

TRAVAIL HORS PAIR -- PRIX MODÉRÉS

Agent Général pour la Belgique :

CH. BELOT, 26, Rue du Poinçon, BRUXELLES

Pour paraître

Prochainement



Toujours

*Nouveaux, Originaux
et Intéressants*

**35, rue Boulard
PARIS**

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DES CINÉMATOGRAPHES

ÉCLIPSE

Capital : 1,500,000 Francs

PARIS - 23, RUE DE LA MICHODIÈRE, 23 - PARIS

Adresse Tél. : COUSINHOOD-PARIS — Télép. : 227-44

NOUVEAUTÉS DE LA SEMAINE

Livrables à partir du 16 Juin

JACQUES LE FOU

Drame. 214 mètres

UN DÉJEUNER MOUVEMENTÉ

Comique. 140 —

COMMENT SE FABRIQUE UN FEU D'ARTIFICE

Documentaire 187 —

LE CI-DEVANT

Drame 200 —

CAEN ET SES ENVIRONS

Plein air. 98 —

POWERS PICTURE PLAYS

OGALLALAH ou la vengeance du Peau-Rouge

Drame. 285 mètres

TRADE
Thomas A Edison
MARK

Films Edison

NOUVEAUTÉS DE LA SEMAINE

LA GRÈVE DES MINEURS (drame), affiches, 299 mètres.
(Livable le 9 Juin)

UN DRAME AU THÉÂTRE (drame), affiches, 298 mètres
(Livable le 16 Juin)



Un Drame au Théâtre

Les Films Américains sont de plus en plus appréciés du public. Si vous désirez faire de grosses recettes
Demandez à vos Loueurs habituels les **FILMS EDISON**
qui sont toujours les plus sensationnels.

NOUS NE FAISONS PAS DE LOCATION

64, Rue de Corneilles, LEVALLOIS-PERRET (Seine)
SALLE DE PROJECTION

Téléph. : 590-08

Adr. Télég. : Ediphon-Levallois-Perret.

Agent Gén. p^r la Belgique : M. Reimers Eenberg, 28, Place de Brouckère, Bruxelles
Agent Général pour l'Espagne : MM. Cox et Cie, 29, Paseo Colon, Barcelone.

LUX



LUX

Rue Louis-le-Grand, 32. — PARIS

EXPLOITANTS!

**IL N'Y A PLUS désormais
de BONS PROGRAMMES**

SANS les

Nouvelles Séries Artistiques LUX

Direction théâtrale nouvelle

**Exploitants! demandez vos Succès à
LUX**

LUX



LUX

Alter=Ego

Théâtre = Usine = Bureaux

218, Boulevard Bineau - Neuilly-sur-Seine

Travaux Cinématographiques à Façon

Tirage de Titres - Traduction en toutes Langues

Virages = Teintures = Coloris

La Maison apportant les plus grands soins aux travaux qui lui sont confiés

NE TRAVAILLE PAS AU RABAIS

N'éditant pas pour son compte et par conséquent
NON CONCURRENTE, ses Clients peuvent être
assurés de la discrétion la plus absolue sur les
Nouveautés qu'ils éditent et du soin apporté aux
différentes manipulations. Elle se charge aussi
de la prise de Vues pour leur compte.

THÉÂTRE

à la disposition des Clients

Outillage de Premier Ordre

Derniers Perfectionnements

ALTER=EGO

justifie bien ainsi, auprès de ses Clients son titre

AUTRE MOI=MÊME

SOCIÉTÉ

des

Établissements GAUMONT

Capital : 3,000,000 de Francs

57, Rue Saint-Roch, Paris

COMPTOIR-CINÉ-LOCATION : 28, Rue des Alouettes, PARIS

Tous esl Exploitants

qui aiment

Les Beaux PROGRAMMES

voudront avoir

Le Fils de la Sulamite

Splendide Bande EN COULEURS

AFFICHES



SÉRIE BIBLIQUE



Le Film
Gaumont-
Actualités
N° 33

PARIS

Championnat de la " Presse " des crieurs et porteurs de Journaux.

SAINT-CLOUD

Le Prix Marius DUBONNET (Course de distance des sphériques) a été gagné par M. André SCHELCHER, accompagné de M. AUMONT-THIEVILLE.

PARIS

Le 40^e Anniversaire de la Commune au Mur des Fédérés.

LES LETTRES & LES ARTS

DEUX INAUGURATIONS : A Sceaux, le buste du député-poète Clovis HUGUES. — A Paris, la statue de Paul Verlaine.

L'AVIATEUR VÉDRINES, l'heureux gagnant de la Course Paris-Madrid.

LA MODE

Au champ de Courses de Ruhleben, à Berlin. — Revue de la mode à Vienne sous la présidence de la Princesse CROY-STEINBERG.

GAND

Les Régates Anglo-Belges.

BRUXELLES

Le Tour de Belgique professionnel.

MILAN

La VI^e étape du Tour d'Italie attire 150.000 personnes au passage des coureurs.

BRUXELLES

Inauguration du champ d'Aviation de Berchem.

LONDRES

Le Roi d'Angleterre et le Kaiser visitent le Tournoi royal des armées de terre et de mer.

MOSCOU

Arrivée du professeur METCHNIKOFF qui se rend en Astrakan pour y étudier la peste.

MILAN

Le Globe-Trotter Arthur WINTERFELD a commencé en 1900 un voyage qui ne doit se terminer qu'en 1915.

LONDRES

Exposition de chiens chinois au Jardin Botanique.

TOURNAI

La Cavalerie Belge en manœuvre.

Métrage : 160 mètres environ

Sté des Établissements Gaumont

57, Rue Saint-Roch, Paris

Comptoir Ciné-Location

28, Rue des Arts, Paris

SOCIÉTÉ

SÉRIE

LA JÉRUSALEM

TORQUATO

le plus grand, le plus extraordinaire
cinématographique

800 PERSONNAGES = 300



CLORINDE



ARMIDE

*Ne pas confondre ce travail UNIQUE AU MONDE avec
quelques épisodes tirés*

E CINÈS

PRINCEPS

EM DÉLIVRÉE

O TASSO

le plus magnifique chef-d'œuvre d'art
paru dans le Monde.

MEVAUX - 100 TABLEAUX

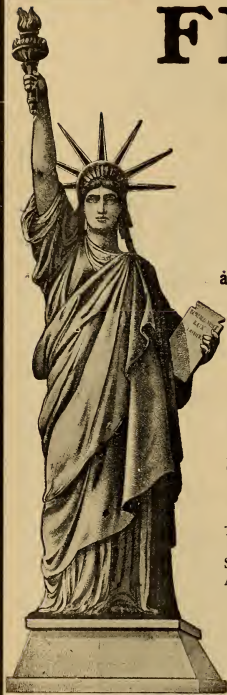


GODEFROY DE BOUILLON



RENAUD

6 Films de titres semblables et qui représentent seulement
l'immortel Poème du Tasse.



FILMS LUX

MÉDAILLE D'OR
à l'Exposition Universelle de Hambourg 1908



LA PLUS HAUTE RÉCOMPENSE
MÉDAILLE D'OR
au Concours Mondial de Cinématographie de Milan 1909

Un programme par semaine

32, Rue Louis-le-Grand, PARIS

Téléph. : 274-68

Ad. télégr. : PHONOLUX-PARIS

Succursale à Berlin

Agences à Barcelone

— Bruxelles

— Budapest

— Buenos-Ayres

— Gènes

Agences à Londres

— Milan

— Moscou

— Varsovie

— Vienne

— New-York

Appareils & Accessoires

❧ DERNIÈRES NOUVEAUTÉS ❧

Programme du 2 Juin :

Service secret (drame-affiche)...	271
Belle-mère à marier (comique)...	141
Terrible aventure de Patouillard (comique-affiche).....	123

Programme du 9 juin :

Patouillard fait de l'Équitation (comique).....	121
Ski à roulettes (comique).....	101
L'Oiseau de passage (pathétique)	227

Nouveautés Cinématographiques

AMBROSIO

Représentant, Charles Helfer,
16, Rue St-Marc, Paris

Nouveautés pour le 9 juin

La Mère et la Mort, dramatique, fantastique. Affiche et photos.....	202
Le Monocle de la Vérité, comédie com. Affiche et photos.....	234

Nouveautés pour le 16 juin

Le pardessus du professeur, sentimental (scènes vécues). Affiche et phot.	232
Courage inutile, comique.....	101
Funérailles d'un mandarin chinois, documentaire.....	124

Société CINÈS

11, rue Saint-Augustin, Paris

Programme du 9 juin

Gabrielle de Beaulieu, dr. histor. Aff.	214
Du bonheur aux larmes, dr. path. —	226
La dame de pique, drame Affiche....	227
Sous le parasol, comédie comique....	164
La récolte des betteraves, plein air..	93

Programme du 15 juin

Un vol de bijoux.....	270
Amour et caprice.....	207
Médecine morale.....	214
Le chapeau de Tontolini.....	104
Montecassino.....	112

Société française des Films ECLAIR

8, Rue St-Augustin, Paris,

Pour paraître le 8 juin

Fleur des neiges, comédie de M. L. Matrat. Série A. C. A. D. Affiche....	210
L'héroïque mensonge. Affiche.....	205
Les abus de la gymnastique suédoise, comique.....	112
Valence (Espagne), plein air.....	82

Pour paraître le 15 juin

L'aventure de Miette, comédie dramatique de M. Ch. Morin. Série A. C. A. D. Affiche.....	244
Mieux valait la nuit, drame. Affiche..	227
Le drame de la rue Plumet, comique..	148
L'industrie du soufre en Sicile, documentaire.....	114

Compagnie Française de Phonographes et Cinématographes Edison

4, Rue de Cormeille, Levallois-Perret.
(Seine)

Pour paraître le 9 juin

La grève des mineurs, drame. Affiche	298
--------------------------------------	-----

Pour paraître le 16 juin

Un drame au théâtre, drame Affiche.	299
-------------------------------------	-----

Société Générale des

Cinématographes "ECLIPSE"

23, rue de la Michodière, Paris

Films ECLIPSE-RADIOS-URBAN

Livrable le 9 juin

Un Mauvais Réve, comédie (Radios)...	238
Au Maroc, voyage (Urbanora).....	126
Force reste à la loi ! comique (Eclipse)	136
De Londres à Waterford, plein air (Urbanora).....	92
L'Amour vainqueur, drame (Powers)...	172

Livrable le 16 juin

Jacques le Fou, drame (Eclipse)....	214
Un déjeuner mouvementé, comique (Eclipse).....	140
Comment se fabrique un feu d'artifice, documentaire (Urbanora).....	187
Le ci-devant, drame (Radios).....	200
Caen et ses environs, pl. air (Eclipse)...	99
Ogallalah ou la vengeance du peau-rouge, drame (Powers).....	285

Société des Etablissements GAUMONT

Société Anonyme, au capital de 3,000,000 de francs

57-59, rue Saint-Roch, Paris

Pour les dates de livraisons, se renseigner aux diverses agences.

Programme n° 25

Mariage de l'aînée (Vie telle qu'elle est). Affiche.....	370
Vengeance de Bella Bell, drame. Agr ^t .	250
Calino devient enragé, comique. Agr ^t	140
Nostalgie de la purée, comique.....	171
Bébé a le béguin, comique. Agrandis ^t	150
Lutte contre la lièvre aphteuse (documentaire).....	80
En Alaska, panorama.....	60

Programme n° 26

Le fils de la Sulamite, scène biblique. Affiche. Couleurs.....	250
En grève, étude sociale. Agrandisscm ^t	260
Amour et science, sentimental. Agr ^t .	300
Le nouveau commissaire, com. Agr ^t .	240
Toumoche en bonne fortune, comique Agrandissement.....	200
De Gibraltar à Algésiras, panorama.	60
Corrida à Bordeaux, document.....	70

H. GENTILHOMME

128, rue du Bois, LEVALLOIS-PERRET
(Scènes synchronisées)

C'est à la France, grande scène comique militaire.

Je veux la voir, scène comique, par Vallez.

NOTA. — Ces scènes sont synchronisées pour passer dans tous les appareils.

HISPANO-FILMS

14, Rue Bachaumont, 14, PARIS
Pedro MUNDET, Représentant

ITALA-FILM

Paul HODEL, Représentant
3, Rue Bergère, Paris

9 juin

La bourse du garçon de recettes, dr. Affiche.....	312
Les deux amoureuses de Gribouille, comique. Affiche.....	190

LE FILM DES AUTEURS

16, Rue Grange-Batelière, Paris

La noce du gendarme, scène comique de M. Lucien Gleize.	
Un déjeuner pressé, comique.	
Le foot-ball, cross-country, scène sportive de M. Lucien Gleyze.	

LE FILM D'ART LOCATION

16, Rue Grange-Batelière, PARIS

Le colonel Chabert. Affiche.....	335
Jurjina la Sorcière. Affiche.....	264

Société des Phonographes**et Cinématographes " LUX "**

32, rue Louis-le-Grand, Paris

Cette Semaine

Service secret, drame. Affiche.....	271
Belle-mère à marier, comique.....	141
Terrible aventure de Patouillard, co- mique. Affiche.....	123

Vendredi 9 juin

Patouillard fait de l'équitation, co- mique.....	121
Ski à roulettes, comique.....	101
L'oiseau de passage, pathétique.....	227

MARCEL-FILMS

Représentant pour la France, Belgique,
Amérique du Sud. H. de RUYTER.
53, rue de l'Echiquier, Paris

Un monsieur hargneux, comique.....	140
------------------------------------	-----

Films LE LION

15, rue Grange-Batelière, Paris

Prochainement Nouveautés

NORDISK FILMS Co

Filiale de Paris

Représentant : Louis AUBERT

40, boulevard Bonn -Nouvelle, PARIS	
Danse aux boucliers. Couleurs.....	72
L'enfant trouvé, drame.....	315

MILANO-FILMS

Représentant : CHARLES HELFER

16, rue Saint-Marc, PARIS

Nouveautés pour le 9 juin

Petite sœur, sentimental. Affiche....	185
---------------------------------------	-----

Nouveautés pour le 16 juin

Passe-partout à la peste, ultra-comiq.	173
Haine de gitane, dramatique.....	255
La Siena artistique, plein air.....	144

M. PAUL HODEL

3, rue Bergère, Paris
Représentant

BISON

9 juin

La proie d'un chasseur indien, drame. Affiche.....	311
---	-----

RELIANCE

Sous le ciel changeant, drame, Aff....	295
--	-----

Cinématographes PATHÉ FRÈRES

14, rue Favart, Paris

La clémence d'Abraham Lincoln, dr. Affiche.....	190
Le violon, scène de la vie juive. d'après M. Hertzman.....	150
La poupée de l'orpheline, comédie dra- matique de M. Gaillard. Affiche. S.C.A.G.L.....	215
Au temps des grisettes, comédie d'a- près Alfred de Musset. S.C.A.G.L.	225
Marriage aux épingles, scène comique de M. J. Berr de Turique.....	165
La carpette, comique.....	125
Deux joyeux chemineaux, comique...	135
Melbourne, plein air.....	105
Marozia, scène historique. F.A.I. — S.A.P.F. Affiche. Coloris.....	315
Miss Harry's, la femme serpent, acro- batie. Coloris.....	85
Récolte et préparation des noix de coco aux Philippines, industrie. Co- loris.....	185

RALEIGH & ROBERT

16, rue Sainte-Cécile, Paris

Programme du 6 juin. Livrable le 15 juin

La montagne de feu, pl. air (Pasquali)	106
Une paire de skys, comique (Pasquali)	125
Les chutes de Tivoli pl. air (Aquila)..	107

M P. SALES AGENCY

13, rue du Faubourg-Montmartre

BIOGRAPH

Nouveauté

Livrable le 7 juillet

Le chant de la flûte du bois sauvage, comédie américaine. (Affiche).....	305
---	-----

VITAGRAPH

15, Rue Sainte-Cécile Paris

Cette semaine

La flèche empoisonnée, dramatique. Affiche.....	304
Le déluge, biblique.....	299
Le dernier cri des dessins animés, truquage. Affiche.....	199

La semaine prochaine

On attend une dactylo, comédie, co- mique. Affiche.....	302
Amour et pain d'épice, comédie enfan- tine. Affiche.....	208
La mission de Berthe, comédie. Aff..	266

Cinéma "ÉCLAIR"

8, Rue Saint-Augustin, PARIS

Téléphone 130-92. — Adresse Télégraphique : CINÉPAR-PARIS

Code A. B. C. 5^e Edition

L'AVENTURE DE MIETTE

Comédie dramatique de M. Ch. Morin

Distribution :

Miette, Mlle Grandais, du Th. Cluny; *Mme de l'Île Duhaime*, Mme Alex, du Gymnase; *Pierre Duhaime*, M. d'Auchy, de la Porte-Saint-Martin.

Pierre Duhaime, après un long voyage à l'étranger, rentre chez sa mère. Au milieu de la joie générale partagée même par les domestiques de la maison, Miette seule, jeune et jolie ouvrière, reste penchée sur son ouvrage. Le jeune homme a cependant remarqué la jeune fille et le prétexte d'un livre tombé et ramassé par elle, lui donnera l'occasion de lui dire combien il la trouve gentille. Mme Duhaime surprend le mouvement, elle chasse la pauvre ouvrière. Les jours se sont écoulés, Miette s'est retirée dans un modeste logement, elle cherche à oublier cet incident d'un jour. Chez Pierre, au contraire, la sympathie s'est changée en amour, il veut revoir la jeune fille, il le lui écrit. Celle-ci vient au rendez-vous et tous deux parcourent la campagne faisant des projets d'avenir. Les arbres sont en fleurs, Pierre veut cueillir une branche de mimosa pour Miette : un malencontreux accident se produit, il tombe

et se blesse. Impossible de rentrer à la maison, il faut le transporter. Miette le ramène, mais se rappelant la rigueur de Mme Duhaime elle ne franchit pas le seuil de la maison.

De longues journées se sont écoulées, le médecin ne peut arriver à guérir son malade, il se rend compte que la blessure du corps n'est rien, qu'il y a quelque chose de plus grave. De son côté, Miette ne vit plus; coûte que coûte elle aura des nouvelles de celui qu'elle considère comme son fiancé. Usant de la complicité d'un domestique, elle lui écrit.

Le domestique remet la lettre, Pierre veut se précipiter, mais le bon docteur est là qui veille. Jetant par la fenêtre les potions et les drogues qu'il a ordonnées jusqu'à ce jour, il se rend bien compte que là où la science est impuissante, l'amour réussira. Bravant les foudres de Mme Duhaime, il va chercher lui-même la jeune fille et la jette dans les bras de Pierre.

Du moment que le docteur l'a ordonné, la mère ne peut plus faire aucune objection et elle mariera les deux amoureux.

Longueur : 244 mètres. Mot télégr. : *Miette*. Affiche de 120 × 160.

MIEUX VALAIT LA NUIT

Simone Legal, en s'habillant pour aller en soirée, est victime d'un accident : une lampe à alcool explose; la malheureuse femme perd la vue. Son mari l'entoure de soins et de tendresse, et Simone parvient à prendre son mal en patience. Mais bientôt le jeune homme s'prend d'une amie de Simone, et la trahison s'installe au logis. Simone n'a cependant pas perdu tout espoir de guérison, et, à l'insu de son mari, elle tente une dernière cure : après de longs soins, elle a la joie de revoir la lumière. Eperdue de bonheur, elle se précipite

dans le salon où elle sait trouver son mari, mais elle s'arrête sur le seuil : son mari est aux pieds de son amie! Les deux amoureux se dressent, interdits; mais Jacques Legal reprend bientôt son assurance : sa femme n'a rien vu!... Devant le regard douloureux de Simone, il comprend son erreur... et tandis que les coupables implorent leur pardon, Simone, le cœur brisé, s'écroule, frappée à mort.

Longueur : 227 mètres. Mot télégr. : *Nuit*. Affiche de 120 × 160.

LE DRAME DE LA RUE PLUMET

Comique

Angèle Magloire, de Livarot, vient à Paris. Elle a apporté dans sa malle, pour ses cousins, un de ces fromages qui ont fait la réputation de son pays. Ayant donné une mauvaise adresse à son cocher, elle laisse sa malle en dépôt à une concierge. Celle-ci vient de lire les « faits divers » de son journal, et a été vivement impressionnée par le récit d'un assassinat, dont la victime a été enfermée dans une malle. Justement celle qu'on lui a raissée en dépôt dégage une odeur caractéristique : plus

de doute, un cadavre y est caché! Elle avertit le quartier, et au moment où Angèle vient reprendre son bien, elle est saisie et menée au commissariat. Là, on ouvre avec précaution le colis... l'odeur renverse les assistants. Le commissaire, courageux, s'approche de la malle... et en retire le « Livarot », cause de tout le mal, et qu'il déguisera après avoir fait expulser la malheureuse Angèle, tout abasourdie de cette aventure.

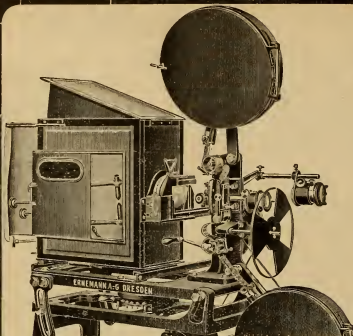
Longueur : 118 mètres. Mot télégr. : *Plumet*.

L'INDUSTRIE DU SOUFRE EN SICILE

Les mines de soufre en Sicile sont parmi les plus riches connues : le minerai, très riche, est traité par le vieux procédé des « calcaroni ». Les calcaroni sont d'énormes fosses creusées dans le sol, de 20 à 30 mètres de diamètre, qu'on remplit de minerai; puis on met le feu à cette énorme masse. Pendant plusieurs semaines, le soufre brûle : il est recueilli, en fusion, à la partie inférieure du calcaroni, coulé dans des

moules, et transporté à dos d'homme jusqu'à la mer, où il est embarqué. Alors que dans l'industrie moderne, la main-d'œuvre mécanique est de plus en plus substituée au travail humain, rien n'est plus curieux que l'exploitation de ces mines, où sont encore employés des procédés très primitifs.

Longueur : 111 mètres. Mot télégr. : *Soufre*.



Le Projecteur Ernemann "IMPERATOR"

MODÈLE 1911

Le projecteur le plus moderne, muni de tous les perfectionnements, construit avec une précision mécanique incomparable et avec des matériaux de premier choix : acier et bronze phosphoreux

L'Appareil "IMPERATOR 1911"

possède les qualités suivantes :

Homogénéité - Fixité

Marche silencieuse

Entretien économique

Facilité d'opérer

Pour tous renseignements, inspection et expérimentation, s'adresser :

H. BOUQUILLON, Agent exclusif pour la Belgique
32, rue du Lombard, BRUXELLES. — Télép. 108-86

HEINRICH ERNEMANN (Soc. Anon.)
9, Cité Trévise, PARIS. — Téléphone : 236-16

GRANDE CROIX DE MALTE

- - baignant dans l'huile -
- Lanterne et boîte pare à
- feu doublées d'amiante -
- Nouveau type de condensateur réduisant le bris des lentilles au minimum



SOCIÉTÉ ANONYME

Milano=Films

MILAN - Via San Paolo, 22

en préparation :

L'ODYSSÉE

d'HOMÈRE, composée sous la même Direction artistique et avec les mêmes collaborateurs que

" L'ENFER ", de Dante

Nouveautés toutes les semaines -- Film d'Art

Grands Prix aux Concours Internationaux de la Cinématographie

Charles HELFER

Représentant Général pour la France, l'Allemagne, l'Angleterre et ses Colonies

16, Rue Saint-Marc, 16. — PARIS

Notre Réclame

de cette
Semaine

Enrouleuse à pince.....	5 frs
— bobines.....	5 frs
— double à joue	
démontable	14 frs
— automatique..	7 frs
Boîte à humidifier les films..	1 frs

Cinématographe HARRY

40, Faubourg Poissonnière, PARIS

Près le Journal "LE MATIN"

PETITES ANNONCES

L'abonnement d'un an donne droit à
4 annonces de 5 lignes.

A vendre, 1 tireuse sans lanterne. S'adresser
au *Ciné-Journal*.

Demoiselle connaissant le montage et la réparation des bandes, 4 ans de travail dans la partie, désire place. Ecrire à Mlle Chardon, 90, avenue de la Défense, Courbevoie.

Opérateur prise de vues, connaissant aussi développement, tirage, etc., demande place, France ou étranger. Ecrire A. B., *Ciné-Journal*.

Cinématographe très bien installé, salle complètement remise à neuf, tout le confort, 400 places, quartier très populaire, XI^e arrondissement, à céder pour cause maladie. Conditions très avantageuses. S'adresser au bureau du journal.

A vendre superbes affiches en couleurs, 150 sujets différents, 20 francs le cent. Demander la liste à Itala-Film, 3, rue Bergère.

Metteur en scène, très sérieux, fournissant scénarios drames comiques ou à trucs, très au courant de la fabrication, prendrait direction atelier; sérieuses références. Libre de suite. Ecrire au *Ciné-Journal*, A. L., 4.

Occasion à saisir: A vendre moitié prix de sa valeur ou à échanger contre une plus petite, une dynamo Thomson-Houston, courant continu 115 volts, 100 ampères, poids 460 kilogs. S'adresser au Cinématographe, Bône (Algérie).

Le Nouvel Alcazar de Lyon, ex-Cirque Rancy, 2.000 places assises, est à louer. On demande un exploitant sérieux. Pour tous renseignements, s'adresser à M. Sillon, 50, place Voltaire, Lyon.

A vendre: Matériel oxy-thor neuf: Chalumeau, miroir parabolique, soupape hydraulique. A coûté 142 fr. Faire offre au *Ciné-Journal*.

On désire acheter, neuf ou d'occasion, appareils de projection et de tirage. — S'adresser: Syndicat Général Franco-Ottoman, 41, boulevard Haussmann.

On offre un générateur oxygène et manomètre Gaumont contre un saturateur Pathé ou autre. Faire offre à M. Cordier-Godet, 26, rue des Poissonniers, Reims.

A vendre un moteur et résistance neuf, 70 volts Pathé.

A VENDRE plusieurs lampes Urban neuves. Les voir au journal.

MATÉRIEL A VENDRE

1 phono-Pathé Duplex complet.
Gros cylindres Pathé, marque Stentor: Patrie, Hérodias, Faust, Les Huguenots, La Favorite (Angle si pur), L'Africaine, Le Roi de Lahore, Bonsoir Madame la Lune (Mercadier), Berceuse verte (Yvette Guilbert).

Scènes phono-Ciné, état neuf.
Bonsoir Madame la Lune (Mercadier), 60 m. Berceuse verte (Yvette Guilbert), 65 m.

Un acoustique nickelé neuf.
Une grande malle capitonnée état neuf renfermant le tout. — Voir au *Ciné-Journal*.

Monsieur ALFONSO de GIGLIO, Havnegade, 9, Copenhagen (Danemark). Agent de films.

DEMANDER LE CATALOGUE 1911

NOUVEAU synchronisme automatique
s'adaptant à tous les Cinémas.
PUISSANT diaphragme amplificateur s'adaptant
à toutes les machines parlantes.

H. GENTILHOMME, CONSTRUCTEUR

128, Rue du Bois, LEVALLOIS, (Seine)

A vendre 1 poste complet comprenant 1 projecteur Demaria Lapiere (bain d'huile), Rhéostat 110 volts 50 ampères, Résistance additionnelle, 220 volts, bobines 400 mètres, enrouleuse et accessoires divers. Cabine démontable réglementaire en forte tôle, le tout à l'état de neuf. Prix modéré. — Ecrire Imperator Kinéma, rue Denfert-Rochereau, 106, Amiens.

Funérailles BERTEAUX. — A vendre le 6 Juin n'auront passé que trois jours. — Ecrire au *Ciné-Journal*.

A vendre 1 moteur courant alternatif et sa résistance état neuf.

A vendre 1 très bon phonographe avec disques

A vendre lampes à arc, lanternes, cuves à eau et condensateurs 100 ampères, très bonne occasion.

A VENDRE 1 projecteur genre Pathé 225 francs.

On achèterait matériel Cinéma Pathé en bon état et un groupe électrogène robuste 8 à 10 HP. Faire offres à M. H. Jacob, 8, rue Moli-tor, Nancy.

On demande un bon bruisseur. Se présenter au *Ciné-Journal*.

Directeur-administrateur de théâtre cinématographique et concert, longue expérience, accepterait gerance ou association. Ecrire Enghien-les-Bains (Seine). Poste restante n° 62,155

A louer grand établissement de cinéma dans grande ville marchant depuis 3 ans, succès assuré. A vendre vue Funérailles de M. Ber-teaux, faire offres. Ecrire T. V. *Ciné-Journal*.

J'édite à mes frais tous bon négatifs. Ecrire C. C. Bureau du *Ciné-Journal*.

A vendre dans bonnes conditions obsèques M. Ber-teaux, n'ayant passé que 3 fois. Faire offres au Splendid Cinéma de Saint-Quentin (Aisne), qui livrera pour 6 juin juin au soir.

LA " TROUSSE MULTIPLI "

— Contient toutes les —
distances fixes et animées

La demander au " *Ciné-Journal* "

On cherche pour cinéma-théâtre de premier ordre, gérant connaissant à fond la réclame, préférence avec des connaissances d'allemand. Adresser les offres avec indication de gages et références à Ernest Franzos, Royal Bio C°, 11, rue du Marché à Genève (Suisse).

Prière de mettre un timbre pour la réponse pour toutes demandes de renseignements,

Matériel Ciné -- Vent et Location

Ch. BELOT

Constructeur-Mécanicien

26, Rue du Poinçon, BRUXELLES (Belgique) - Téléph. 1275

Location de Films -- Films en couleurs

INSTALLATION COMPLÈTE - GROUPES ÉLECTROGÈNES

Agence Générale pour la Belgique

de la Maison TISSOT et ROUCHY

E.-G. CLÉMENT *U

INGÉN.-CONST. 

30, Rue des Petites-Écuries, PARIS (X°)



Les Projections d'Art Mirax

s'installent partout et à peu de frais, corsent le spectacle, doublent la recette

LE MATÉRIEL EXISTANT PEUT SERVIR

Projecteurs Electriques de scène, depuis 60 fr.

Films d'occasion bon état, depuis 0.30 le mètre

Catalogue n° 16 des Projections d'Art : 0 fr. 50

J. R. STAFFA

PARIS - 3, Rue Grétry (près l'Opéra-Comique) - PARIS

RIO-DE-JANEIRO - 179, Avenida Central

Agent Général pour le BRÉSIL
DES MARQUES

Itala=Film, Ambrosio = Turin
FILMS=D'ART = Paris

Adr. Télégrap. : JACOROSA-PARIS - STAFFA-RIO-DE-JANEIRO

Société "CINÈS"

CAPITAL : 3,000,000 DE FRANCS ENTIEREMENT VERSÉS



NOUVEAUTÉS :

PROGRAMME DU 9 JUIN 1911

GABRIELLE DE BEAULIEU, <i>drame historique, affiche</i>	214 m.
DU BONHEUR AUX LARMES, <i>drame pathétique, affiche</i>	226 m.
LA DAME DE PIQUE, <i>drame pathétique, affiche</i>	227 m.
SOUS LE PARASOL, <i>comédie comique</i>	164 m.
LA RÉCOLTE DES BETTERAVES, <i>plein air</i>	98 m.

PROGRAMME DU 15 JUIN 1911

UN VOL DE BIJOUX, <i>drame historique</i>	270 m.
AMOUR ET CAPRICE, <i>drame pathét., affiche</i>	207 m.
MÉDECINE MORALE, <i>comédie</i>	214 m.
LE CHAPEAU DE TONTOLINI, <i>comique</i>	104 m.
MONTECASSINO, <i>plein air</i>	112 m.

PARIS - 11, Rue Saint-Augustin, 11 - PARIS

Près la Bourse

Téléph. : 218-53

Adresse Télég. : CINÈS-PARIS

Les Films sont visibles les samedi et lundi à 4 heures

FILMS

"ÉCLAIR"

LIVRABLE A PARTIR DU 15 JUIN 1944

L'Aventure de Miette

Comédie dramatique de M. Ch. Merin

Série A. C. A. D. — Affiche. — Longueur approxim. : 244 mètres

Mieux valait la Nuit

Drame. — Affiche. — Long. appr. : 227 mètres

Le Drame de la Rue Plumet

Comique — Long. approx. : 148 mètres

L'Industrie du Soufre en Sicile

Documentaire. — Long. approxim. : 114 mètres

LIVRABLE A PARTIR DU 22 JUIN 1944

LE GRAND-PÈRE

Comédie de M. Pierre Crouzet

Série A. C. A. D. — Affiche. — Longueur approximative : 215 mètres

Télep. : 130-92

8, Rue St-Augustin

Télep. : 130-92

PARIS

Adresse télégraphique : CINEPAR-PARIS

CINÉ-JOURNAL

TÉLÉPHONE
161-54

Directeur
G. DUREAU

30, RUE BERGÈRE
PARIS

LES

Établissements PATHÉ Frères

ont reçu à l'apparition des

Victimes de l'Alcool

L'élogeuse Lettre qui suit

Messieurs,

J'ai examiné avec le plus vif intérêt la bande " LES VICTIMES DE L'ALCOOL " que vous avez bien voulu me présenter et je me fais un plaisir de vous en marquer toute ma satisfaction.

C'est l'expression même de la vie et de la vérité et, en cette qualité, elle contribuera grandement à l'édification du grand public sur le grave problème de l'Alcoolisme que vous nous aidez à répandre d'une façon très pittoresque et très émouvante.

C'est avec raison que vous avez choisi vos victimes hors du prolétariat, que l'on vise toujours trop exclusivement, sans remarquer assez que le monde des employés et de la bourgeoisie la plus haute paie aussi un lourd tribut au fléau. Il y avait là une rectification équitable à faire, vous l'avez faite et bien réussie !

Docteur LEGRAIN

Médecin en Chef de l'Asile de Ville-Evrard

Vitagraph C^o

SCÈNES MUETTES
de la VIE RÉELLE



Chaque semaine, la "**VITAGRAPH C^o**" produit en moyenne neuf cents mètres, **Drames d'émotion intime, Fines Comédies, Scènes de plein air, etc., etc.**

Recevez-vous régulièrement notre *Bulletin Hebdomadaire* ?
Si non, demandez-le ! Par retour du courrier et chaque semaine, nous vous enverrons gratis notre *Bulletin Illustré*, avec ses publications détaillées de tous nos sujets.

THE VITAGRAPH C^o, 15, Rue Ste-Cécile, PARIS

• **TELÉPHONE : 323-63. — Adr. Télégr. : VITAGRAPH-PARIS**

New-York, 116 Nassau-Street. Chicago, 69 Randolph Street. Londres W. C. 26 Cecil Court

AGENCES DANS LE MONDE ENTIER



HISPANO-FILMS

BARCELONA, Craywinckel, 20 (San Gervasio)

14, Rue Bachaumont, PARIS

ACTUALITÉS

COMEDIES

DRAMES

!! TOUJOURS SENSATIONNEL !!



A. DRANKOFF.

L *A Première Fabrique de
Films en Russie.* ♦ ♦ ♦

SCÈNES D'ACTUALITÉS

Comiques et Dramatiques

NOUVEAUTÉS CHAQUE SEMAINE

DEMANDER DES NOTICES

Télégr. PHOTODRANKOFF-PÉTERSBOURG

Bureau : Nowsky 70, St. PÉTERSBOURG

Cette Semaine à la Location

Pathé Frères

Un Magnifique Drame de l'American Kinema

La Clémence d'Abraham Lincoln

Un beau Drame historique du Film d'Arte Italiana

MAROZIA

Marozia	Mme Vittoria LEPANTO
Jean XI	MM. Stanislas CIARLI
Alberis	Francesco GENNARO

Une émouvante Comédie dramatique de la S. C. A. G. L.

La Poupée de l'Orpheline

par M. CAILLARD

jouée par la Petite Maria FROMET

Bureaux de Location :

104, Rue de Paris, VINCENNES

Téléphone : 934-95

Ciné=Journal

Organe Hebdomadaire de l'Industrie Cinématographique

Directeur : G. DUREAU

ABONNEMENTS :

FRANCE

Un an. 10 fr.

ÉTRANGER

Un an. 12 fr.

Le Numéro : 25 cent.



Paraît le Samedi

Rédaction & Administration

30, Rue Bergère

PARIS

TÉLÉPHONE 181-54

De quoi se mêle-t-on ?

Un de nos confrères de la presse quotidienne publie les lignes suivantes :

Le cinématographe a porté un coup terrible au théâtre et même au café-concert. Le chiffre de kilomètres de pellicules qui défilent chaque jour à Paris et dans tous les coins de la province est considérable.

Dès le début de ces spectacles nos auteurs et nos artistes ont compris le parti qu'ils devaient tirer d'un tel succès. L'un des premiers, M. Henri Lavedan ne dédaigna point d'écrire des scénarios et, croyez-moi, ce ne fut pas uniquement pour l'amour de l'art. Le scénario de certain drame écrit en deux cents lignes a déjà rapporté à son auteur plus de huit mille francs, ce qui représente le prix raisonnable de quarante francs la ligne. D'autres écrivains n'ont rien à envier à M. Lavedan ; quant aux cachets que touchent ces messieurs de la Comédie-Française pour des séances d'une demi-heure ils valent ceux des plus illustres ténors en Amérique.

Aussi les entrepreneurs de ce spectacle, trouvant les frais un peu élevés, ont-ils rapidement renoncé à s'adresser à des illustrations notoires. Depuis ces derniers mois nos sommes envahies par le cinématographe italien. Les pellicules, les scénarios, nous arrivent en ligne directe de Turin ; les affiches mêmes se présentent en Italie. Il paraît que c'est moins cher. L'Italie travaille au rabais. On demande un syndicat pour maintenir les prix.

Je n'ai pas l'honneur de connaître l'inspirateur et l'auteur de ce filet, mais il apparaît bien que ce sont gens étran-

gers à l'industrie du cinématographe, Tout en reconnaissant que le cinéma est un rival sérieux du théâtre et que certains littérateurs font argent de leurs scénarios — ce qui est tout naturel — je ne saisis pas clairement les conclusions de mon confrère et je ne vois pas ce que le cinématographe italien vient faire en cette histoire. Que signifient ces scénarios qui viennent en ligne directe de Turin et ces affiches qui se présentent en italien ?

De même, et mieux encore que le théâtre, le cinématographe est au premier chef un art international et nos salles parisiennes accueillent des films de tous les pays — lorsqu'ils sont bons — comme l'*Opéra-Comique* joue la musique italienne et l'*Apollo* la musique viennoise. Cet éclectisme est justement un des charmes de nos programmes. Et dès lors, puisque la production présente ce caractère, on doit bien admettre que les fabricants italiens fassent leurs affiches en Italie : c'est leur droit et je dirai même que c'est leur devoir. Qu'ils nous envoient les affiches avec les bandes, rien n'est plus naturel encore et je puis dire à mon confrère que les douanes françaises n'y perdent pas, les tarifs étant exorbitants.

Cet internationalisme du cinéma est au surplus favorable aux lithographes français, puisque certaines maisons étrangères font leurs affiches à Paris, non seulement pour la France, mais pour l'Angleterre et l'Allemagne.

J'ajouterai enfin, pour clore ce petit débat, que les fabricants d'affiches ont bien tort de répudier les marques d'Italie ou d'ailleurs, car la cinématographie française vit précisément d'exportation. S'ils travaillent et gagnent de l'argent c'est parce que leurs affiches peuvent aller à l'étranger porter la publicité de nos films. La France est un tout petit coin du marché. Elle ne peut avoir de films français parce que l'étranger nous fait vivre. Il ne peut pas y avoir de cinématographie nationale : toute la question est là.

G. D.

ERRATA

Quelques erreurs se sont glissées dans le dernier numéro du *Ciné-Journal*. Il convient de les rectifier. C'est ainsi qu'il faut lire « *Le Fils de la Sunamite* » au lieu de « *Fils de la Sulamite* » comme titre de la bande éditée par les Etablissements Gaumont.

Le véritable titre du film Pathé que nous avons présenté comme « *Une conspiration sous Louis XIII* » est « *Une conspiration sous Henri III* ».

Une Fête de l'A. B. C.

L'Association Belge du Cinématographe, dont le siège social est 15, place de Brouckère à Bruxelles, vient de donner une nouvelle preuve de son activité bienfaisante. Le 27 mai, elle organisait une véritable fête cinématographique au Théâtre Flamand, au profit de sa Section de Secours Mutuels, que dirigent si vaillamment MM. Simon et Decoen. Voici le programme de cette brillante soirée :

PROGRAMME

5. *Innsbruck*, édition « Eclair », représentant M. Guillaume.
6. *Parade de la garnison Tiflis*, édition « Ambrosio », représentant M. Helfer.
7. *Belle-mère à marier*, édition « Lux », représentant M. Gigan.
8. *Lady Jane Gray*, drame historique, édition « Cinés », coloris de la Maison Belot.
9. *Grady se meurt! Grady est mort!*, édition « Vitagraph », représentant M. Guillaume.

Entr'acte

11. *Industrie des noix de coco aux Philippines*, cinématographie en couleurs Pathé frères, concessionnaire : « La Belge Cinéma Pathé ».

12. MIGNON
d'après le roman de Gœthe
Edition : Le Film d'Art
Concessionnaire : « La Belge Cinéma Pathé ».

Interprètes :

M. Delaunay, de la Comédie Française : *Lotharis*.

M. Worms, de la Comédie Française : *Wilhem Meister*.

Mlle Sylvie, de l'Odéon : *Mignon*.

La petite Renée Pré : *Mignon*.

13. *Les deux amoureuses de Gribouille*, édition « Itala », représentant M. Robinet.

Entr'acte

Société Générale de Location de Films

Téléphone :

718-89

CH. ROUX et C^{ie}, Directeurs

SIÈGE SOCIAL :

3, Rue Laroche, PARIS

et aussi Téléphonique
CINÉMA RUE-LAROCHELLE-PARIS

Location de Films provenant de toutes les Maisons d'Édition
en 1^{re}, 2^e, 3^e semaine, etc., **ACTUALITÉS**

CHOIX CONSIDÉRABLE DE FÉRIES ou COULEURS

Stock très important de Vues récentes

CONDITIONS TRÈS AVANTAGEUSES

Agents Régionaux et Internationaux

Service spécial organisé pour la Location en Province et à l'Étranger

15. *Sur la Côte du Bengale*, édition « Eclips »,
représentant M. Gigan.

16. **L'ETENDARD**
Drame historique (coloris Gaumont)
Edition « Gaumont »

Interprété par :

Duchesse de Brabant : Mme Carl, du
Théâtre des Arts.

Le Duc de Brabant : M. Keppens, du Vau-
deville.

Prince de l'outray : M. Renez, de la Renais-
sance.

17. *Bébé roi*, coloris Gaumont, édition « Gau-
mont ».

..

Au début de la soirée, M. Edren avait
dit à *propos* de M. André Hass. En voici
quelques vers qui précisent bien les desseins
mutualistes de l'Association Belge du Cinéma :

Nous voulons en créant un champ d'activité

Favorable à notre industrie

Donner au adhérents toute facilité

Sans distinction de patrie.

Nous voulons que chez nous, les humbles, les
petits

Possèdent un jour un Office

ou puissent se placer vieillards ou apprentis.

C'est là le moindre sacrifice !

Nous voulons une Ecole où d'adroits directeurs

Pourront enseigner sans contrainte

Au lieu de préparer de bons opérateurs

Qui de *mal tourner* n'auront crainte !

Nous désirons créer une Caisse-Secours

Pour l'Assurance et la Retraite

Afin que nos amis goûtent sur leurs vieux jours

Une tranquillité parfaite

Notre but le plus cher est d'apaiser les maux

De rasséréner les cœur tri tes.

Prenant les intérêts physiques et moraux

De nos cinématographistes.

LA "TROUSSE MULTIPLI"

— Contient toutes les —
distances fixes et animées

La demander au "Ciné-Journal"

Le Coin des Inventeurs

Concours pour un appareil électrique d'incinération

L'incinération fait de plus en plus d'adeptes.
Ainsi à Paris plus de cent mille incinérations
ont déjà eu lieu et des fours crématoires fonc-
tionnent régulièrement à Marseille, Rouen,
Reims et Lyon.

La généralisation de cet usage a rendu néces-
saire un appel à l'ingéniosité des inventeurs
pour obtenir une combustion plus rapide des
corps, soit à l'aide de l'électricité, soit de tout
autre source thermique.

La société pour la propagation de l'incinéra-
tion a pris l'initiative de cet appel en ouvrant
un concours auquel sont admis les inventeurs
et constructeurs sans exception de nationalité.

Le prix consiste en une somme de 2.500 fr.
dont 1.500 francs sont offerts par la société
et l'ont 1.000 francs proviennent d'une sub-
vention de la ville de Paris.

Néanmoins, les systèmes présentés restent
la propriété des inventeurs qui pourront pren-
dre, en temps utile, les mesures nécessaires
pour garantir cette propriété.

Le règlement de concours est déposé chez
J. Gevers et Co, 70, rue Saint-Jean, à Anvers,
où le public pourra le consulter.

L'Importation des Films Cinématographiques

Un certain nombre d'importateurs de films
cinématographiques ont sollicité et obtenu du
Ministre des Finances, l'autorisation d'expé-
dier par colis-postaux cette marchandise, qui
tire une grande partie de sa valeur de l'actua-
lité. De cette façon, les lenteurs des formalités
douanières seront évitées et, en même temps,
les importateurs pourront concurrencer la con-
trebande des films, à laquelle le personnel des
paquebots se livre fréquemment, de connivence
avec les propriétaires des cinématographes dési-
reux d'économiser les droits d'entrée et de pré-
senter les films au public dès l'arrivée du pa-
quebot.

BUREAU CINÉMATOGRAPHIQUE

8, rue Campagne-Première, PARIS (Métro Raspail)

EN LOCATION POUR LE 9 JUIN

LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ

d'après Shakespeare

Interprètes : M^{lle} NAPIERKOWSKA — MM. FOOTIT et ses Fils

(Très belle Affiche : 0 fr. 25)

CURE HYPNOTIQUE

(Très comique)

Y-a-t-il une Faillite de la Cinématographie Scientifique

Le cinéma scientifique se meurt! Le cinéma scientifique est mort! s'exclame à grands cris la phalange des méditants. Le cinéma scientifique ennuie le public, il le chasse de nos salles, il fait baisser la recette! D'ailleurs voyez les nouveautés que l'on édite; on ne fait plus ou presque plus de films scientifiques.

Eh bien! oui, reconnaissons-le, bien qu'on ait exagéré sa défaite, le cinéma scientifique n'a pas eu le succès que l'on espérait! Mais cela devait arriver, on espérait trop, le cinéma scientifique a eu le succès qu'il méritait, tout simplement!

Comme le public impatient des aéroplanes, qui voudrait que les aéroplanes soient au même point que les automobiles, les amis de la cinématographie scientifique voudraient que du premier coup, cette branche nouvelle atteigne le développement de son aînée!

Il y a deux ans à peine que Félix Poli ve-

nait me trouver à l'Institut Pasteur pour cinématographier des microbes à l'ultramicroscope. (V. *Ciné-Journal* du 1-7 nov. 1909.) Or nous fûmes parmi les premiers à nous occuper de cette question, et nous avons vu de près les difficultés auxquelles se heurte la cinématographie scientifique; qu'il s'agisse d'ailleurs de microscopie ou d'autres procédés plus nouveaux ou plus anciens, nous pouvons donc en parler en connaissance de cause.

Il m'est impossible d'analyser ici toutes les erreurs commises, les fautes que l'on doit éviter; ce que nous avons vu en deux ans remplirait des volumes.

Mais ce que je puis dire bien haut : c'est que le cinéma scientifique *n'a pas fait faillite*, il débute, et ses débuts sont difficiles, voilà tout!

Songez un peu à ce qu'était l'autre cinéma, il y a quelque 15 ou 20 ans.

On ne bâtissait pas alors pour les metteurs en scène d'importants théâtres, munis de tous les perfectionnements. On ne les envoyait pas avec des vedettes théâtrales, dans les régions maritimes ou alpestres, on n'envoyait pas des opérateurs dans les cinq parties du monde, on

Le "Parvo"

est le MEILLEUR

parce qu'il est :

le plus LÉGER

le plus PETIT

le plus ROBUSTE

le plus DOUX

le plus COMPLET

le plus FIXE

le plus RAPIDE à charger

le plus MANIABLE

Le mieux construit

ET QU'IL CONTIENT

120 mètres de films dans ses boîtes-magasins;

ET QUE CES MAGASINS

sont placés à l'intérieur de l'Appareil.

Téléphone :
940-00

J. DEBRIE
PARIS. — 111, Rue Saint-Maur, 111

Adresse Télégrap. :
DEBRICINE-PARIS

ne demandait pas des scénarios à des érudits, des littérateurs. Les appareils étaient imparfaits, les salles de spectacle mal agencées et peu nombreuses.

Il en va de même pour le cinéma scientifique.

Malgré de très grosses dépenses, de très louables efforts, les laboratoires que l'on a organisés jusqu'ici sont encore insuffisants, le matériel fait défaut, et le personnel manque. Le cinéma scientifique a connu toutes les difficultés des industries naissantes : incompatibilité d'humeur entre associés, direction si défavorablement prévenue contre les nouveaux collaborateurs, que les faits les plus probants ne peuvent la convaincre, etc. Je connais le cas d'un physicien ayant organisé tout seul et de toutes pièces, en 4 mois, les principales parties d'un service de cinéma scientifique, et qui, après avoir obtenu cependant des résultats certains, fut remercié, et ne rentra jamais dans cette maison, bien que ses remplaçants ne soient pas parvenus, depuis 8 mois, à tirer quelque chose de ses appareils!

Economie mal placée, méconnaissance des principes scientifiques, lenteurs administratives, et bien autre chose encore, rien n'a manqué

pour multiplier les dépenses et entraver l'essor du cinéma scientifique.

Mais cet essor sera superbe, soyez-en certain, lorsqu'une des maisons existantes aura compris (et il y en a qui commencent), ou lorsque de nouvelles se fonderont, (et il en est en question), qui comprendront quels sont les principes mêmes du véritable film scientifique.

C'est alors, mais alors seulement, que nous aurons régulièrement ce succès d'un genre spécial, ce gros succès qu'a si bien décrit M. Dureau dans un récent article (*Ciné-Journal* du 13 mai 1911).

Devrons-nous attendre 20 ans pour cela? Je ne le pense pas, malgré les difficultés, le cinéma scientifique fera fortune plus vite que son aîné qui lui a admirablement préparé la voie.

Encore quelques efforts patients et bien dirigés, et les premiers bons fruits seront mûrs!

Il reste à savoir les cueillir, c'est ce que nous examinerons dans un prochain article.

J.-H. RUSSENBERGER,

D'ès-sciences de l'Université de Paris.



Le CHOIX — fait sa FORCE

La Maison L. AUBERT

ne met en LOCATION que les

MEILLEURES NOUVEAUTÉS

DES ÉDITEURS DU MONDE ENTIER

Téléphone : 303-91 - 40, Boulevard Bonne-Nouvelle - Adr. Télég. : AUBERFILM-PARIS

LA SEULE MAISON NE GARDANT PAS DE STOCK

SOCIÉTÉ AMBROSIO

SÉRIE D'OR





Le 30 Juin prochain, paraîtra

LA

Reine de Ninive

Merveilleuse reconstitution des Vieux Temps Assyriens

Grande Tragédie à Spectacle

SOCIÉTÉ
des
Établissements GAUMONT

Capital . 3,000,000 de Francs

57, Rue Saint-Roch, Paris

COMPTOIR-CINÉ-LOCATION : 28, Rue des Alouettes, PARIS

A l'occasion des
Fêtes du Couronnement
du Roi d'Angleterre

Le Comptoir Ciné-Location GAUMONT
réserve à sa Clientèle une SURPRISE
EXCEPTIONNELLE et sans précédent
dans la Cinématographie.

Tous les Exploitants ont intérêt

à demander de suite au Service Location
GAUMONT, à Paris et aux Agents de
Province les conditions particulières de
la livraison de ce Film.



Le Film
Gaumont-
Actualités
N° 34

PARIS

M. Félix ROUSSEL, le nouveau Président du Conseil Municipal à l'inauguration de l'Exposition de Céramique

LA MALMAISON

Qui fut le séjour de Napoléon 1^{er} et de l'Impératrice Joséphine reprend son aspect d'autrefois.

ROUEN

Les Fêtes du Millénaire Normand ont débuté par la réception des Chanteurs Norvégiens.

PARIS

Les Elèves des Écoles d'Agriculture à la statue Claude Bernard.

NANTERRE

Couronnement de la Rosière.

PARIS

Sous la conduite de M. LAJARRIGE, Conseiller municipal, un millier de Bretons de l'Épargne des Vacances et de l'Amicale WALDECK-ROUSSEAU, visitent Paris.

Vienne

Corso fleuri.

BARCELONE

La Fête du Poisson.

STRASBOURG

L'Aviateur LAEMMLIN qui vient de se tuer au Polygone.

DRESDE

Fête printanière à l'Exposition Internationale d'Hygiène.

BUKAREST

Concours de Patinage à roulettes.

Vienne

Le retour de l'Empereur FRANÇOIS-JOSEPH nécessité par son état de santé.

ROME

Les Souverains d'Italie inaugurent le nouveau Champ de Tir.

BRUXELLES

Les Belges fêtent le retour de leur Reine.

BERLIN

L'Empereur GUILLAUME et le KRONPRINZ revenant de la Revue de Printemps.

Métrage : 160 mètres environ

Sté des Établissements Gaumont

57, Rue Saint-Roch, Paris

Comptoir Ciné-Location

28, Rue des Alouettes, Paris

EXPLOITANTS

consultez chaque semaine la

LISTE des ACHATS

de la Semaine, publiée par l'

Agence Générale Cinématographique

Cette liste vous permet de retenir les bandes
et d'établir vos Programmes à l'avance

Liste des Achats

pour le Vendredi 16 Juin 1911

	3
Biograph .	La Télégraphiste de L. onedale 30
Vitograph..	Le Capitaine est un peu vieux 294
Edison.....	Un drame au théâtre..... 298
Bison.....	Le Ruisseau aurifère..... 300
Eclair.....	L'Aventure de Miette..... 244
—	Mieux valait la nuit..... 227
—	Le drame de la rue Plumet.. 148
Lux.....	Un Pari..... 203
—	Patouillard défendu par sa Femme..... 134
Eclipse.....	Un Déjeuner mouvementé... 163
—	Fabrication des pièces d'artifice..... 187
Ambrosio ..	Le pardessus du Professeur.. 232
—	Courage inutile..... 101
Milano.....	Passe-Partout a la peste..... 175
—	Miramare..... 120
Aquila.....	Les Chutes de Tivoli..... 107
Cinés.....	Le chapeau de Tontolini..... 104
Itala.....	Savantasse docteur en anthropologie..... 168
Pharos.....	L'Institutrice..... 272
—	Le Dormeur..... 128

ET

Le Film d'Art

Le Comte d'Essex 335 mètres. — 5 exemplaires 1.675

Total : 5.583 mètres

RÉCAPITULATION

26 Mai : 5,492 mètres

2 Juin : 4,975 mètres

9 Juin : 4,523 mètres

16 Juin : 5,583 mètres

Total : 20,573 mètres

Où

*pouvez-vous trouver
un pareil choix ?*

Seule

*l'Agence Générale Cinématographique
grâce au métrage élevé qu'elle
achète, peut fournir*

plusieurs concurrents

*dans la même ville ou même
quartier en leurs fournissant
des Programmes*

ENTIÈREMENT DIFFÉRENTS

AGENCE GÉNÉRALE CINÉMATOGRAPHIQUE

PARIS - 16, Rue Grange-Batelière, 16 - PARIS

Téléph. : 130-80 Ad. Tél. : KINÉTOGRAPH

Le Marché Cinématographique aux États-Unis

*Ses Origines
Son état actuel*

S
(Suite)

Et à cet effet, une assemblée de fabricants et importateurs était convoquée et tenue à Pittsburg, Pa, les 16 et 17 novembre 1907, à laquelle étaient présents :

1. American Biograph Company;
2. Edison Manufacturing Company;
3. Essanay Company;
4. Kleine Optical Co, représentant Gaumont et Urban-Eclipse Co;
5. Kalem Company, composée de George Kleine et de Kleine Optical Co;
6. Samuel Long et Frank Marion, tous deux anciens employés de la Biograph Co;
7. S. Lubin;
8. George Méliès;
9. Pathé frères;
10. Société Italienne Cinès;
11. Selig-Polyscope;
12. Vitagraph Co;
13. Williams, Brown et Earle, représentant un assez grand nombre de maisons européennes.

Cette convocation fut décidée à un dîner donné à l'Hôtel Astor, par la Vitagraph Co, à tous les fabricants et importateurs, afin d'or-

ganiser les loueurs en une « Association Protective » qui régulariserait les prix et autres particularités du commerce. L'assemblée de Pittsburg eut le résultat attendu et une organisation connue sous le nom de « United Film Service Protective Association » fut créée. W.-H. Swanson, qui était alors l'un des plus gros loueurs américains, fut élu Président temporaire. Il est à noter, cependant, que cette association, formée pour ainsi dire par les fabricants, était exclusivement composée de loueurs.

En fin de séance, décision fut prise de se réunir à nouveau le 14 décembre suivant à Chicago. A cette nouvelle assemblée, M. James B. Clark, de la « Pittsburg Calcium Light Co », fut élu Président de l'Association, et presque tous les loueurs des États-Unis y furent représentés ou présents. Les prix de location y furent fixés et un certain nombre de règles et règlements pour le contrôle des affaires y furent adoptés.

Organisation d'une association de Fabricants

En janvier 1908, une nouvelle assemblée était convoquée par le Comité exécutif de la dite Association, et le 25 du mois, une réunion avait lieu à New-York. Des bruits se répandaient alors, en effet, que les fabricants se proposaient de contrôler le marché — ce à quoi les loueurs s'opposaient énergiquement, car ils se considéraient les maîtres de la situation et estimaient qu'ils devaient continuer à l'être, prétendant, en outre, que s'était grâce à eux que les affaires s'étaient améliorées et que, par conséquent, il leur revenait de droit de poser des conditions, de faire le choix des films, etc.

BIOGRAPH

KALEM

LUBIN



SELIG



ESSANAY



M. P. SALES AGENCY

VENTE DES FILMS : 45, GERRARD STREET, LONDRES W.

Succursale à PARIS, 13, Rue du Faubourg-Montmartre - Téléphone : 327-40

Écrire pour les Notices de Nouveautés

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DES CINÉMATOGRAPHES

ECLIPSE

Capital : 1,500,000 Francs

PARIS - 23, RUE DE LA MICHODIÈRE, 23 - PARIS

Adresse Tél. : COUSINHOOD-PARIS — Télép. : 227-44

NOUVEAUTÉS DE LA SEMAINE

Livrables à partir du 23 Juin

LES FETES DU COURONNEMENT

de S. M. LE ROI D'ANGLETERRE

Le Cortège royal se rendant à Westminster

Longueur approximative 160 mètres

LA DOUCHE

Fantaisie comique 215 —

L'ANGE DU FOYER

Sentimental 232 —

La France pittoresque (LYON)

Plein air. 101 —

POWERS PICTURE PLAYS

CAPRICE DE JEUNE FILLE

Comédie. 294 —

Livable le Dimanche 25 Juin

LA REVUE NAVALE DE SPITHEAD . 150 —

Ces bruits étaient parfaitement fondés et c'est à cette même réunion que la « Manufacturer's Association » naquit. Il y fut décidé, entre autres :

Que les loueurs associés ne devraient acheter de films que de l' « Association des Fabricants et Importateurs » ;

Que la « copie » de films était rigoureusement interdite ;

Que la sous-location était abolie ;

Qu'après sa mise en vente passée, un film ne pourrait être obtenu ;

Que les films devraient être retournés aux fabricants après une période de temps à déterminer.

Il ne fut alors nullement question de patentes, Cette Association devait être purement commerciale et les loueurs crurent qu'ils retiendraient encore le contrôle de la situation.

Dissensions parmi les Fabricants

Peu de temps après, une dissension se produisait parmi les fabricants. La « Edison Manufacturing Company » prétendait avoir certains droits par suite de ses brevets, et vou-

lait imposer une redevance de 1/2 cent par pied aux fabricants, en échange de licences par elle octroyées à ceux-ci pour l'emploi d'un film perforé, etc. Kalem Co, Vitagraph Co, Pathé frères, Georges Méliès, S. Lubin, Essanay Co et Selig-Poliscopie acceptèrent ces conditions et furent licenciés ; mais Biograph Co et George Kleine refusèrent de telles conditions et se séparèrent de la combinaison. — Sur ces entrefaites, Edison attaquait Biograph, mais était débouté de sa demande.

Cette division fit beaucoup de mécontents, et les loueurs sympathisaient plutôt du côté Biograph. Mais le nombre et la qualité des films étaient du côté de la combinaison Edison et ils imposèrent leur programme aux loueurs, monopolisant, pour ainsi dire, le commerce cinématographique entre leurs mains.

En dehors de Biograph et Kleine, qui s'étaient refusé de faire partie de cette combinaison, il y avait encore Williams, Brown et Earle de Philadelphie et quelques autres petites compagnies, telles que « Penn Mfg Co », aussi de Philadelphie, « Centaure Film Co », de New-York, aujourd'hui la « Nestor Film Co », une des meilleures marques parmi les Indépendants et Cines So, représentée par Charles Dressler et Co.

Kino-Film Co

FILMS vierges négatifs et positifs cinématographiques

Düren (Province Rhénane)

Agence et Dépôt

pour la FRANCE

Hy. PELTZER & Co, 42, rue d'Enghien

PARIS

L : EXPLOITANTS SÉRIEUX OBTIENNENT les GROSSES RECETTES en se FOURNISSANT
à l'Agence Générale du Cinématographe

A. BONAZ

17, RUE DE LANCERY, PARIS (Xe)

MÉTRO : Lancry ou République

Téléphone : 449-43

*qui offre en Location chaque semaine les
meilleures NOUVEAUTÉS en noir et en couleurs
Toutes les ACTUALITÉS*

SERVICE SPÉCIAL de LOCATION de FILMS
pour la Province

Engagements dans les Théâtres, Casinos
et Music-Hall

Toujours en Magasin 100,000 mètres de
Nouveautés à vendre, de 0,20 à 0,60 centimes
le mètre

Matériel et Accessoires

Installations complètes - Location - Réparations

Poste Oxy=Thor

La lumière portative la plus économique
et la plus puissante

Blocs Thor

Augmente la puissance lumineuse
de tous les Chalumeaux

ENVOI SUR DEMANDE DES NOTICES ET CATALOGUES

Eastman-Kodak entre en action

Pour essayer de porter un dernier coup à l'opposition, il fut annoncé alors que « l'Eastman-Kodak Co » avait signé un contrat s'engageant à ne fournir de films que ceux qui étaient licenciés par Edison. Ceci, cependant, était inexact et ce n'est qu'en juin 1908 que Eastman-Kodak Co commença à limiter ses ventes : elle s'engagea alors à ne vendre qu'aux fabricants licenciés par Edison d'un côté et à ceux licenciés par Biograph de l'autre côté. La Biograph Co venait, en effet, d'accorder des licences à Cinès, Williams, Brown et Earle, et à Great Northern, autrement dit le « Nordisk Film », de Copenhague, qui établit une agence directe en Amérique à peu près à cette époque.

Et puis le combat entre Edison et Biograph battit son plein. Il fut très sévère du reste et la combinaison Edison perdit quelques-uns des meilleurs loueurs qui préférèrent s'approvisionner chez Biograph : W. E. Greene de Boston, Eagle Film Co de Philadelphie, Kleine Optical Co de New-York, Chicago, Leattle, Indianapolis, Denver, Des Moines et Montreal.

NORDISK FILMS C^o



FRANCE

Belgique

Exportation

BUREAU de PARIS

40, Boulevard Bonne-Nouvelle

Télép. 303 - 91

Adr. Télégr. : ^o

1029 - 06 AUBERFILM-PARIS



Itala = Film

PROGRAMME DU 9 JUIN 1911

La bourse du Garçon de recettes

Drame (affiche) 312 mètres

Les deux Amoureuses de Gribouille

Comique (affiche) 190 mètres

PROGRAMME DU 16 JUIN 1911

La Vie pour le Tsar

Drame (affiche) 274 mètres

Savantasse, Docteur en Anthropologie

Comique 168 mètres

Adresser les Commandes à Paul HODEL
 Agent Général pour la France, la Belgique et la Hollande
3, Rue Bergère, PARIS

TÉLÉPHONE
149-11

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE
ITALAFILM-PARIS

Procès Biograph-Edison

En février 1908, la Biograph C^o intentait un procès à l'Edison Manufacturing C^o. La Biograph prétendait, en effet, qu'en vertu de la décision de la Cour d'appel en sa faveur, l'Edison Manufacturing Co violait ses patentes. Le combat prenait ainsi une tournure différente, car Biograph devenait l'agresseur au lieu d'Edison.



Mécontentement général. Paix désirée par tous

Cependant, dans le camp des licenciés par Edison, tout le monde désirait ardemment la paix: une pétition signée par une quarantaine de ses membres et demandant une convocation générale fut rédigée et soumise, mais les fabricants qui contrôlaient le comité exécutif refusèrent d'y donner suite. La baisse des prix entre les loueurs continuait que de plus belle; mais il n'en était pas de même parmi les fabricants; un prix uniforme de 12 cents par pied, moins un pourcentage accordé selon le nombre de sujets achetés, avait été adopté, et les fabricants y adhéraient assez religieusement.

Pour porter le comble au mécontentement des loueurs de l'Association, le bruit courait — ajoutons que cette rumeur était fondée, du reste — que les films de l'Association pouvaient être achetés en sous-main par les loueurs restés en dehors.



Autre réunion des fabricants

Les fabricants de films, pour essayer de remédier à certains abus et aussi pour calmer les esprits, décidaient de convoquer une assemblée parmi eux et, à cet effet, une réunion

prenait place, les 5 et 6 mai 1908, à New-York. Au cours de cette réunion, il fut décidé qu'un prix fixe de 9 cents par pied serait adopté et que le pourcentage dont il est parlé plus haut serait aboli. Pourquoi cette baisse de prix subite? Probablement pour atteindre plus sûrement le parti resté en dehors.

Dans tous les cas, en dépit du combat qui suivait son cours, les conditions du marché s'améliorèrent sensiblement, et quoique les prix de location eussent été réduits considérablement, chacun semblait satisfait. Le commerce, en un mot, s'assainissait et les « peu désirables » étaient évincés peu à peu.

**SI VOUS DÉSIREZ
recevoir à temps, bien
avant vos concurrents**

Le Couronnement du Roi d'Angleterre

qui a lieu le 22 Juin
**adressez-vous à nous
sans délai**

Long. 100 à 150 mètr. - Prix 1 fr. 25 le mètr.

Mot télég. : Coronation

M. BAER & C^o The Continental
Film Exchange.

30, Gerrard Street, LONDRES

Adr. Télég. : BIOPHONE-LONDRES

Étude et Construction de Machines Cinématographiques

Lucien PRÉVOST

**EN MAGASIN
MATÉRIEL pour EDITEURS et EXPLOITANTS**

Bureaux et Ateliers : 54, Rue Philippe-de-Girard, PARIS

But non atteint. Agitation continue

Contrairement à ce qu'on avait espéré, une agitation considérable se fit sentir après cette dernière réunion des fabricants. Les prix adoptés pour la location des films ne donnaient pas satisfaction et les intéressés parlaient de ne s'en tenir qu'aux conditions du marché pour la fixation de ces prix et non à une règle fixe. De plus, les loueurs restés Indépendants coupaient les prix à qui mieux mieux, et ceux ne faisant que le commerce de « vieux films » accordaient des prix dérisoires.



Réunion spéciale de la F. S. A. (11 juillet 1908)

Une réunion spéciale de la « Film Service Association » avait lieu le 11 juillet 1908, au Prince George Hotel, New York. Au cours de cette réunion, il fut décidé que la politique de l'Association restait la même et que les prix précédemment établis seraient maintenus. Elle eut pour effet surtout d'amener une meilleure entente entre ses membres et de faire cesser ainsi bien des querelles, et... de démontrer que les fabricants la contrôlaient entièrement.

Premier fabricant Indépendant

En septembre 1908, la Centaur Film Company mettait son premier film en vente et faisait en même temps son application pour obtenir une licence, mais sans succès.



Prix adopté par la F. S. A.

La F. S. A. annonçait dans le courant d'octobre 1908 que ses prix seraient les mêmes, tout au moins jusqu'au 1^{er} janvier suivant: 11 cents le pied, moins 10 0/0, mais à la condition que les loueurs respectent toutes les conditions de leur contrat avec les fabricants. Tentative d'entente entre Biograph et Edison

Les conditions du marché devenaient chaque jour meilleures: fabricants, loueurs et exploitants gagnaient de l'argent, grâce au contrôle établi par la F. S. A., et qui avait mis fin aux abus dans une large mesure. La qualité des films Biograph s'imposait de plus en plus, et les membres de la dite Association, auxquels il était interdit d'en acheter, firent un nouvel effort pour que cette restriction cessât. Ils ne purent obtenir satisfaction cependant, car la Cie Biograph refusait de faire partie de la

M. POLLET, Directeur du
CASINO de BERCK-PLAGE
13, rue de l'Impératrice, à BERCK
DÉSIRE ASSOCIÉ
dans Exploitation CASINO-BERCK
Spectacles, Petits Chevaux et Cercle
Saison Exceptionnelle - Bénéfices assurés
Capital d'Association : 4,000 francs
Loyer payé jusqu'au 31 Décembre 1911

Monsieur CANEGALI
8, rue Favart, PARIS
a l'honneur d'informer les acheteurs
qu'il tient à leur disposition
100,000 mètres
de vues variées, dans un état parfait.
La liste est envoyée sur demande.
Voir les Films, 8, rue Favart, de 3 à 5 h.

MOBILIERS pour THÉÂTRES

Ateliers de Serrurerie : Rue du Chemin-Vert et Rue Pelleport

Ateliers de Décoration : Cité Bertrand

Ateliers de Construction : 17, Passage de la Folie-Regnault

INSTALLATION COMPLÈTE DE CONCERTS & CINÉMAS

Rideaux Fer, Amiante - Rideaux à l'Italienne

Sièges et Dossiers - Meubles en Fer - Installation pour Cafés

Travaux Scéniques - Construction de Scènes et Cintres

D'ANCONA & C^{ie}

Bureaux : 54, RUE SAINT-MAUR - Téléphone : 951-84

Au coin de l'Avenue de la République

Représenté par M. Albert GIRARD, co-associé.

Chaque

LOC

Pathé

2,500 mètres d
et les Actualités les



Bureaux de Location : 10

Télépho

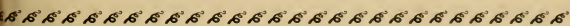
Semaine

TION

Frères

Vues nouvelles

plus Sensationnelles



ue de Paris, VINCENNES

934-95

combinaison Edison, à moins que George Kleine, représentant d'Urban-Eclipse et de Gaumont, ne fut également admis. Mais ils ne se tinrent pas pour battus et, finalement, tous les obstacles étaient levés et une réunion était annoncée pour le 9 janvier à New-York.

Réunion du 9 janvier 1909

Cette réunion avait pour but de consacrer l'entente qui venait de se former entre les deux camps et de faire savoir d'une façon officielle que toutes les Patentes reconnues par experts pour avoir une grande importance dans la fabrication des films imprimés et des machines à projection, cameras, etc., avaient été achetées par une nouvelle Compagnie incorporée sous le nom de: Motion Picture Patents Company. En voici la composition : Président : Frank L. Dyer (Edison) ; Vice-Président, H. N. Marvin (Biograph) ; Secrétaire, George F. Scull (Edison). La liste des licenciés par cette Compagnie fut donnée ainsi qu'il suit : Edison Manufacturing Co; Pathé frères; George Méliès Co; Selig Polyscope Co; Vitagraph Co; Kalem Co; Essanay Co; George Kleine et Lubin Manufacturing Co. Il fut, de plus, annoncé que les films fabriqués par les dits licenciés de la M. P. P. Co seraient loués et non vendus et qu'ils devraient être retournés aux différents fabricants à époques déterminées; que ces films devraient être passés seulement sur des machines patentées et que les exhibitions licenciées devraient payer une certaine redevance nominale pour cette licence.

Comme on le voit, à part Centaur Film Company — aujourd'hui Nestor Film Co — et quelques autres petits fabricants considérés alors sans importance, la M. P. P. Co ne laissait personne en dehors. Cependant ces mêmes

fabricants prirent aussitôt le nom de « Fabricants Indépendants », et n'étant pas pris au sérieux par l'Association, purent s'organiser sans être molestés par elle. Ce fut une erreur de sa part, comme on le verra plus loin.

Inventions Nouvelles

426382. — Tatham. — Dispositif pour empêcher l'inflammation des films dans les appareils et appareils analogues.

426251. — Société : Compagnie générale des Phonographes, Cinématographes et Appareils de précision. — Perfectionnements dans l'accrochage des films perforés ou non dans les dispositifs de séchage.

426628. — Société dite *Trust de la Société internationale des Théâtres cinématographiques*: procédé pour la fabrication d'écrans à projections.

426801 — Duffau. — Appareil pour projection de réclames lumineuses.

426822 — Société Carl Zeiss. — Objectif simple composé de trois lentilles accolées.

426959 — Calichiopulo. — Système et dispositif pour rendre stéréoscopiques les projections cinématographiques.

426960 — Calichiopulo. — Système et dispositif pour obtenir un film cinématographique permettant une projection stéréoscopique.

Communiqué par l'Office de brevets d'invention de M. H. Bœttcher fils, ingénieur-conseil, 39, boulevard Saint-Martin, Paris.

PORTIER & SCHAIBLÉ

66, Rue de Paris, MONTREUIL (Seine) - Téléphone : 211

===== DÉVELOPPEMENT -- TIRAGE -- PERFORATION =====

PRISE DE VUES A FORFAIT

Installation pouvant fournir 8.000 mètres par jour

TEINTURE et VIRAGE

ATELIER DE MÉCANIQUE POUR TRAVAUX CINÉMATOGRAPHIQUES

COMPAGNIE GENERALE DE
PHONOGRAPHES, CINEMATOGRAFES
ET APPAREILS DE PRECISION

Société anonyme au capital de 10.000.000

Siège social : à Paris, 98, rue Richelieu

Messieurs les actionnaires de la Compagnie générale de Phonographes, Cinématographes et Appareils de précision, sont convoqués en Assemblée générale annuelle pour le **Judi 22 juin prochain, à 10 h. 1/2 du matin**, en l'Hôtel des Ingénieurs Civils, rue Blanche, n° 19, à Paris.

Ordre du jour :

- 1° Rapport du Conseil d'administration.
 - 2° Rapport des Commissaires des comptes.
 - 3° Approbation du rapport du Conseil d'administration et de celui des commissaires, du bilan et des comptes de l'exercice 1910-1911.
 - 4° Répartition des bénéfices et fixation du dividende.
 - 5° Election d'un administrateur sortant et rééligible.
 - 6° Nomination des Commissaires pour l'exercice 1911-1912.
 - 7° Autorisation aux administrateurs suivant l'article 40 de la loi du 24 juillet 1867.
- L'Assemblée se compose des actionnaires propriétaires de vingt actions au moins.
- Pour assister à l'Assemblée, les propriétaires d'actions au porteur devront avoir déposé leurs titres cinq jours au moins avant l'Assemblée :

Au siège social, 98, rue de Richelieu, à Paris;

A la Banque Suisse et Française, 20, rue Lafayette, à Paris;

Au Crédit Lyonnais, à Paris, à Lyon et dans toutes ses agences en France;

A la Société Générale, 54, rue de Provence, à Paris, et dans toutes ses succursales et agences en France;

A la Banque Privée, 41, rue de l'Hôtel-de-Ville, à Lyon, et dans ses succursales et agences de province.

Les récépissés de dépôt délivrés par les Maisons de Banque seront acceptés aux lieux et places des titres eux-mêmes.



Le Conseil d'administration a décidé de proposer à l'Assemblée générale du 22 juin, la distribution d'un dividende de 70 francs par action pour l'exercice 1910-1911.



NOTRE PRIME

LE

Livre d'Or

DE LA

Cinématographie

Lorsque nous avons commencé les premiers travaux de copie et d'impression du Livre d'Or, nous ne supposions pas qu'il prendrait l'ampleur qu'il a dès aujourd'hui. D'où le retard apporté dans sa date d'édition. Quelques jours encore, et nous pourrions l'offrir à nos lecteurs abonnés dans des conditions qui — nous l'espérons — leur paraîtront satisfaisantes.



Chaque Semaine...

SI VOUS VOULEZ recevoir régulièrement chaque semaine VOTRE « CINÉ-JOURNAL » et savoir ainsi ce qui se passe dans le monde cinématographique.

VOUS DEVEZ envoyer par mandat postal dix francs pour votre abonnement en France et douze francs pour l'étranger.

VOUS NE POUVEZ PAS IGNORER ce qui se fait dans votre industrie, dans votre commerce, dans votre profession.

VOUS VOUS INSTRUISEZ en nous lisant et VOS AFFAIRES EN SERONT MEILLEURES.

AMBROSIO



UNION
des
Grands Éditeurs
DE FILMS

LUX



17, Rue du Faubourg=Montmartre, 17
PARIS

Téléphone : 168-82

Ad. Tél. : UNIOFILMS

AGENCES :

et

LILLE

30, rue de Roubaix

MARSEILLE - LYON

*Ulysse, 3, rue Sainte
Marseille*

ORIENT

Bruneaud : Salonique

ECLAIR



Raleigh & Robert



L'UNION fournit également
les Films de
toutes les **MARQUES**

ITALA



ACHAT
hebdomadaire
7,000 mètres
DE FILMS

VITAGRAPH





Le Film

DES Auteurs

SES SUCCÈS

DE FOU RIRE

Scènes de MM. DESVALLIÈRES, GLEIZE & HEUZÉ

FILMS EN COULEURS

Tissot et Rouchy

31, Boulevard Bonne-Nouvelle, PARIS

TÉLÉPHONE : 111-77

La Maison est la Seule de
France et de l'Etranger qui
fasse EXCLUSIVEMENT la
--- LOCATION des ---

FILMS EN COULEURS

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS COLORIÉES :

On attend une Dactylo

(Vitagraph) 302

La Fleur des Neiges

(Éclair) 210

La Maison se charge de tous Travaux de
coloris sur Films pour l'Exportation.

TRAVAIL HORS PAIR -- PRIX MODÉRÉS

Agent, Général pour la Belgique :

CH. BELOT, 26, Rue du Poignon, BRUXELLES

FILMS "SOL"

35, rue Boulard, 35
PARIS



Viennent de paraître :

Ruse de Femme, environ 160 mèl.

Chamonix et le glacier des

Bossona 90 —

Toujours
Nouveaux, Originaux
et Intéressants

LUX



LUX

Rue Louis-le-Grand, 32. — PARIS

EXPLOITANTS!

IL N'Y A PLUS désormais
de BONS PROGRAMMES

SANS les

Nouvelles Séries

Artistiques LUX

Direction théâtrale nouvelle

Exploitants! demandez vos Succès à

LUX

LUX



LUX

TRADE
Thomas A Edison
MARK

Films Edison

NOUVEAUTÉS DE LA SEMAINE

(Livable le 16 Juin)

UN DRAME AU THÉÂTRE (drame), affiches. 298 mètres

(Livable le 23 Juin)

L'AMOUR ET LA BOURSE (drame) 299 mètres

TOUCHE-A-TOUT dans le rôle de ROMÉO (comédie) 281 mètres



L'Amour et la Bourse

Les Films Américains sont de plus en plus appréciés du public. Si vous désirez faire de grosses recettes

Demandez à vos Loueurs habituels les **FILMS EDISON**

qui sont toujours les plus sensationnels.

NOUS NE FAISONS PAS DE LOCATION

64, Rue de Corneilles, LEVALLOIS-PERRET (Seine)

SALLE DE PROJECTION

Téléph. : 590-08

Adr. Télég. : Ediphon-Levallois-Perret.

Agent Gén. p^r la Belgique : M. Reimers Eenberg, 28, Place de Bruckère, Bruxelles

Agent Général pour l'Espagne : MM. Cox et Cie, 29, Paseo Colon, Barcelone.

SOCIÉTÉ CINÉMATOGRAPHIQUE

CINES



FILMS
CINÉMATO-
GRAPHIQUES
PARIS
11, RUE STAUGUSTIN

Adresse Télégr. : CINÈS-PARIS — Téléphone : 218-53

“CINÈS PRINCEPS”

Série de Grand Art

l'Épouse du Nil

Prochaine Publication



Immense Succès !!

Une terrible sécheresse menace l'Égypte. Les rues de Thèbes sont remplies d'une foule qui invoque le secours des Dieux. Tout le monde court au temple de la puissante Isis, la déesse de l'Égypte.

Dans la foule, se trouvent aussi Amebi, la belle vierge égyptienne, et Ramsès, qui l'aime tendrement. Le Pharaon a ordonné des prières publiques et des sacrifices pour obtenir le secours des Dieux. Mais la réponse de la déesse jette la terreur parmi la foule : « Qu'une vierge soit sacrifiée dans les eaux du Nil et le fléau sera conjuré ». La victime désignée est Amebi, que Ramsès adore. Les prêtres s'emparent de la vierge et, suivant les rites sacrés, l'amènent au Nil. Le lit du fleuve sera son lit d'épouse. Ramsès essaie de sauver sa fiancée, mais les deux amants sont découverts. Ramsès est maudit, et Amebi disparaît dans les ondes sacrées.

Longueur : 358 mètres environ

Prix : 447 fr. 50. — Virage : 25 francs

Mot Télégraphique : NILO

GRANDES PLANCHES EN COULEURS

Alter = Ego

Théâtre - Usine - Bureaux

218, Boulevard Bineau - Neuilly-sur-Seine

Travaux Cinématographiques à Façon

Tirage de Titres - Traduction en toutes Langues

Virages = Teintures = Coloris

La Maison apportant les plus grands soins aux travaux qui lui sont confiés

NE TRAVAILLE PAS AU RABAIS

N'éditant pas pour son compte et par conséquent
NON CONCURRENTE, ses Clients peuvent être
assurés de la discrétion la plus absolue sur les
Nouveautés qu'ils éditent et du soin apporté aux
différentes manipulations. Elle se charge aussi
de la prise de Vues pour leur compte.

THÉÂTRE

à la disposition des Clients

Outillage de Premier Ordre

Derniers Perfectionnements

ALTER=EGO

justifie bien ainsi, auprès de ses Clients son titre

AUTRE MOI=MÊME

Quelques Succès.....

Tous les EXPLOITANTS

*savent quels SUCCÈS ont remportés
les Films de SENTIMENT et de
TENDRESSE de la*

VITAGRAPH C^o

Dans l'Ombre

La puissance de l'Enfant

Le Cœur du Forçat

La Ferme de Nelly

Une Enfant chantait

Un nuage passa

Mais....

DEUXIÈME MÈRE

SURPASSE

tous ces Succès

JAMAIS

La VITAGRAPH C^o

n'avait réalisé

Une ÉMOTION

aussi profonde

*On ne peut pas faire plus Vrai... dans l'expression
des douleurs du foyer....."*

SOCIÉTÉ

SÉRIE

LA JÉRUSALEM

TORQUA

le plus grand, le plus extraordinaire
cinématographique

800 PERSONNAGES = 300



CLORINDE



ARMIDE

*Ne pas confondre ce travail UNIQUE AU MONDE avec
quelques épisodes tirés*

CINÈS

INCEPS

M DÉLIVRÉE

D TASSO

le plus magnifique chef-d'œuvre d'art
qui dans le Monde.

NEVAUX - 100 TABLEAUX



GODEFROY DE BOUILLON



RENAUD

es Films de titres semblables et qui représentent seulement
mortel Poème du Tasse.



FILMS LUX

MÉDAILLE D'OR
à l'Exposition Universelle de Hambourg 1908



LA PLUS HAUTE RÉCOMPENSE
MÉDAILLE D'OR
au Concours Mondial de Cinématographie de Milan 1909

Un programme par semaine

32, Rue Louis-le-Grand, PARIS

Téléph. : 274-68

Ad. télégr. : PHONOLUX-PARIS

Succursale à Berlin

Agences à Barcelone

— Bruxelles

— Budapest

— Buenos-Ayres

— Gênes

Agences à Londres

— Milan

— Moscou

— Varsovie

— Vienne

— New-York

Appareils & Accessoires

❧ DERNIÈRES NOUVEAUTÉS ❧

Programme du 9 juin :

Patouillard fait de l'Équitation (comique).....	121
Skî à roulettes (comique).....	101
L'Oiseau de passage (pathétique)	227

Programme du 16 Juin :

Patouillard défendu par sa femme (comique).....	134
Un pari pathétique (affiche)	203

Nouveautés Cinématographiques

AMBROSIO

Représentant, Charles Helfer,
16, Rue St-Marc, Paris

Nouveautés pour le 16 juin

Le pardessus du professeur, sentimental. Affiche et photos.....	232
Courage inutile, comique.....	101
Funérailles d'un mandarin chinois, documentaire.....	124

Nouveautés pour le 23 juin

Une erreur téléphonique, dramatique. Affiche et photos.....	206
Un admirateur de Bonaparte, comique. Affiche et photos.....	173
La ville de Vladicaucase, plein air... Inauguration du Pavillon de l'Argentine à l'Exposition de Turin.....	115

Société CINÈS

11, rue Saint-Augustin, Paris

Programme du 15 juin

Un vol de bijoux, drame pathétique. Affiche.....	270
Amour et caprice, drame pathétique. Affiche.....	207
Médecine morale, pathétique, comédie. Le chapeau de Tontolini, comique... Montecassino, plein air.....	104
	112

Programme du 23 juin

<i>Le Grand Chef-d'Œuvre historique du célèbre poème du Tasse</i>	
L'épouse du Nil (Cinès Princes), drame historique. Affiche.....	358
Retour inattendu, drame pathét. Affic. L'agent Tontolini et son commissaire, comique.....	193
	127
Le régiment qui passe, comédie.....	217
Paysages égyptiens, plein air.....	130

Société française des Films ECLAIR

8, Rue St-Augustin, Paris,

Pour paraître le 15 juin

L'aventure de Miette, comédie dramatique de M. Ch. Morin. Série A.C.A.D. Affiche.....	244
Mieux valait la nuit, drame. Affiche.. Le drame de la rue Plumet, comique. L'industrie du soufre en Sicile, documentaire.....	227
	148
	114

Pour paraître le 22 juin

Le grand-père, comédie, de M. Pierre Rouzet, série A.C.A.D. Affiche...	215
Le retour. Affiche.....	167
Les trois duels de Teddy, comique.. Innsbruck, plein air.....	141
	92

HISPANO-FILMS

14, Rue Baohauumont, 14, PARIS
Pedro MUNDET, Représentant

Compagnie Française de Phonographes et Cinématographes Edison

4, Rue de Cormeille, Levallois-Perret. (Seine)

L'amour et la bourse, drame.....	299
Touche-à-Tout dans le rôle de Roméo, comédie.....	281

Société Générale des

Cinématographes "ECLIPSE",
23, rue de la Michodière, Paris

Films ECLIPSE-RADIOS-URBAN

Livrable le 16 juin

Jacques le Fou, drame (Eclipse)....	214
Un déjeuner mouvementé, comique (Eclipse).....	140
Comment se fabrique un feu d'artifice, documentaire (Urbanora).....	187
Le ci-devant, drame (Radios).....	200
Caen et ses environs, pl. air (Eclipse). Ogallalah ou la vengeance du peau-rouge, drame (Powers).....	99
	285

Livrable le 23 juin

Les fêtes du couronnement du roi d'Angleterre. — Le cortège royal se rendant à Westminster (Eclipse)....	160
La douche, fantaisie comique (Radios) L'ange du foyer, sentimental (Radios) La France pittoresque. — Lyon, plein air (Eclipse).....	215
	232
	101
Caprice de jeune fille, comédie.....	294

Société des Etablissements GAUMONT

Société Anonyme, au capital de 3,000,000 de francs

57-59, rue Saint-Roch, Paris

Pour les dates de livraisons, se renseigner aux diverses agences.

Programme n° 26

Le fils de la Sunamite, scène biblique. Affiche. Couleurs.....	250
En grève, étude sociale. Agrandissement	260
Amour et science, sentimental. Agr.	300
Le nouveau commissaire, com. Agr.	240
Toumoche en bonne fortune, comique. Agrandissement ..	200
De Gibraltar à Algésiras, panorama. Corrida à Bordeaux, document.....	60
	70

Programme n° 27

Au fil de l'eau, sentimental. Affiche..	200
Mariage aux échecs, comédie. Agrand.	210
La petite vicomtesse, sentimental. Agr.	230
L'héritage du demi-solde, dram. Agr.	250
Le bon jardinier, comique. Agrandiss.	200
La fugue de bébé, comique.....	295
Tirailleurs tunisiens, documentaire..	100
Sauvetage de sous-marin, document.....	50

FILM SOL

35, rue Boulart, PARIS

Ruse de femme.....	100
Chamonix et le glacier des Bossona..	90

H. GENTILHOMME

128, rue du Bois LEVALLOIS-PERRET

(Scènes synchronisées)

C'est à la France, grande scène comique militaire.

Je veux la voir... re, sc. com., par Vallez.

NOTA. — Ces scènes sont synchronisées pour passer dans tous les appareils.

ITALA-FILM

Paul HODEL, Représentant

3, Rue Bergère, Paris

Vendredi 16 juin

La vie pour le tsar. Drame, affiche... 274

Savantasse, docteur en anthropologie.

Comique, affiche..... 168

LE FILM DES AUTEURS

16, Rue Grange-Batelière, Paris

La noce du gendarme, scène comique de M. Lucien Gleize.

Un déjeuner pressé, comique.

Le foot-ball, cross-country, scène sportive de M. Lucien Gleyze.

LE FILM D'ART LOCATION

16, Rue Grange-Batelière, PARIS

Le colonel Chabert. Affiche..... 335

Jurjina la Sorcière. Affiche..... 264

Société des Phonographes

et Cinématographes " LUX "

32, rue Louis-le-Grand, Paris

Vendredi 9 juin

Patouillard fait de l'équitation, comique..... 121

Ski à roulettes, comique..... 101

L'oiseau de passage, pathétique..... 227

Vendredi 16 juin

Patouillard défendu par sa femme, comique..... 134

Un pari, pathétique. Affiche..... 203

Films LE LION

15, rue Grange-Batelière, Paris

Prochainement Nouveautés

NORDISK FILMS C^o

Filiale de Paris

Représentant : Louis AUBERT

40, boulevard Bonne-Nouvelle, PARIS

Danse aux boucliers. Couleurs.... 72

L'enfant trouvé, drame..... 315

MILANO-FILMS

Représentant : CHARLES HELFER

16, rue Saint-Marc, PARIS

Nouveautés pour le 16 juin

La Sienna artistique, plein air..... 144

Haine de gitane, dramatique. Affiche et photos..... 255

Passe-Partout à la peste, ultra-comiq. 173

Nouveautés pour le 23 juin

Dans les marais de l'Oristano, pl. air 113

Passe-Partout hérite, comique..... 160

MARCEL-FILMS

Représentant pour la France, Belgique, Amérique du Sud, H. de RUYTER.

53, rue de l'Echiquier, Paris

Un monsieur hargneux, comique.... 140

M. PAUL HODEL

3, rue Bergère, Paris

Représentant

BISON

26 juin

Le ruisseau aurifère, drame. Affiche. 300

RELIANCE

Sous le ciel changeant, drame, Aff... 295

Cinématographes PATHÉ FRÈRES

14, rue Favart, Paris

Le détective Gallows contre la bande des X, drame..... 285

Guillaume Tell, drame. F.A.I. Affic. 205

Le pain des petits oiseaux. comédie dramatique de M. Le Faure..... 265

Votre femme vous trompe, scène comique de M. Charles Esquier..... 175

Rosalie et Léontine vont au théâtre, scène comique de M. Roméo Rossetti. Affiche..... 100

L'écraseur perfectionné, comique... 110

Chien et chat, scène comique..... 70

Fabrication des dragées, industrie... 100

Boniface VIII, scène historique. F.A.I. — S.A.P.F. Coloris. Affiche.... 290

Le roman de Catherine, comédie. Coloris..... 175

Le cinéma en Afrique, plein air. Coloris. Affiche..... 125

RALEIGH & ROBERT

16, rue Sainte-Cécile, Paris

Programme du 13 juin. Livrable le 22 juin

Raffles, drame (Pasquali)..... 354

La Ville éternelle, plein air (Pasquali) 80

La baguette magique, féérique..... 255

M. P. SALES AGENCY

13, rue du Faubourg-Montmartre

BIOGRAPH

Le fugitif, drame. Affiche..... 306

KALEM

Le roman du dressueur de chevaux (dr.) 305

Livrable le 14 juillet

VITAGRAPH

15, Rue Sainte-Cécile, Paris

Cette semaine

On attend une dactylo, comédie, comique. Affiche..... 302

Amour et pain d'épice, comédie enfantine. Affiche..... 208

La mission de Berthe, comédie. Aff.. 266

La semaine prochaine

Le capitaine est un peu vieux, comédie comique. Affiche..... 294

Les pas dans l'ombre, romantique... 265

Les chaînes mystérieuses, drame.... 276

Cinéma "ÉCLAIR"

8, Rue Saint-Augustin, PARIS

Téléphone 180-92. — Adresse Télégraphique : CINÉPAR-PARIS

Code A. B. C. 5^e Edition

LE GRAND PÈRE

Gina, Mlle R. Sylvaire, de la Renaissance; Gustave Morin, M. G. Leclercq, de la Renaissance; Morin, M. Matrat, de l'Odéon.

Deux jeunes gens poursuivent brutalement la petite fleuriste Gina. Le hasard met sur leur chemin Gustave Morin, qui prend courageusement la défense de la jeune fille, corrige les deux chenapans et la débarrasse de leurs assiduités.

De cet incident est né un sentiment plus fort : en défendant la jeune fille, Gustave s'est épris d'elle; malgré la différence de situation, il veut en faire sa femme.

Ces projets ne sont pas du goût de M. Morin. Il ne donnera jamais son consentement à une union si disproportionnée.

Gustave a passé outre; il a rompu définitivement avec son père, et celui-ci lui refusant tout subside, il travaille pour sa femme et son enfant, Gina non plus ne reste pas inactif, elle continue son ancien métier de fleuriste. Un jour elle aperçoit son beau-père qui vient dans la boutique acheter des fleurs. Elle se cache, mais l'enfant qui joue est renversé par M. Morin. Bon papa, quoique n'ayant pas voulu l'être, le vieillard cherche en vain à consoler l'enfant,

mais n'y réussissant pas et pour calmer ses pleurs, il le conduit chez un confiseur où il lui achète une superbe boîte de fruits confits. Pourquoi le grand-père ne s'intéresserait-il pas à son petit-fils, puisqu'il aime les enfants? telle est la question que se pose Gina. Elle lui enverra l'enfant dans le panier de fleurs.

Ouvrant le panier, le vieillard est stupéfait d'y trouver l'enfant, qui lui présente un bouquet; il croit d'abord à une simple surprise de la marchande qui, reconnaissante de sa gentillesse à l'égard de l'enfant, l'a envoyé lui-même porter les fleurs. Mais sa stupéfaction est grande lorsque, trouvant un billet dans le bouquet, il apprend que c'est son petit-fils qui le lui apporte.

Au premier moment sa colère est grande, mais l'enfant est là, suppliant, et semble tout triste de voir son grand-père en colère. Attendri, le vieillard ne pense plus qu'à pardonner aux deux jeunes gens, qui ont prouvé par leur travail qu'ils étaient dignes de son estime et de son affection.

Longueur, 215 mètres. Mot télégr., Parent. Affiche, 120 sur 160.

Le Retour

Deux jeunes gens, Pierre et Jeanne, s'aiment tendrement, mais Pierre n'est pas riche et songe au bonheur qu'il voudrait pour sa fiancée. Comment faire? Il partira à l'étranger tenter la fortune. Il confie son projet à sa fiancée, qui, bien à regret, consent à cette dure séparation. Les deux jeunes gens se quittent en se jurant une fidélité éternelle.

Au village, Jeanne vaque à ses occupations journalières. Le voisin, qui s'est épris d'elle, la poursuit de ses assiduités, mais la jeune fille a juré fidélité et repousse les avances du jeune homme.

Les jours passent et Jeanne, sans nouvelles de son fiancé, commence à désespérer. Se croyant

oubliée à jamais, elle consent à épouser le jeune homme.

Après une longue absence, Pierre, tout heureux, revient au pays et retrouve Jeanne; les deux jeunes gens se jettent dans les bras l'un de l'autre, mais, prise de remords, Jeanne avoue son infidélité. Que faire? Les deux jeunes gens s'enfuiront.

La mère de Jeanne, mise au courant des intentions des jeunes gens, se rend au rendez-vous et rappelle sa fille à ses devoirs. Elle restera.

Mors, sans espoir de retrouver le bonheur perdu, Pierre s'exilera pour toujours.

Longueur, 167 mètres; Mot télégr., Retour. Affiche, 120 sur 160.

Les trois duels de Teddy

Teddy a, auprès du beau sexe, un succès sans égal; il en profite d'ailleurs, ce qui lui occasionne certains déboires.

Invité dans un salon, ses talents lui valent un succès tel que la maîtresse de maison, la fille et la bonne, absolument transportées, en tombent amoureuses, au grand mécontentement du mari, du fiancé et de l'ami de la bonne, qui ne tardent pas à le surprendre en flagrant défil. Un échange de paroles et Teddy se voit trois duels sur les bras. Les témoins ont imposé

des conditions terribles et Teddy se demande comment il en sortira. Dans le duel à bicyclette il triomphe facilement. Dans le duel sur patins à roulettes, son adversaire n'existe pas, mais, dans le duel à la lance d'arrosage la lutte est chaude. Malgré tout, Teddy, pour la troisième fois, triomphe de son héroïque rival. Heureux de son triple succès, Teddy reçoit auprès de ses adoratrices un chaleureux accueil, récompense de son courage.

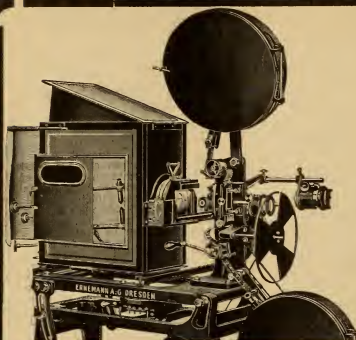
Longueur, 111 mètres; Mot télégr., Teddy.

INNSBRUCK

Ce film nous fait visiter Innsbruck, capitale du Tyrol. Nous y voyons la place Marie-Thérèse, le Toit d'Or, qui fut construit en 1425 par le duc Frédéric pour faire disparaître le surnom qui lui avait été donné de « A la poche vide », le

Théâtre National, l'Arc de Triomphe, la Fontaine de l'archiduc Léopold, le célèbre château d'Auras, etc., ainsi que les cascades de la Sill, aux eaux écumantes.

Longueur, 92 mètres; mot télégr., Innsbruck.



Le Projecteur Ernmann "IMPERATOR"

— MODÈLE 1911 —

Le projecteur le plus moderne, muni de tous les perfectionnements, construit avec une précision mécanique incomparable et avec des matériaux de premier choix : acier et bronze phosphoreux

L'Appareil "IMPERATOR 1911" possède les qualités suivantes :

Homogénéité - Fixité

Marche silencieuse

Entretien économique

Facilité d'opérer

Pour tous renseignements, inspection et expérimentation, s'adresser :

H. BOUQUILLON, Agent exclusif pour la Belgique
32, rue du Lombard, BRUXELLES. — Télép. 108-86

HEINRICH ERNEMANN (Soc. Anon.)
9, Cité Trévise, PARIS. — Téléph. : 236-16

GRANDE CROIX DE MALTE

- baignant dans l'huile -
Lanterne et boîte pare à
- feu doublées d'amiante -
Nouveau type de condensateur réduisant le bris des lentilles au minimum



SOCIÉTÉ ANONYME

Milano=Films

MILAN - Via San Paolo, 22

en préparation :

L'ODYSSÉE

d'HOMÈRE, composée sous la même Direction artistique et avec les mêmes collaborateurs que

" L'ENFER ", de Dante

Nouveautés toutes les semaines -- Film d'Art

Grands Prix aux Concours Internationaux de la Cinématographie

Charles HELFER

Représentant Général pour la France, l'Allemagne, l'Angleterre et ses Colonies

16, Rue Saint-Marc, 16. — PARIS

Notre Réclame

de cette

Semaine

♦ ♦

Matériel PATHÉ Frères

Débiteur du bas de projecteur	15. »
Carters contre incendie la paire	25. »
Cuve à eau, modèle 40/45 amp.	5. 50
Bobines, 300 mètres.	2. »
— 400 mètres.	3. »
Oxygénateur (n° du Catalogue Pathé 71)	35. »
Générateur tube (n° du Catalogue Pathé 72)	15. »
Boîtes à humidifier les films.	1. »

MATÉRIEL GARANTI DE BON FONCTIONNEMENT

Cinématographes HARRY

40, Faubourg Poissonnière, PARIS
Près le Journal "LE MATIN"

Abonnez-vous

AU

Ciné-Journal !

✶

C'est votre intérêt.

PETITES ANNONCES

Le prix des petites annonces est de cinquante centimes la ligne. Les abonnés ont droit à quatre annonces de cinq lignes. On traite à forfait pour les annonces au mois. Toutes les réponses doivent être adressées au Ciné-Journal, 30, rue Bergère, qui les communique aux intéressés.

A vendre, 1 tireuse sans lanterne. S'adresser au Ciné-Journal.

Cinématographe très bien installé, salle complètement remise à neuf, tout le confort, 400 places, quartier très populaire, XI^e arrondissement, à céder pour cause maladie. Conditions très avantageuses. S'adresser au bureau du journal.

Occasion à saisir: A vendre moitié prix de sa valeur ou à échanger contre une plus petite, une dynamo Thomson-Houston, courant continu 115 volts, 100 ampères, poids 460 kilos. S'adresser au Cinématographe, Bône (Algérie).

Le Nouvel Alcazar de Lyon, ex-Cirque Rancy, 2.000 places assises, est à louer. On demande un exploitant sérieux. Pour tous renseignements, s'adresser à M. Sillon, 50, place Voltaire, Lyon.

A vendre: Matériel oxy-thor neuf: Chalumeau, miroir parabolique, soupape hydraulique. A coûté 142 fr. Faire offre au Ciné-Journal.

On désire acheter, neuf ou d'occasion, appareils de projection et de tirage. — S'adresser: Syndicat Général Franco-Ottoman, 41, boulevard Haussmann.

On offre un générateur oxygène et manomètre Gaumont contre un saturateur Pathé ou autre. Faire offre à M. Cordier-Godel, 25, rue des Poissonniers, Reims.

A vendre 1 poste complet comprenant 1 projecteur Demaria Lapierre (bain d'huile). Rhéostat 110 volts 50 ampères. Résistance additionnelle, 220 volts, bobines 400 mètres, enrouleuse et accessoires divers. Cabine démontable réglementaire en forte tôle, le tout à l'état de neuf. Prix modéré. — Ecrire Imperator Kinéma, rue Denfert-Rochereau, 106, Amiens.

DEMANDER LE CATALOGUE 1911

NOUVEAU

synchronisme automatique

s'adaptant à tous les Cinémas.

PUISSANT

diaphragme amplificateur s'adaptant

à toutes les machines parlantes.

H. GENTILHOMME, CONSTRUCTEUR

128, Rue du Bois, LEVALLOIS, (Seine)

Occasion intéressante. Films neufs inédits à vendre 0 fr. 60 le mètre. Ecrire initiales F. N., Ciné-Journal.

A vendre moteur de Dion 6 HP, 15 ampères, 70 volts, monté sur fourgon. S'adresser, pour renseignements, à Mme Richeaume, 29, cours Ragot, à Saint-Denis.

Monsieur, 40 ans, distingué, disposant d'un **M** cautionnement, au courant de l'exploitation cinéma, cherche gérance ou affaire à reprendre dans Paris. Sérieux agence s'abstenir. M. Rodier, 99, faubourg Saint-Martin, Paris.

Bonne occasion. Poste Pathé complet avec accessoires, groupe électrogène, films, auto. Ecrire Walter, 51, rue Rochechouart.

Directeur de Cinéma ville d'eaux demande attractions. Ecrire à M. Jolivet, 21 bis, rue Faidherbe, Vichy (Allier).

Cartiers réglementaires 400 mètres; occasion exceptionnelle, 25 francs la paire, un écran 9 sur 9, 70 francs. Cinéma-Office, 30 r. Trévise.

A vendre 250 fauteuils à bascule neufs, 5 fr. la place. Cinéma-Office, 30, rue de Trévise.

A vendre 1 moteur courant alternatif et sa résistance état neuf.

A vendre 1 très bon phonographe avec disques

A vendre lampes à arc, lanternes, cuves à eau et condensateurs 100 ampères, très bonne occasion.

On achèterait matériel Cinéma Pathé en bon état et un groupe électrogène robuste 8 à 10 HP. Faire offres à M. H. Jacob, 8, rue Moliator, Nancy.

On demande un bon bruisseur. Se présenter au Ciné-Journal.

Directeur-administrateur de théâtre cinématographique et concert, longue expérience, accepterait gérance ou association. Ecrire Enghien-les-Bains (Seine). Poste restante n° 62.455

Metteur en scène, très sérieux, fournissant scénarios drames comiques ou à trucs, très au courant de la fabrication, prendrait direction atelier; sérieuses références. Libre de suite. Ecrire au Ciné-Journal, A. L., 4.

Operateur prise de vues, connaissant aussi développement, tirage, etc., demande place, France ou étranger. Ecrire A. B., Ciné-Journal.

On cherche pour cinéma-théâtre de premier ordre, gérant connaissant à fond la réclame, préférence avec des connaissances d'allemand. Adresser les offres avec indication de gages et références à Ernest Franzos, Royal Bio C°, 11, rue du Marché à Genève (Suisse).

Prière de mettre un timbre pour la réponse pour toutes demandes de renseignements,

Matériel Ciné -- Vent et Location

Ch. BELOT

Constructeur-Mécanicien

26, Rue du Poinçon, BRUXELLES (Belgique) - Téléph. 1275

Location de Films -- Films en couleurs

INSTALLATION COMPLÈTE - GROUPES ÉLECTROGÈNES

Agence Générale pour la Belgique

de la Maison TISSOT et ROUCHY

E.-G. CLÉMENT

INGÉN.-CONST

30, Rue des Petites-Écuries, PARIS (X°)



Les Projections d'Art Mirax

s'installent partout et à peu de frais, corsent le spectacle, doublent la recette

LE MATÉRIEL EXISTANT PEUT SERVIR
Projecteurs Électriques de scène, depuis 60 fr.
Films d'occasion bon état, depuis 0 30 le mètre
Catalogue n° 16 des Projections d'Art : 0 fr. 50

J. R. STAFFA

PARIS - 3, Rue Orétry (près l'Opéra-Comique) - PARIS

RIO-DE-JANEIRO - 179, Avenida Central

Agent Général pour le BRÉSIL
DES MARQUES

Itala=Film, Ambrosio = Turin
FILMS=D'ART = Paris

Adr. Télégrap. : JACOROSA-PARIS - STAFFA-RIO-DE-JANEIRO

Société "CINÈS"

CAPITAL : 8,000,000 DE FRANCS ENTIEREMENT VERSÉS



NOUVEAUTÉS :

PROGRAMME DU 15 JUIN 1911

UN VOL DE BIJOUX, <i>drame pathétique, affiche.</i>	270 m.
AMOUR ET CAPRICE, <i>drame pathétique, affiche.</i>	207 m.
MÉDECINE MORALE, <i>pathétique, comédie.</i>	214 m.
LE CHAPEAU DE TONTOLINI, <i>comique.</i>	104 m.
MONTECASSINO, <i>plein air.</i>	112 m.

Le Grand Chef-d'Œuvre historique du célèbre poème du Tasse

PROGRAMME DU 23 JUIN 1911

L'ÉPOUSE DU NIL (Cinès Princeps), <i>drame histor., affiche</i>	358 m.
RETOUR INATTENDU, <i>drame pathétique, affiche.</i>	198 m.
L'AGENT TONTOLINI ET SON COMMISSAIRE, <i>comique.</i>	127 m.
LE RÉGIMENT QUI PASSE, <i>comédie</i>	217 m.
PAYSAGES EGYPTIENS, <i>plein air.</i>	180 m.

PARIS - 11, Rue Saint-Augustin, 11 - PARIS

Près la Bourse

Téléph. : 218-53

Adresse Télég. : CINÈS-PARIS

Les Films sont visibles les samedi et lundi à 4 heures

FILMS

"ÉCLAIR"

LIVRABLE A PARTIR DU 22 JUIN 1941

LE GRAND-PÈRE

Comédie de M. Pierre Crouzet

Série A. C. A. D. — Affiche. — Longueur approximative : 215 mètres

LE RETOUR

Affiche. — Longueur approximative : 167 mètres

Les TROIS DUELS de TEDDY

Comique. — Longueur approximative : 144 mètres

INNSBRUCK

Plein air. — Longueur approximative : 92 mètres

LIVRABLE A PARTIR DU 29 JUIN 1941

L'HABIT D'ÉMILE

Comédie de M. René Vincent

Série A. C. A. D. — Affiche. — Longueur approxim. : 254 mètres

Télép. : 130-92

8, Rue St-Augustin

Télép. : 130-92

PARIS

Adresse télégraphique : CINEPAR-PARIS

CINÉ-JOURNAL

TÉLÉPHONE
161-54

Directeur
G. DUREAU

30, RUE BERGÈRE
PARIS

EXPLOITANTS

qui désirez passer

Les Fêtes du Couronnement

De S. M. GEORGES V

n'attendez pas un instant

pour retenir à la

Location PATHÉ Frères

Cette VUE sensationnelle !

Vitagraph C^o



Édite les fameuses
SCÈNES MUETTES
DE LA VIE RÉELLE



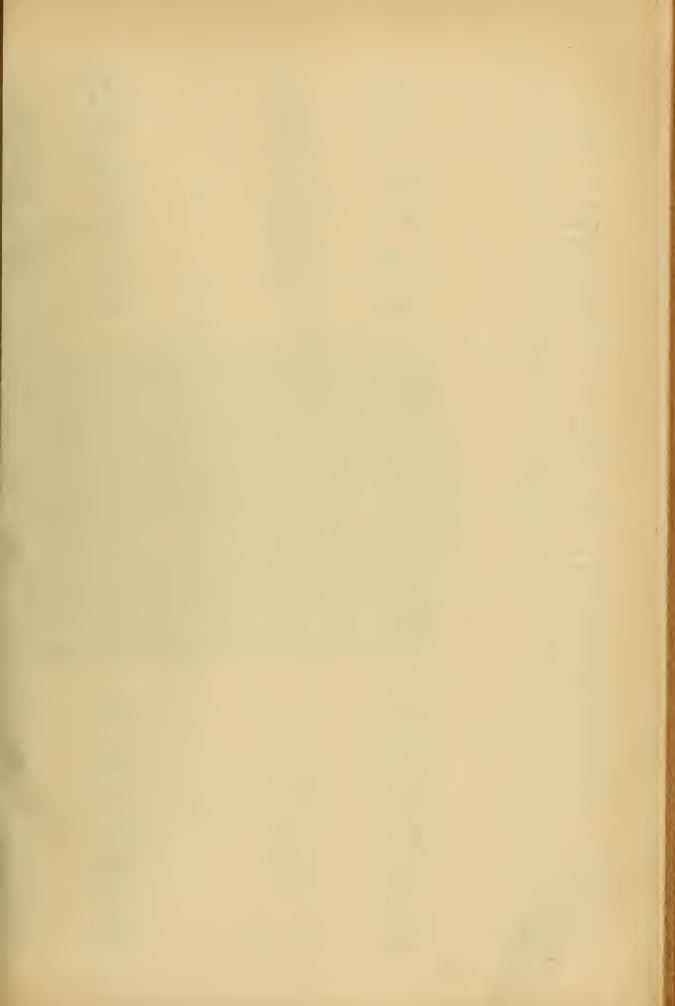
Tous les Films VITAGRAPH
sont EXCLUSIVEMENT IMPRIMÉS sur
Pellicules vierges
de la Compagnie "EASTMAN KODAK"

THE VITAGRAPH C^o, 15, Rue Ste-Cécile, PARIS

• TÉLÉPHONE : 323-63. — Adr. Télégr. : VITAGRAPH-PARIS •

New-York, 116 Nassau-Street. Chicago, 69 Randolph Street. Londres W. C. 25 Cecil court

AGENCES DANS LE MONDE ENTIER



PASQUALI & C. - TURIN

RAFFLES

LE

Gentleman voleur.....



RAFFLES

EST LE

Succès du jour



RAFFLES

LE

plus amusant des cambrieurs....



RAFFLES

charme tout le monde

DEMANDEZ la Série complète de

RAFFLES

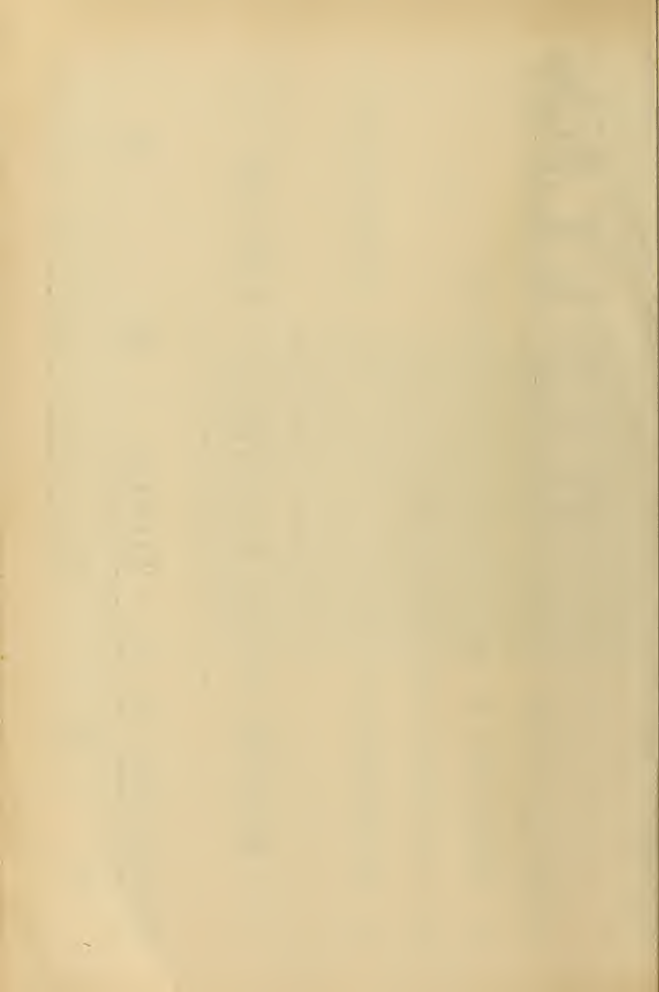
- 1.° RAFFLES le Gentleman cambrioleur
- 2.° L'Evasion de RAFFLES
- 3.° LE DIAMANT BLEU ou le dernier exploit de RAFFLES

AFFICHE format Extraordinaire 2,40 x 1,10

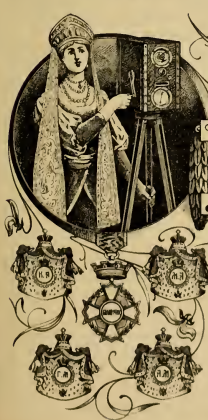
PASQUALI & C. - TURIN



900 mètres négatif par semaine



!! TOUJOURS SENSATIONNEL !!



A. DRANKOFF.

L *A Première Fabrique de
Films en Russie. ◊ ◊ ◊*

SCÈNES D'ACTUALITÉS
Comiques et Dramatiques

NOUVEAUTÉS CHAQUE SEMAINE
DEMANDER DES NOTICES
Télégr. PHOTODRANKOFF-PÉTERSBOURG

Bureau : Nowsky 70, St-PÉTERSBOURG

DEMANDEZ CETTE SEMAINE

à la Location

Pathé Frères

Un beau Drame de l'AMERICAN KINEMA

Le Detective Gallow's

contre la Bande des ☆ ☆ ☆

Une magnifique Vue de la Série Instructive PATHÉ Frères

Le Cinéma en Afrique

La dernière production du FILM d'ARTE ITALIANA

Boniface VIII

Joué par les meilleurs Artistes de l'Italie

Un Drame émouvant de la S. C. A. G. L.

Le Pain des Petits Oiseaux

JOUÉ PAR

Duquesne et M^{lle} Napierkowska de l'Opéra

Bureaux de Location :

104, Rue de Paris, VINCENNES

Téléphone : 934-95

Ciné-Journal

Organe Hebdomadaire de l'Industrie Cinématographique

Directeur : G. DUREAU

ABONNEMENTS :

FRANCE

Un an. 10 fr.

ÉTRANGER

Un an. 12 fr.

Le Numéro : 25 cent.



Paraît le Samedi

Rédaction & Administration

30, Rue Bergère

PARIS

TÉLÉPHONE 161-54

De la moralité des Films

Au moment où dans tous les pays, et même en France, les esprits les moins pudibonds mènent de sérieuses campagnes contre la pornographie, décidément envahissante, j'estime que les directeurs de cinémas doivent redoubler de prudence dans le choix des films offerts à leur public. Il serait en effet dangereux que l'on puisse nous adresser un jour le reproche de favoriser l'immoralité du peuple par des exhibitions licencieuses. Nos adversaires auraient beau jeu sur ce terrain, et, puisqu'il est très facile d'éviter cette critique, appliquons-nous à rester des marchands de spectacles irréprochables.

Je pense, en écrivant ces lignes, à certains films d'importation allemande assez récente et que nos amis glissent trop volontiers dans leurs programmes populaires. Le succès de ces œuvres équivoques, dans lesquelles on côtoie volontiers la licence, ne fait, hélas ! aucun doute. Nous connaissons assez le goût du public pour savoir que les situations les plus osées sont celles qu'il préfère et qu'un impresario gagnera toujours de l'argent, s'il spéculé sur la sensualité des foules. Le café-concert est là pour le prouver. Il en va de même pour la librairie. Les feuilles qui s'enlèvent le mieux sont toujours les plus libres, et tous les Parisiens ont pu voir,

depuis deux jours, avec quelle curiosité passionnée était accueilli dans la rue le dernier journal pornographique, *Le Journal des Satyres*, d'ailleurs interdit et poursuivi.

Mais nos directeurs de cinéma-théâtres qui emplissent leurs salles à la faveur d'œuvres malsaines font un mauvais calcul. Ce n'est rien de gagner de l'argent. L'important est de gagner longtemps et de ne pas tarir la source des profits ; or, j'ai bien peur que ces films, évidemment suggestifs, n'entraînent la cinématographie dans une voie dangereuse. Sans être immoraux, au sens exact du mot, ils n'en restent pas moins attrayants par ce qu'ils ont de sensuel et de dépravé. Ils ne glissent pas sur les situations hardies ; au contraire, ils appuient, à l'allemande, c'est-à-dire avec quelque force. Et je crains que le public, s'habituant peu à peu à ce genre de spectacle, ne se blase assez vite et demande demain des œuvres plus suggestives encore. Après avoir « avalé » quelque aventure de maison close, il avalera bien autre chose et tout le reste lui paraîtra de l'eau de rose. Il perdra l'habitude des films ordinaires qui le charmaient naguère et dans lesquels nos éditeurs se gardaient scrupuleusement de toute intention de perversité. Par là, j'ai peur que notre industrie ne s'égare.

Elle est en tout cas sur un terrain plein de dangers.

Certains de nos directeurs, un peu grisés par le succès de ces films, ne se doutent pas de la campagne énergique que mènent contre la cinématographie les représentants de la presse, certaines ligues de préservation sociale et bon nombre de parlementaires. Les grandes feuilles — non pas seulement les organes conservateurs — sont pleines d'articles et de mots contre notre industrie et je ne finirais pas de les relever chaque semaine. Cela ne touche pas vos recettes, direz-vous. Peut-être, en effet, n'en avez-vous pas senti les effets, mais craignez l'avenir. Je sais que, dans maintes familles, les parents ne conduisent plus leurs enfants au cinéma parce que le journal de papa et de maman a jeté le cri d'alarme: Je sais que les chefs d'institution, cédant à des suggestions d'œuvres moralisatrices, classent déjà le cinématographe parmi les spectacles à éviter, et c'est pourquoi nous devrions redoubler d'attention.

D'une façon générale, nos programmes sont au-dessus de tout reproche; gardons-nous d'y glisser une fois un film douteux, car ce sera sur celui-là que notre art sera jugé. Jugement stupide, certes, mais contre lequel nous ne pourrions rien.

Il y a des familles qui portent toute la vie le poids d'une faute commise par un de leurs membres. Nous sommes soli-

naires devant l'opinion publique. Ne com-mettons pas d'erreur — pour le profit d'un jour — dans la crainte de la payer cher et longtemps.

G. DUREAU.

ÉCHOS

Le Feu à la Foire de Nancy

Dimanche dernier, vers six heures du soir, un incendie a détruit en partie la foire de Nancy. Le feu qui s'était déclaré dans la cabine du cinématographe au Palais des Beaux arts se propagea rapidement sur le champ de foire et eut vite fait de consumer plusieurs établissements, malgré les secours des pompiers et de la troupe. Grâce au sang-froid de quelques personnes, on put faire évacuer les baraques et éviter ainsi une catastrophe.

Voici l'énumération des établissements détruits avec le chiffre des pertes pour chacun d'eux :

Palais des Beaux Arts, propriétaire M. Aspect, pertes 60.000 francs, assuré; Théâtre Hollandais, propriétaire M. Cohen perte 25.000 francs, assuré; Loterie de vaisselle, propriétaire M. Poismet, pertes, 15.000 francs, non assuré; Confiserie, propriétaire Van de Brungerie, pertes, 8.000 francs, non assuré; Panorama, propriétaire M. Leverageon, pertes, 8.000 fr., assuré; Loterie, propriétaire M. Jules Faès, pertes 1.000 francs, non assuré; Pommes de terre frites, propriétaire M. Robba, pertes 500 francs, non assuré; Lo-

Société Générale de Location de Films

Téléphone :
718-89

CH. ROUX et C^{ie}, Directeurs

SIÈGE SOCIAL :

3, Rue Larochele, PARIS.

1. esse Télégraphique
CINÉMA RUE-LAROCHELLE-PARIS

Location de Films provenant de toutes les Maisons d'Édition
en 1^{re}, 2^e, 3^e semaine, etc., **ACTUALITÉS**

CHOIX CONSIDÉRABLE DE FÉERIES et COULEURS

Stock très important de Vues récentes

CONDITIONS TRÈS AVANTAGEUSES

Agents Régionaux et Internationaux

Service spécial organisé pour la Location en Province et à l'Étranger

terie, propriétaire M. Porté, de Nancy, pertes 300 francs, assuré; Confiserie, propriétaire M. André, pertes 200 francs, assuré; Loterie, propriétaire M. Chéry, pertes 20 francs.

Soit un total de 123.000 francs dont une partie n'est pas assurée.

J'ai reçu, de source directe, des informations très précises sur l'accident. Comme elle sont d'un intérêt général, qu'elles peuvent être un enseignement pour nous tous, je les présenterai in-extenso dans le prochain numéro du *Ciné-Journal*.

De graves imprudences sont journellement commises par certains directeurs de cinéma-théâtres. On pourrait sans gêne les éviter. Pourquoi ne pas le faire ?

Chaque faute entraîne de nouvelles sévérités de la part des pouvoirs publics contre l'exercice de la cinématographie. J'adjure les exploitants de bien vouloir y songer — au nom de leurs propres intérêts.

G. D.

Le Syndicat des Exploitants cinématographistes du Sud-Est est légalement constitué. Son siège social est à Marseille, rue de Noailles, 14. Le bureau est composé de MM. Richebé, président; Rachet, vice-président; Rey, secrétaire; Julien, secrétaire-adjoint; Denis Martel, trésorier. Pour les adhésions et renseignements, s'adresser à M. Rey, secrétaire, 39, rue de l'Arbre, à Marseille.

Une Belle Œuvre. . .

c'est *l'Épouse du Nil*, éditée avec un sens artistique incomparable par la Société *CINÉS* et qui constitue, dans le cadre d'une

histoire d'amour exquise, la plus jolie des reconstitutions cinématographiques de la vieille Egypte. Jamais film ne fut plus esthétique. C'est le joyau de la *CINÉS*.

Raffles

A signaler parmi les plus remarquables films du genre policier la dernière production de la maison italienne *Pasquali et C^{ie}*. Intérêt du sujet, excellence de l'interprétation, qualité de la photographie, l'œuvre est de tous points réussie. C'est un succès, et qui fait honneur à la maison *Pasquali et C^{ie}*.

SI VOUS DÉSIREZ
recevoir à temps, bien
avant vos concurrents

Le Couronnement du Roi d'Angleterre

qui a lieu le 22 Juin
adressez-vous à nous
sans délai

Long. 100 à 150 mèt. - Prix 1 fr. 25 le mèt.

Mot télég. : Coronation

M. BAER & C^o The Continental
Film Exchange.
30, Gerrard Street, LONDRES
Adr. Télég. : BIOPHONE-LONDRES

BUREAU CINÉMATOGRAPHIQUE

8, rue Campagne-Première, PARIS (Métro Raspail)

EN LOCATION

LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ

d'après Shakespeare

Interprètes : Mlle NAPIERKOWSKA - MM. FOOTIT et ses Fils

(Très belle Affiche : 0 fr. 25)

CURE HYPNOTIQUE

(Très comique)

L'Astronomie et le Cinématographe

Le mercredi 7 juin dernier, M. L. V. Bonvillain, de la Société Pathe frères a fait sur ce sujet une très intéressante conférence à l'Hôtel des sociétés savantes à Paris. Le succès du conférencier a été très vif.

Quant aux projections cinématographiques qui furent présentées et commentées, elles furent également fort applaudies.

Nous ne pouvons mieux faire que de reproduire cette instructive causerie.

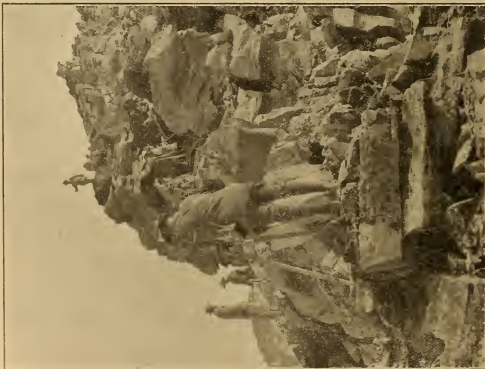
Je regrette en prenant la parole qu'une voix plus autorisée que la mienne ne s'élève pas dans cette assemblée pour vous présenter les vues cinématographiques inédites, auxquelles, sur l'initiative de votre illustre secrétaire général, M. Camille Flammarion, la société astronomique de France veut bien accorder les honneurs d'une de ses séances. C'est lui, en effet, si de multiples travaux ne retenaient pas tous ses instants, qui aurait dû vous dire ce soir quel auxiliaire puissant l'enseignement et la science trouveront, avant peu, dans la photographie animée, car le tout premier :

a — en 1898 si mes souvenirs sont exacts — appliqué ces méthodes nouvelles à l'astronomie, en faisant cinématographier la rotation de la terre, et nous sommes heureux et fiers en vous présentant nos travaux de pouvoir nous dire ses élèves et ses continuateurs.

Bien avant que quiconque s'en fût avisé, M. Camille Flammarion avait pressenti combien l'enseignement de toutes les sciences, à tous les degrés, gagnerait en intérêt et en vérité en présentant, animé de ce mouvement qui est l'image de la vie, la meilleure partie de ses illustrations ou de ses documents. Oui, c'est aujourd'hui un fait acquis, cette machine d'amusement, que nous connaissons tous, qui n'a jusqu'à présent servi qu'aux spectacles où l'on va rire ou pleurer, est en train de s'adapter à nos travaux les plus austères, elle pénètre modestement dans le domaine de la pensée et de l'étude où elle introduira une représentation plus vivante de la vie utile au professeur comme à l'élève.

Et c'est — vous pourrez vous en convaincre tout à l'heure — dans toutes les branches de l'enseignement qu'elle aura son application, depuis l'école primaire où elle enchantera les

Arête du Port-Jengrat.



Grâce à son petit volume et à sa légèreté, l'appareil cinématographique le PARVO passe partout.

Téléphone :

940-00

J. DEBRIE

PARIS. — 111, Rue Saint-Maur, 111

Adresse Télégrap. :

DEBRICINE-PARIS

tout petits jusqu'au haut enseignement scientifique, où les vues cinématographiques constitueront une surabondante documentation, une bibliothèque de la nature, quelque chose comme une vaste mémoire matérialisée, où le souvenir précis du mouvement s'est inscrit pour toujours. Là, sommeilleront, sur une couche de gélatine et d'acétate de cellulose, les étoiles, les microbes, les insectes, les plantes, toutes les merveilles de la nature vivante qui s'éveilleront à la volonté de l'homme pour refaire devant lui les gestes qui sont leur secret.

Vous seriez très déçus, Mesdames et Messieurs, si, prenant à la lettre ce que je viens de dire, vous vous attendiez à voir ce soir les merveilles que l'avenir, solidement étayé cependant par les promesses du présent, me permet de vous faire entrevoir; nul de nous n'est magicien, à moins de vous duper d'une grossière illusion, nous ne pouvons faire apparaître sur l'écran, qui s'illuminera tout à l'heure, qu'une image imparfaite des réalités sublimes qui nous entourent.

Vous allez être appelés à juger — et nul auditoire n'est pour cela plus compétent que vous — les premiers essais d'un art à ses

débuts, essais obtenus comme tout ce qu'arrache l'homme à l'inconnu qui l'entoure, au prix de grands efforts pour un mince résultat.

Nous ne pensons pas être arrivés à faire besogne définitive, mais nous pensons être en chemin, vous nous direz quelle part d'illusion peut être la nôtre, ou si vous croyez également après avoir vu ces modestes résultats, que l'enseignement de toutes les sciences gagnera en clarté, en temps, en précision à vouloir bien utiliser comme illustration l'image cinématographique.

Qu'il me soit permis avant de commencer, de vous rappeler que le cinématographe, sous sa forme actuelle, est une invention française, due aux frères Lumière, que c'est dans notre pays qu'il s'est perfectionné au point que vous connaissez, et qu'enfin c'est à l'initiative éclairée d'un grand industriel français, M. Ch. Pathé, que nous devons les premières tentatives faites dans la voie de l'application du cinématographe à l'enseignement.

Il a bien voulu, sans aucune espèce de profit commercial jusqu'à présent, mettre au service de la science, ses laboratoires et ses opérateurs, ses capitaux, et l'expérience de ses



Le Choix — fait sa Force
La Maison L. AUBERT
ne met en LOCATION que les
MEILLEURES NOUVEAUTÉS
DES ÉDITEURS DU MONDE ENTIER
Téléphone : 303-91 - 40, Boulevard Bonne-Nouvelle - Adr. Télég. : AUBERFILM-PARIS
LA SEULE MAISON NE GARDANT PAS DE STOCK

Chaque

LOC

Pathé

2,500 mètres de
et les Actualités les

~~~~~  
Bureaux de Location : 104

Téléph

*Semaine*

TION

**Frères**

Vues nouvelles  
plus Sensationnelles



ue de Paris, VINCENNES

934-95

techniciens, et c'est un spectacle réconfortant pour nous tous, que de voir grâce à lui notre pays garder dans cette branche l'avance qu'il a su conquérir.

C'est une œuvre bien française, en effet, que celle qui a porté, durant ces dernières années, l'enseignement de toutes les sciences à un si haut degré de perfection. Comparez les manuels dont se servent aujourd'hui les élèves à ceux dont se sont servis nos pères, partout on retrouve la trace d'une tendance heureuse à matérialiser le sujet étudié, l'illustration des textes si pauvre autrefois, déborde dans tous les chapitres; au mur, des tableaux sont appendus, qui complètent les documents du livre individuel, car déjà l'illustration s'échappe du manuel, elle se fait murale pour être plus complète, plus frappante, et demain le dernier pas sera franchi, l'illustration morte du livre s'échappera de ses feuilles pour aller se poser sur le mur de la classe, où le cinématographe la fera vivre.

Nous allons, si vous le voulez bien, quitter le domaine des généralités, aborder l'examen d'une série particulière de nos vues; nous commencerons, cela va de soi, par celles qui se rapportent à cette science dont l'étendue embrasse une catégorie des connaissances humaines les plus hautes et les plus troublantes, la plus sublime par ses problèmes comme par le résultat de ses recherches: l'astronomie.

L'astronomie est, en effet, la science fondamentale de tout ce qui existe et se voit. Quoi de plus passionnant par le charme de la vue, que la contemplation de la nature; dans les loix admirables, des ondes de la lumière se trouve une harmonieuse ordonnance qui règle les compositions et les transformations des atomes de toutes choses. Ces phénomènes

existent aussi bien dans le sol terrestre que dans l'espace qui entoure notre petite planète, comme nous le verrons dans un instant: Le ciel et l'espace, que sillonnent des ondulations visibles, l'électricité que l'œil surpris perçoit au milieu d'un ciel noir, bien avant que le sens de l'ouïe ne nous la révèle. Le ciel étoilé qui nous montre par ses clous scintillants de nouvelles sources de chaleur et de lumière, donnant certainement la vie à d'autres mondes.

L'astronomie est la base de la mécanique et par conséquent des mathématiques; c'est sur elle que reposent tous les systèmes de division du temps que les hommes ont imaginés et sans lesquels la mémoire humaine et l'histoire chercheraient en vain leur fondement. L'enseignement de l'observation, par la vue, des phénomènes naturels est non seulement utile, mais indispensable, il était donc important, pour en diffuser et en simplifier l'étude, d'appliquer la photographie animée à l'enseignement de l'astronomie. Je réclame immédiatement toute votre indulgence pour les essais encore imparfaits qui vont vous être présentés. Vos yeux avertis y discerneront nombre de détails critiquables, ne soyez pas juges trop sévères et au lieu de dire « erreur », lorsque vous découvrirez une des nombreuses fautes que nous avons dû commettre, bien malgré nous, embarrassés à chaque pas dans une reproduction que nous aurions voulu plus fidèle; veuillez dire « difficulté non encore résolue »; car malgré toute la science et toute l'habileté manuelles qu'un des membres de votre Société, M. Lenoir, a su déployer pour arriver, presque seul, à fournir ces premières images animées, il n'a pu encore approcher la perfection que réclame cette admirable matière. Nous allons faire défiler devant vous deux sujets destinés à la vulgarisation populaire, nous ne disons

Étude et Construction de Machines Cinématographiques

**LUCIEN PRÉVOST**

**EN MAGASIN**  
**MATÉRIEL pour ÉDITEURS et EXPLOITANTS**

Bureaux et Ateliers : 54, Rue Philippe-de-Girard, PARIS

même pas à l'enseignement primaire, veuillez vous imaginer pour un instant qu'au lieu de nous adresser à un public éclairé, nous entreprenions d'inculquer les premières notions d'astronomie à des auditeurs, ne connaissant pas le premier mot de cette science.

Les travaux de M. Lenoir, que j'ai l'honneur de présenter, s'ils ne donnent pas, même de loin, satisfaction à la science astronomique, ne lui donnent pas satisfaction à lui non plus, c'est ce qu'il m'a chargé de vous dire ce soir, en son nom, et j'espère que malgré sa modestie, vous voudrez bien rendre hommage à ses savants et déjà fructueux travaux.

(Projection).

Ainsi que vous venez de le voir, Mesdames et Messieurs, ces premiers résultats sont fort imparfaits, M. Camille Flammarion nous a fait justement observer, lorsque nous lui avons montré ces tableaux, que les dimensions données au soleil étaient manifestement trop réduites, et dans un nouvel appareil, dont la construction vient d'être achevée récemment, nous nous sommes efforcés de remédier à ce grave défaut.

L'intention de M. Lenoir, lorsqu'il aura réussi à sa satisfaction, le système planétaire est de représenter en mouvement le monde de Jupiter et de Saturne, ainsi que des orbites d'étoiles doubles et multiples.

Nous allons voir maintenant une vue d'un genre tout différent, qui nous conduira dans le monde des insectes, nous avons choisi un sujet classique : *Le Papillon Macahon*, et nous nous sommes efforcés de montrer son évolution en passant par la chenille et la chrysalide. Le papillon Macahon est contenu en puissance — si j'ose m'exprimer ainsi — dans une belle chenille jaune, verte, et rouge, hôte attitré des champs de carottes.

(Projection).

Nous allons voir maintenant une série de tableaux concernant le dytique et sa larve.

La famille des dysticiens, à laquelle appartient le *dysticus marginalis*, que cette vue représente, se signale par sa grande voracité.

Ces insectes vivent dans l'eau des mares.

(Projection).

La vue suivante a été obtenue en Angleterre, dans des conditions particulièrement difficiles, par un amateur célèbre, M. Pike, qui s'est spécialisé dans l'art patient de photographier et de cinématographier les oiseaux chez eux. Quand je vous aurai dit que pour tromper la vigilance de ses sujets, M. Pike est obligé de se transformer en buisson, en meule de blé et, quelquefois, dans les prés sans arbres, de se cacher lui et son appareil dans une peau de vache naturalisée, prenant ainsi l'aspect d'un paisible ruminant, vous comprendrez toute la difficulté qu'éprouve ce patient opérateur à recueillir les tableaux qui vont passer sous vos yeux.

Peu de sujets présentent de semblables difficultés, car l'oiseau sauvage a l'œil perçant, la présence de l'homme trouble profondément ses habitudes et à la moindre alarme il s'envole, quelquefois pour ne pas reparaitre de la journée.

(Projection).

Dans une de ses admirables études, le naturaliste Fabre remarquait, en le déplorant : « On ne peut voir pousser le brin d'herbe ; on voit très bien pousser l'élytre et l'aile du Criquet, l'insecte nous montrera ce que par une extrême lenteur cachent à notre curiosité la semence qui germe, la feuille qui s'étale, la fleur qui s'organise. »

Eh ! bien, c'est aujourd'hui problème résolu, l'œil humain, grâce au cinématographe, peut

## MOBILIERS pour THÉÂTRES

Ateliers de Serrurerie : Rue du Chemin-Vert et Rue Pelleport

Ateliers de Décoration : Cité Bertrand

Ateliers de Construction : 17, Passage de la Folie-Regnault

INSTALLATION COMPLÈTE DE CONCERTS & CINÉMAS

Rideaux Fer, Amiante - Rideaux à l'Italienne

Sièges et Dossiers - Meubles en Fer - Installation pour Cafés

Travaux Scéniques - Construction de Scènes et Cintres

### D'ANCONA & C<sup>ie</sup>

Bureaux : 54, RUE SAINT-MAUR - Téléphone : 951-84

Au coin de l'Avenue de la République

Représenté par M. Albert GIRARD, co-associé.



# Union des Grands Éditeurs de Films

17, Faubourg-Montmartre. 17

Téléphone : 168-82

PARIS

Adr. Tél. UNIOFILMS

*Service de LOCATION directe*

**AMBROSIO**



✧  
*L'organisation  
la plus  
rationnelle*  
✧

**LUX**



Mise en Service **7.000** Mètres  
Chaque Semaine environ

**DE NOUVEAUTÉS**

**ECLAIR**



✧  
AGENCES :

LILLE

MONAT, 30, Rue de Roubaix

MARSEILLE - LYON

ULYSSE, 3, Rue Sainte  
MARSEILLE

ORIENT

BRUNEAUD, à SALONIQUE  
✧

**Raleigh & Robert**



**“L'Union des Grands Éditeurs”**

**ITALA**



fournit également  
à la demande  
de ses Clients les  
**FILMS**  
de **TOUTES** les  
**MARQUES.**  
✧

**VITAGRAPH**





voir pousser les plantes. Que faut-il, en effet, pour que ces déplacements, extrêmement lents, de molécules nous deviennent perceptibles? Que le temps pendant lequel ils s'accomplissent soit suffisamment réduit pour que notre œil puisse les saisir.

Voici une tige de graminée sortant du sol, qui s'accroît d'un centimètre par jour, notre œil est incapable de percevoir cet allongement infime, réparti graduellement sur une durée de 24 heures. Mais si, divisant la durée du phénomène par un facteur à déterminer dans chaque cas, nous le réduisons suffisamment pour que l'allongement qui s'est produit en 24 heures, nous soit reproduit en une minute par le cinématographe, le phénomène nous devient perceptible. C'est sans autre magie que vous allez pouvoir saisir les mouvements harmonieux du grain germant dans le sol, de la tige de blé, et des fleurs s'épanouissant.

Les plantes qui ont été employées pour ces expériences ont été placées dans des conditions normales de croissance, et les images cinématographiques que vous verrez défiler à raison de 16 à la seconde ont été prises à raison de 5 à l'heure. C'est là tout le secret de ces travaux.

(Projection).

# NORDISK FILMS C<sup>o</sup>



**BUREAU de PARIS**  
**40, Boulevard Bonne-Nouvelle**  
 Télép. 303 - 91      Adr. Télégr. :  
 1029 - 06      AUBERFILM-PARIS



## Itala = Film

~~PROGRAMME DU 16 JUIN 1911~~

~~La Vie pour le Tsar~~

~~Drame (affiche) . . . . . 274 mètres~~

~~Savantasse, Docteur en Anthropologie~~

~~Comique . . . . . 168 mètres~~

~~PROGRAMME DU 23 JUIN 1911~~

~~Une extraordinaire Aventure~~

~~de Gribouille. Comique (affiche) . . . 133 mètres~~

~~Les Droits de l'âge. Drame (affiche) . 282 mètres~~

**Adresser les Commandes à Paul HODEL**

**Agent Général pour la France, la Belgique et la Hollande**

**3, Rue Bergère, PARIS**

**TÉLÉPHONE**  
**149-11**

**ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE**  
**ITALAFILM-PARIS**

Vous pouvez trouver ailleurs  
un Film aussi résistant que  
— le nôtre —

mais ce que vous ne trouverez

nulle part

C'EST LA

VALEUR ARTISTIQUE

DE NOTRE ÉMULSION

La Société AGFA vous garantit

-- la durée de son support et la --

Actien-Gesellschaft-Für Anilin-

Fabrikation

ne s'engage jamais à la légère

Agent général : P. SINGER, 20-22, rue Richer, Paris

LES EXPLOITANTS SÉRIEUX OBTIENNENT les GROSSES RECETTES en se FOURNISSANT  
à l'Agence Générale du Cinématographe

# A. BONAZ

17, RUE DE LANCERY, PARIS (Xe)

MÉTRO : Lancry ou République

Téléphone : 449-43

*qui offre en Location chaque semaine les  
meilleures NOUVEAUTÉS en noir et en couleurs  
Toutes les ACTUALITÉS*

\*\*\*

SERVICE SPÉCIAL de LOCATION de FILMS

pour la Province

Engagements dans les Théâtres, Casinos  
et Music-Hall

Toujours en Magasin 100,000 mètres de  
Nouveautés à vendre, de 0,20 à 0,60 centimes  
le mètre

\*\*\*

## *Matériel et Accessoires*

Installations complètes - Location - Réparations

### *Poste Oxy=Thor*

La lumière portative la plus économique  
et la plus puissante

### *Blocs Thor*

Augmente la puissance lumineuse  
de tous les Chalumeaux

ENVOI SUR DEMANDE DES NOTICES ET CATALOGUES

## Lettre d'Amérique

### De notre Correspondant particulier

M. Fred Siegert, de la « California M. P. Co », une maison indépendante dont les négatifs avaient été saisis et détruits à la suite d'une décision rendue par le « Government Circuit Court » de la localité, sous prétexte que les dits négatifs avaient été pris au moyen d'un appareil en contravention des brevets Edison, a quitté les E.-U. Fabrique et théâtre qu'il avait commencés à construire à Los Angeles, sont abandonnés.

\*\*\*

La cinématographie envahit les mers. Le bateau à vapeur *Oceana*, qui fait le voyage de Bermuda, donnera des séances cinématographiques pendant la saison des vacances. Voici un commencement et il est fort probable qu'avant peu, les grands transatlantiques imiteront cet exemple.

\*\*\*

Rich. G. Hollaman, vice-président de la « A. M. P. P. Co » vient de donner sa démission. Voici la lettre qu'il a adressée au président de la dite compagnie, M. J. A. Leggett; elle se passe de commentaire :

« M. J. A. Leggett,

Associated Motion Picture Patents Co,  
1482, Broadway, New-York.

« Cher Monsieur,

« Veuillez accepter ma démission de vice-président de votre compagnie. Comme vous vous le rappelez, je n'ai accepté ce titre qu'à la condition que vous me donniez certaines preuves au sujet de vos ambitieux projets. Ces preuves ne m'ayant pas été fournies dans le délai convenu de trente jours, je retire mon offre de souscrire à vos actions. Ma sympathie

vous reste acquise et je souhaite que vous réussissiez dans le projet que vous avez si agréablement élaboré dans votre prospectus.

« Recevez, etc... »

« Rich. G. HOLLAMAN. »

\*\*\*

Les fabricants de la Motion Picture Patents Company augmentent leur production. A partir du mois de juin, le Trust mettra en vente six reels en plus par semaine et un mois plus tard six autres reels viendront s'y ajouter. Il y aura donc trente six reels par semaine au lieu de vingt-quatre, parmi les fabricants en question.

N'est-ce pas là l'indice d'un prochain « Marché ouvert? »

\*\*\*

Une nouvelle fabrique de films « The Eagle Film Company » vient d'ouvrir ses bureaux, 145 West 45<sup>e</sup> rue à New-York; R. F. Pierce, son directeur, prétend posséder un appareil de prise de vues, absolument « non en contravention », ainsi qu'une nouvelle méthode pour le développement des films, basée sur un principe scientifique et bien supérieur à celui actuellement connu.

\*\*\*

La « Vitascope Company », de Berlin, qui s'était installée, il y a quelques mois, 10 East 15<sup>e</sup> rue à New-York, pour y exploiter l'invention de l'Alabastra, se prépare à mettre en vente des films ordinaires. Cette compagnie espère lancer trois reels par semaine, ainsi que des nouveautés sensationnelles, atteignant une longueur de 3 à 4.000 pieds. Elle exploitera également une nouvelle machine parlante, ayant des records de 1.000 à 2.000 pieds de film. Jules Greenbaum est le président et George Greenbaum, le directeur général.

**BIOGRAPH**

**KALEM**

**LUBIN**



**SELIG**



**ESSANAY**



**M. P. SALES AGENCY**

VENTE DES FILMS : 45, GERRARD STREET, LONDRES W.

Succursale à PARIS, 13, Rue du Faubourg-Montmartre - Téléphone : 327.40

Ecrire pour les Notices de Nouveautés

# "Le Film d'Art"

## Le Comte d'Essex

Episode de l'Histoire d'Angleterre



Interprété par :

M. Jacques GUILHÈNE, de la Comédie Française. *Le Comte d'Essex.*  
M. POUCTAL, de la Porte Saint-Martin..... *Le Duc de Nottingham.*  
Mme Almée RAYNAL, du Vaudeville..... *La Duchesse de Nottingham.*

Bande entièrement virée et teinté. - Long. approx. 335 mètr.

ATTENTION

**Le prochain "FILM D'ART"**

*sera absolument sensationnel*

# LISTE DES ACHATS

pour le Vendredi 23 Juin 1911

|                           |                                        |      |                          |                                         |     |
|---------------------------|----------------------------------------|------|--------------------------|-----------------------------------------|-----|
| <b>Cinès</b> . . . . .    | <i>Jérusalem Délivrée</i> . . . . .    | 1125 | <b>Bison</b> . . . . .   | <i>La Fille du Roi du Bé-</i>           |     |
| —                         | <i>L'Epouse du Nil</i> . . . . .       | 358  |                          | <i>tail</i> . . . . .                   | 285 |
| —                         | <i>Tontolini et son Commis-</i>        |      | <b>Vitagraph</b>         | <i>La Deuxième Mère</i> . . . . .       | 304 |
|                           | <i>saire</i> . . . . .                 | 127  | <b>Kalem</b> . . . . .   | <i>Contrebandiers Mexic.</i>            | 300 |
| <b>Itala</b> . . . . .    | <i>Les Droits de l'Age</i> . . . . .   | 282  | <b>Eclipse</b> . . . . . | <i>L'Ange du Foyer</i> . . . . .        | 232 |
| —                         | <i>Extraordinaire aventure</i>         |      | —                        | <i>La Douche</i> . . . . .              | 215 |
|                           | <i>de Gribouille</i> . . . . .         | 133  | <b>Eclair</b> . . . . .  | <i>Les 3 duels de Teddy</i> . . . . .   | 144 |
| <b>Pasquali</b> . . . . . | <i>Raffles</i> . . . . .               | 354  | <b>Lux</b> . . . . .     | <i>La Ruse de Patouillard</i> . . . . . | 139 |
| —                         | <i>La Ville Eternelle</i> . . . . .    | 80   | <b>Pharos</b> . . . . .  | <i>Anatole manque de vi-</i>            |     |
| <b>Ambrosio</b> . . . . . | <i>Admirat. de Bonaparte</i> . . . . . | 172  |                          | <i>gueur</i> . . . . .                  | 164 |
| <b>Kineto</b> . . . . .   | <i>Naturaliste d'Asie Min.</i>         | 128  | —                        | <i>De l'Etable à l'Etoile</i> . . . . . | 375 |

**TOTAL : 4,917 Mètres**

## AGENCE GÉNÉRALE CINÉMATOGRAPHIQUE

PARIS - 16, Rue Grange-Batelière, 16 - PARIS

Téléph. : 130-80 et Ad. Tél. : KINÉTOGRAPH

# Deux Gros Succès de PHAROS = FILM

## *L'Institutrice*

DRAME

Long. 272 mètr. (affiche).

## *De l'Étable à l'Étoile*

DRAME

Long. 375 mètr. (Affiche).

AGENCE GÉNÉRALE CINÉMATOGRAPHIQUE

PARIS - 16, Rue Grange-Batelière, 16 - PARIS



# LE est le plus im

Le sujet, le projecteur, la lumière  
mais, après tout, la supériorité  
de la qualité des Films. Si les  
projetées seront fo

## PROTÉGEZ LA RÉPUTA

en exigeant de vos fournisseurs  
sont imprimées sur ce

# EASTMAN

aussi bien en ce qui concerne

# FILM

## Important de tout

éateur peuvent être tous parfaits,  
us projetées sur l'écran dépend  
erges sont inférieurs, les vues  
n inférieures aussi.

## ION DE VOS THÉÂTRES

garantie sur facture que vos vues  
mes NEUVES de la

# KODAK C°

ulsion que le support.

**SOCIÉTÉ**  
des  
**Établissements GAUMONT**

Capital : 3,000,000 de Francs

57, Rue Saint-Roch, Paris

COMPTOIR-CINÉ-LOCATION : 28, Rue des Alouettes. PARIS

---

**L'Éducation**  
**d'Aristippe**

**FILM COMIQUE**

**EN COULEURS**

---

**ÉNORME SUCCÈS!!**



# Le Film -GAUMONT- ACTUALITÉS

N° 35

## PARIS

Arrivée du Prince héritier de Turquie.

## PARIS

Le Derby de Chantilly. — Quelques toilettes au pesage.

## NEUILLY-SUR-SEINE

Le " Grand Taureau ", Hindou Sioux, épouse l'Iroquoise " Eau Courante "

## PARIS

La Grande Kermesse du Palais Royal.

## ARRAS

Intronisation de Mgr. LOBBEDEV.

## PARIS

Obsèques de M. ROUVIER, ancien Président du Conseil, ancien Ministre des Finances.

## ROUEN

LES FÊTES DU MILLENAIRE. — Grand cortège Historique des Ducs et Seigneurs de Normandie.

## LONDRES

Revue des Troupes par le Roi à l'occasion de son anniversaire.

## BRISTOL

3.000 enfants des Ecoles forment un drapeau vivant.

## CHARLOTTENBURG

Les jeux Olympiques.

## ROME

Inauguration du monument de Victor-Emmanuel en présence du Roi et de la Reine d'Italie.

## BRUXELLES

Tous les ans, les Célibataires de Ronquières offrent un goûter sur l'herbe aux jeunes filles à marier.

## NAMUR

Pendant la Course automobile de côtes, WILFORD fait une embardée terrible et se blesse mortellement.

## VIENNE

Fête fleurie des Ecoles.

## SALONIQUE

Arrivée du Sultan Mahomet V.

---

**Métrage : 160 mètres environ**

---

**Sté des Établissements Gaumont**

**57, Rue Saint-Roch, Paris**

**Comptoir Ciné-Location**

**28, Rue des Archives, Paris**



## NOTRE PRIME

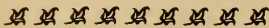
LE

# Livre d'Or

DE LA

## Cinématographie

*Lorsque nous avons commencé les premiers travaux de copie et d'impression du Livre d'Or, nous ne supposions pas qu'il prendrait l'ampleur qu'il a dès aujourd'hui. D'où le retard apporté dans sa date d'édition. Quelques jours encore, et nous pourrions l'offrir à nos lecteurs abonnés dans des conditions qui — nous l'espérons — leur paraîtront satisfaisantes.*



### A travers la Presse

(LE FASCINATEUR.)

*Les archives du cinématographe. — On parle de constituer un dépôt de pellicules cinématographiques analogue au « dépôt légal » des imprimés. L'idée suscite des protestations, et c'est naturel. Un film coûte fort cher, et vouloir contraindre les fabricants à donner à l'Etat un exemplaire de toutes leurs productions semble attenter à la propriété d'autrui.*

*En attendant, ce projet, encore imprécis, a au moins cet avantage de fournir de la « copie » à nos quotidiens. Ils ont beau jeu pour évoquer la génération de l'an 2.000 fouillant les archives cinématographiques de 1911.*

*« Si dans un siècle, les femmes s'habillent comme nous, elles diront : « C'était la première tentative du costume masculin pour la femme. Cela fit scandale, et pourtant c'est maintenant un fait acquis. » Si cette mode ne prend pas, les femmes diront : « Voyez quelle folie en ces temps-là ! On ne savait qu'inventer ! Il est inconvenable que les femmes aient osé porter ce costume. »*

Ainsi s'exprime « Tout Paris » dans le Gaulois. W. Sérieyx, de l'Eclair, voit la matière à calembours :

« Evidemment, l'idée est intéressante : c'est sinon le film à couper le beurre, du moins le film à trancher les différends... Le « film d'actualité » guiderait l'historien avec certitude à travers le labyrinthe des versions contradictoires — ce serait son film d'Ariane. »

Quel local occuperait ces archives ? Ni la Bibliothèque Nationale, ni les Archives Nationales, ni le Conservatoire des arts et métiers ne disposent d'une place suffisante. Il semble que l'ancien Conservatoire de musique, évacué pour aller occuper un collège catholique volé, pourrait suffire à la rigueur, et la salle d'audition deviendrait une salle d'exhibition. Mais alors, le public payera-t-il ou non le droit d'entrer, et dans ce cas les éditeurs et les managers n'auront-ils pas lieu de se plaindre de la concurrence déloyale du gouvernement ?

\*\*

*Les vieux films. — Que deviennent les vieux films cinématographiques ? Ils sont vendus aux grandes cordonneries qui traitent le celluloïd par un procédé chimique et l'utilisent ensuite pour faire le « glacé » des bottes et bottines de luxe. Nous avons les vieilles bottines qui finissaient en rhum fantaisie ; les vieux films finissent sur des bottines chic. Quelle mélancolie inspire la pensée qu'une élégante porte à l'extrémité de ses pieds ce qui fut le visage de Faust ou peut-être celui d'Othello !*

\*\*

*Du temple au cinématographe. — M. Paul Ginisty a conté dans les Débats le sort d'un temple svedenborgien, une fraîche petite salle de la rue Thuist, derrière le Panthéon, qui groupait quelque cent fidèles. A la requête d'un agent d'affaires, le temple a été vendu et bientôt transformé en un cinématographe. Ceci n'est pas un cas isolé ; combien de chapelles catholiques, de couvents sont devenus des lieux de spectacles ! L'auteur a raison quand il dit que : « les temples abandonnés deviennent vite aujourd'hui des salles pour cinématographes ! »*

### OPÉRATEUR

demande place, Paris ou Province.

Ecrire :

M. WOLFF, 15, rue Feutrier, Paris



# Le Film

DES  
Auteurs

SES SUCCÈS

DE FOU RIRE

Scènes de MM. DESVALLIÈRES, GLEIZE & HEUZÉ



SOCIÉTÉ ANONYME

# Milano=Films

MILAN - Via San Paolo, 22

en préparation :

L'ODYSSÉE

d'HOMÈRE, composée sous la  
même Direction artistique et avec  
les mêmes collaborateurs que

" L'ENFER ", de Dante

Nouveautés toutes les semaines -- Film d'Art

Grands Prix aux Concours Internationaux de la Cinématographie

Charles HELFER

Représentant Général pour la France,  
l'Allemagne, l'Angleterre et ses Colonies

16, Rue Saint-Marc, 16. — PARIS

Tous les sujets sont tirés exclusivement sur pellicule " EASTMAN KODAK "

**EXPLOITANTS !**

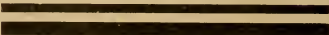
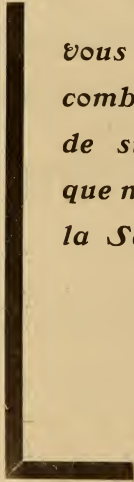


**Si malgré les  
= Chaleurs =**

*vous désirez faire Salle  
comble, ne manquez pas  
de suivre les Conseils  
que nous vous donnerons  
la Semaine prochaine !*



**LUX !**





TRADE  
*Thomas A Edison*  
MARK

# Films Edison

NOUVEAUTÉS DE LA SEMAINE

LE PASSÉ (drame). . . . . 298 mètres

L'AMOUREUX ET LE COMTE (comédie). . . . . 307 m. 50



Le Passé

Les Films Américains sont de plus en plus appréciés du public. Si vous désirez faire de grosses recettes

Demandez à vos Loueurs habituels les **FILMS EDISON**

qui sont toujours les plus sensationnels.

**NOUS NE FAISONS PAS DE LOCATION**

64, Rue de Cormeilles, LEVALLOIS-PERRET (Seine)  
**SALLE DE PROJECTION**

Téléph. : 590-08

Adr. Télég. : Ediphon-Levallois-Perret.

Agent Gén. p<sup>r</sup> la Belgique : M. Reimers Eenberg, 28, Place de Bronckère, Bruxelles

Agent Général pour l'Espagne : MM. Cox et Cie, 29, Paseo Colon, Barcelone.

# CINES



FILMS  
CINÉMATO-  
GRAPHIQUES  
PARIS

11, RUE STAUGUSTIN

Longueur : 265 mètres environ



Prix : 331 fr. 25 — Virage : 15 fr.

*Grand Drame réaliste d'une poignante émotion*

## POUR L'AMOUR D'UNE FEMME

*est une des plus belles œuvres de la "CINÈS"*

*Ce Film mérite toute votre attention ; il restera gravé dans toutes les mémoires.*

# Alter = Ego

Théâtre - Usine - Bureaux

218, Boulevard Bineau - Neuilly-sur-Seine

---

## Travaux Cinématographiques à Façon

Tirage de Titres - Traduction en toutes Langues

---

*Virages = Teintures = Coloris*

---

La Maison apportant les plus grands soins aux travaux qui lui sont confiés

NE TRAVAILLE PAS AU RABAIS

N'éditant pas pour son compte et par conséquent  
NON CONCURRENTE, ses Clients peuvent être  
assurés de la discrétion la plus absolue sur les  
Nouveautés qu'ils éditent et du soin apporté aux  
différentes manipulations. Elle se charge aussi  
de la prise de Vues pour leur compte.

---

## THÉÂTRE

à la disposition des Clients

---

## Outillage de Premier Ordre

Derniers Perfectionnements

---

## ALTER=EGO

justifie bien ainsi, auprès de ses Clients son titre

## AUTRE MOI-MÊME

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DES CINÉMATOGRAPHES

# ECLIPSE

Capital : 1,500,000 Francs

PARIS - 23, RUE DE LA MICHODIÈRE, 23 - PARIS

Adresse Tél. : COUSINHOOD-PARIS — Télég. : 227-44

---

## NOUVEAUTÉS DE LA SEMAINE

Livrables à partir du 23 Juin

### LES FETES DU COURONNEMENT

de S. M. LE ROI D'ANGLETERRE

Le Cortège royal se rendant à Westminster

Longueur approximative . . . . . 160 mètres

---

Livable le Dimanche 25 Juin

LA REVUE NAVALE DE SPITHEAD . . . 150 —

---

Livable le 30 Juin

Les exploits du détective NAT PINKERTON

Le MYSTÈRE du VAL MAUDIT

Film sensationnel. — Affiche. — Longueur . . . 320 —

La PECHE au HARENG sur les côtes

de Norvège. Documentaire. . . . . 85 —

SATAN S'ENNUIE. Féerie . . . . . 200 —

---

## POWERS PICTURE PLAYS

La COMTESSE NADINE. Drame . . . . . 294 —

# AMBROSIO

Succursale de Paris



16, Rue Saint-Marc, 16

Télép. : 327-20

Adr. Télég. : ERGÈS-PARIS

MARQUE DÉPOSÉE

Nouveautés du 23 Juin 1911

|                                                           |            |
|-----------------------------------------------------------|------------|
| Une Erreur téléphonique (sentimental) affiches et photos. | 206 mètres |
| Un Admirateur de Bonaparte (comique) — —                  | 173 —      |
| La Ville de Vladicaucase (plein air). . . . .             | 115 —      |



La Reine de Ninive

Nouveautés du 30 Juin 1911

|                                                                                              |            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Série d'or : La Reine de Ninive (dramatique légende assyrienne) affiches et photos . . . . . | 320 mètres |
| Deux bons amis, Chien et Perrequet. . . . .                                                  | 63 —       |
| Marines Romaines (plein air) . . . . .                                                       | 123 —      |
| Fricot a perdu son bouton de faux-col (comique) photos                                       | 104 —      |



# L'AIGLE de la VITAGRAPH

conduit la Cinématographie  
à la Gloire

*Tous les Films VITAGRAPH sont EXCLUSIFS*  
*de la COMPAGNIE*

**DANS L'INTÉRÊT**  
**de vos Programmes**  
**n'oubliez pas de demander**  
**à votre loueur**

# **DEUXIÈME MÈRE**

**C'est le grand Succès**  
**du Jour**



**EMENT IMPRIMÉS sur Pellicules vierges**  
**ASTMAN KODAK "**





# FILMS LUX

**MÉDAILLE D'OR**  
à l'Exposition Universelle de Hambourg 1908



**LA PLUS HAUTE RÉCOMPENSE**

**MÉDAILLE D'OR**  
au Concours Mondial de Cinématographie de Milan 1909

*Un programme par semaine*

**32, Rue Louis-le-Grand, PARIS**

Téléph. : 274-68

Ad. télégr. : PHONOLUX-PARIS

Succursale à Berlin

Agences à Barcelone

— Bruxelles

— Budapest

— Buenos-Ayres

— Gênes

Agences à Londres

— Milan

— Moscou

— Varsovie

— Vienne

— New-York

**Appareils & Accessoires**

## ❧ DERNIÈRES NOUVEAUTÉS ❧

*Cette semaine :*

Patonillard défendu par sa femme  
(comique)..... 134  
Un pari (pathétique) (affiche).... 203

*Programme du 23 juin :*

L'Accident (pathétique) ..... 196  
Dupont va se reposer (comique). 141  
Une Ruse de Patouillard (comiq.)  
affiches ..... 139  
Bonsoir..... 14

# Nouveautés Cinématographiques

## AMBROSIO

Représentant, Charles Helfer,  
16, Rue St-Marc, Paris

*Nouveautés pour le 23 juin*

|                                                                  |     |
|------------------------------------------------------------------|-----|
| Une erreur téléphonique, dramatique.                             |     |
| Affiche et photos.                                               | 206 |
| Un admirateur de Bonaparte, comique                              |     |
| Affiche et photos.                                               | 173 |
| La ville de Vladicaucase, plein air.                             | 115 |
| Inauguration du Pavillon de l'Argentine à l'Exposition de Turin. |     |

*Nouveautés pour le 30 juin (Série d'or)*

|                                                                        |     |
|------------------------------------------------------------------------|-----|
| La reine de Ninive, dramatique (légende assyrienne). Affiche et photos | 320 |
| Deux bons amis (chien et perroquet).                                   | 63  |
| Marines romaines, plein air.                                           | 123 |
| Fricot a perdu son bouton de faux-col, comique, photos.                | 104 |

## Société CINÉS

11, rue Saint-Augustin, Paris

*Programme du 23 juin*

|                                                                     |     |
|---------------------------------------------------------------------|-----|
| L'épouse du Nil (Cinés <i>Princes</i> ), drame historique. Affiche. | 358 |
| Retour inattendu, drame pathét. Affic.                              | 193 |
| L'agent Tontolini et son commissaire, comique.                      | 127 |
| Le régiment qui passe, comédie.                                     | 217 |
| Paysages égyptiens, plein air.                                      | 130 |

*Programme du 30 juin*

|                                      |     |
|--------------------------------------|-----|
| Pour l'ambition d'une femme.         | 265 |
| Le premier ouvrage de Raphaël enfant | 220 |
| L'orpheline reconnaissante.          | 228 |
| Tontolini en faux Américain.         | 195 |
| Les bersagliers italiens.            | 141 |
| The Baker's équilibristes.           | 92  |

## Société française des Films ECLAIR

8, Rue St-Augustin, Paris,

*Pour paraître le 22 juin*

|                                                                      |     |
|----------------------------------------------------------------------|-----|
| Le grand-père, comédie, de M. Pierre Rouzet, série A.C.A.D. Affiche. | 215 |
| Le retour. Affiche.                                                  | 167 |
| Les trois duels de Teddy, comique.                                   | 141 |
| Innsbruck, plein air.                                                | 92  |

*Pour paraître le 29 juin*

|                                                                      |     |
|----------------------------------------------------------------------|-----|
| L'habit d'Emile, comédie de M. René Vincent. Série A.C.A.D. Affiche. | 254 |
| Sublime dévouement. Affiche.                                         | 218 |
| Comment Teddy, champion cycliste, perdit son pari, comique.          | 100 |
| Alhambra de Grenade, plein air.                                      | 78  |

## Compagnie Française de Phonographes et Cinématographes Edison

4, Rue de Cormeille, Levallois-Perret (Seine)

|                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| Le passé, drame.                 | 298 |
| L'amoureux et le conte, comédie. | 307 |

## Société Générale des

Cinématographes "ECLIPSE",

23, rue de la Michodière, Paris

Films ECLIPSE-RADIOS-URBAN

*Livrable le 23 juin*

|                                                                                                               |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Les fêtes du couronnement du roi d'Angleterre. — Le cortège royal se rendant à Westminster ( <i>Eclipse</i> ) | 160 |
| La douche, fantaisie comique ( <i>Radios</i> )                                                                | 215 |
| L'ange du foyer, sentimental ( <i>Radios</i> )                                                                | 232 |
| La France pittoresque. — Lyon, plein air ( <i>Eclipse</i> )                                                   | 101 |
| Caprice de jeune fille, coméd. ( <i>Powers</i> )                                                              | 294 |
| La revue navale de Spithead ( <i>Eclipse</i> )                                                                | 150 |
| <i>Livrable le 30 juin</i>                                                                                    |     |
| Le mystère du Val-Maudit (série Pinkerton). Affiche ( <i>Eclipse</i> )                                        | 150 |
| La pêche au hareng sur les côtes de Noivège, documentaire ( <i>Urbanora</i> )                                 | 85  |
| Satan s'ennuie, fêerie ( <i>Eclipse</i> )                                                                     | 200 |
| La comtesse Nadine, drame ( <i>Powers</i> )                                                                   | 294 |

## Société des Etablissements GAUMONT

Société Anonyme, au capital de 3,000,000 de francs

57-59, rue Saint-Roch, Paris

Pour les dates de livraisons, se renseigner aux diverses agences.

*Programme n° 27*

|                                         |     |
|-----------------------------------------|-----|
| Au fil de l'eau, sentimental. Affiche.  | 200 |
| Mariage au échecs, comédie. Agrand!     | 210 |
| La petite vicomtesse, sentimental. Agr! | 230 |
| L'héritage du demi-soldé, dram. Agr!    | 250 |
| Le bon jardinier, comique. Agrandiss!   | 200 |
| La fugue de bébé, comique.              | 295 |
| Traillieurs tunisiens, documentaire.    | 100 |
| Sauvetage de sous-marin, document.      | 50  |

*Programme n° 28*

|                                                                                                        |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Education d'Aristippe, comique. Cou-leurs. Affiche.                                                    | 308 |
| Calino, inspecteur du travail, comique                                                                 |     |
| Agrandissement                                                                                         | 105 |
| L'ermite, comédie. Agrandissement.                                                                     | 220 |
| L'idéal, comédie. Agrandissement.                                                                      | 200 |
| La fille du rebouteux, sentimental.                                                                    |     |
| Agrandissement                                                                                         | 250 |
| L'honneur du bandit, drame. Agrand!                                                                    | 300 |
| La chasse, 1 <sup>re</sup> série. (Comment on re-peuple en cerls la forêt des Arden-nes), documentaire | 50  |

## H. GENTILHOMME

128, rue du Bois LEVALLOIS-PERRET

(Scènes synchronisées)

|                                            |  |
|--------------------------------------------|--|
| Les cloches de Corneville (Une ser-vante). |  |
| Chand de ballons, scène comique.           |  |
| Pandore en ballade, chansonnette comique.  |  |

NOTA — Ces scènes sont synchronisées pour passer dans tous les appareils.

**FILM SOL**

35, rue Boulart, PARIS

|                                      |     |
|--------------------------------------|-----|
| Ruse de femme.....                   | 100 |
| Chamonix et le glacier des Bossona.. | 90  |

**ITALA-FILM**

Paul HODEL, Représentant

3, Rue Bergère, Paris

Vendredi 23 juin

|                                                                    |     |
|--------------------------------------------------------------------|-----|
| Une extraordinaire aventure de Gri-bouille, comique. Affiches..... | 133 |
| Les droits de l'âge, drame. Affiche..                              | 282 |

**LE FILM DES AUTEURS**

16, Rue Grange-Batelière, Paris

Demandez les Succès de *son rire***LE FILM D'ART LOCATION**

16, Rue Grange-Batelière, PARIS

|                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| Le colonel Chabert. Affiche.....  | 335 |
| Jurjina la Sorcière. Affiche..... | 264 |

**Société des Phonographes**

et Cinématographes " LUX "

32, rue Louis-le-Grand, Paris

Vendredi 16 juin

|                                                 |     |
|-------------------------------------------------|-----|
| Patouillard défendu par sa femme, co-mique..... | 134 |
| Un pari, pathétique. Affiche.....               | 203 |

Vendredi 23 juin

|                                                |     |
|------------------------------------------------|-----|
| L'accident, pathétique.....                    | 195 |
| Dupont va se reposer, comique.....             | 141 |
| Une ruse de Patouillard, comique. Affiche..... | 139 |
| Bonsoir!.....                                  | 14  |

**Films LE LION**

15, rue Grange-Batelière, Paris

Prochainement Nouveautés

**NORDISK FILMS Co**

Filiale de Paris

Représentant : Louis AUBERT

40, boulevard Bonno-Nouvelle, PARIS

|                                                                       |     |
|-----------------------------------------------------------------------|-----|
| La traite des blanches (3 <sup>e</sup> série). Affiches 2x3, 1x2..... | 670 |
|-----------------------------------------------------------------------|-----|

**MILANO-FILMS**

Représentant : CHARLES HELFER

16, rue Saint-Marc, PARIS

Nouveautés pour le 23 juin

|                                        |     |
|----------------------------------------|-----|
| Passe-Partout a hérité, comique....    | 160 |
| Dans les marais de l'Oristano, pl. air | 113 |

Nouveautés pour le 30 juin

|                                       |     |
|---------------------------------------|-----|
| Robe d'enfant, sentimental. Affiche.. | 190 |
|---------------------------------------|-----|

**MARCEL-FILMS**Représentant pour la France, Belgique, Amérique du Sud, H. de RUYTER.  
53, rue de l'Echiquier, Paris

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| Au fond du précipice.....           | 215 |
| Théo part en promenade, comique.... | 135 |
| Chasse au sanglier.....             | 175 |

**M. PAUL HODEL**

3, rue Bergère, Paris

Représentant

**BISON**

|                                       |     |
|---------------------------------------|-----|
| La fille du roi du bétail, drame..... | 285 |
| Le ruisseau aurifère, drame. Affiche. | 300 |

**RELIANCE**

|                                        |     |
|----------------------------------------|-----|
| Sous le ciel changeant, drame, Aff.... | 295 |
|----------------------------------------|-----|

**Cinématographes PATHÉ FRÈRES**

14, rue Favart, Paris

|                                                                                              |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| La punition d'un père, drame.....                                                            | 170 |
| Le secret du passé, coméd. dram. de M. Frontignan, S. C. A. G. L. Affie.                     | 265 |
| Barbe-Grise, scène de M. Léon Chavignaud, S. C. A. G. L.....                                 | 220 |
| Max et sa belle-mère, scène comique jouée par Max Linder. Affiche.....                       | 150 |
| Billy a une gastrite.....                                                                    | 150 |
| La mitrailleuse, comique.....                                                                | 120 |
| Le bon roi Dagobert. image d'Epinal jouée par Prince, pour les petits et grands enfants..... | 150 |
| Concours de fumeurs, comique.....                                                            | 125 |
| L'escargot, instructif.....                                                                  | 165 |
| Course d'éléphants à Perak (Indo-Chine), sports.....                                         | 110 |
| Jaël et Sisera, film biblique. Coloris. Affiche.....                                         | 230 |
| Au Japon (le parc des biches sacrées), plein air. Coloris.....                               | 125 |
| Jeux hiéroniques par la troupe des Alberto, acrobatie. Coloris.....                          | 125 |

**RALEIGH & ROBERT**

16, rue Sainte-Cécile, Paris

Programme du 20 juin. Livable le 29 juin

|                                                    |     |
|----------------------------------------------------|-----|
| Pour réussir dans la vie, comique. (Pasquali)..... | 134 |
| Pik-Nik aime les fleurs, comique (Aquila).....     | 99  |
| Le printemps à San-Remo, plein air (Pasquali)..... | 108 |
| La croix de fleurs, drame (Aquila)...              | 151 |

**M. P. SALES AGENCY**13, rue du Faubourg-Montmartre  
**BIOGRAPH**

|                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| Le bonheur de Maude, drame..... | 306 |
|---------------------------------|-----|

**KALEM**

|                                      |     |
|--------------------------------------|-----|
| La fiancée indienne de Harry, drame. | 307 |
|--------------------------------------|-----|

Livable le 21 juillet

**VITAGRAPH**

15, Rue Sainte-Géceil, Paris

Celle semaine

|                                                              |     |
|--------------------------------------------------------------|-----|
| Le capitaine est un peu vieux, comédie comique. Affiche..... | 294 |
| Les pas dans l'ombre, romantique...                          | 265 |
| Les chaînes mystérieuses, drame mi-litaire.....              | 276 |

La semaine prochaine

|                                                      |     |
|------------------------------------------------------|-----|
| La deuxième mère, comédie sentimentale. Affiche..... | 304 |
| On invite le général, coméd. com. Aff.               |     |
| L'œuvre du pardon, pathét. Affiche..                 | 245 |

# CINÉMA "ÉCLAIR"

8, rue Saint-Augustin - PARIS

Adresse Télégraphique : CINÉPAR-PARIS

## L'HABIT D'ÉMILE, Comédie de M. René VINCENT (A.C.A.D.)

M. Maupin part en voyage, sa femme en profite pour inviter son ami Emile Villars à venir passer la soirée avec elle. La femme de chambre donne la lettre à porter à un ouvrier de portières, Totor, qui profite de la visite qu'il fait chez Emile pour reconnaître les lieux, se promettant de revenir, en l'absence du propriétaire, faire une visite plus fructueuse.

Emile parti, Totor retourne à la garçonnière du jeune homme; le bûlin est maigre et le cambrioleur en serait pour ses frais s'il ne trouvait pas l'habit d'Emile qui lui va comme un gant.

Superbement vêtu, Totor revient dans son quartier favori; justement il y a bal chez les voisins des Maupin; il n'aura jamais une pareille occasion pour aller dans le monde, il en profite donc pour pénétrer dans les salons, où sa présence passe inaperçue au milieu de la foule des invités.

Totor ne peut terminer sa soirée sans chercher un moyen d'exercer ses talents. Une fenêtre ouverte, un balcon communiquant avec un

appartement voisin lui donnent l'occasion de continuer ses exploits. Cet appartement est justement celui de Lucette Maupin et elle s'y trouve avec Emile. Sans se préoccuper des amoureux, notre cambrioleur se met à l'ouvrage et dévalise consciencieusement le coffre-fort. En même temps qu'il met en fuite Emile, le retour du mari chasse Totor, qui n'a même pas le temps d'emporter l'habit dont il s'était débarrassé pour travailler plus à son aise. Jacques Maupin trouve l'habit et demande des explications à sa femme, mais elles sont inutiles, car son coffre-fort éventré lui indique quel en est le propriétaire. On court chez le commissaire qui, dans les poches de l'habit, trouve des cartes de visite, et fait arrêter Emile, au grand émoi de Mme Maupin.

L'affaire tournerait mal si l'arrivée de Totor, conduit par les valets du bal, ne venait faire découvrir le voleur et rendre la liberté à l'amoureux Emile.

Longueur, 251 mètres; Mot télégr., Emile. Affiche, 120 sur 160.

## SUBLIME DÉVOUEMENT

Dans leur chambrée, Pierre Bernard et sa femme sont au chevet de leur enfant malade; le mal, qui paraissait sans importance au début, commence à inquiéter la pauvre mère, qui invite son mari à aller prévenir immédiatement le docteur; qu'il se dépêche, dit-elle dans un sanglot. Pierre se précipite au bureau de poste voisin où, par téléphone, il fait part de ses craintes au docteur. Ne vous tourmentez pas, s'écrie le vieux docteur, je pars de suite et dans une heure je suis chez vous.

Malgré l'insistance de sa fille, qui lui reproche une telle témérité, le docteur Lerolle se rend où l'appelle son devoir. Il se rend compte bientôt des difficultés qu'il aura à surmonter, mais, n'a-t-il pas promis de sauver l'enfant; malgré tout son courage, il doit bientôt s'avouer vaincu; épuisé et transi de froid, il s'effondre sur la neige.

A la chambrée, Bernard et sa femme s'impacitent, la maladie fait des progrès et le docteur n'est pas arrivé. « Il m'avait cependant

bien promis de venir de suite », se dit Bernard. Le temps de prévenir sa femme et Bernard est au téléphone. « Allô... Mademoiselle, voulez-vous dire au docteur qu'il se hâte... — Mais... mon père est parti depuis longtemps... » Pierre d'attend pas davantage, il comprend qu'un malheur est arrivé au docteur, et de suite, accompagné de quelques voisins et de son fidèle chien Sultan, il se met à sa recherche. Sultan a bien-tôt fait, au milieu des neiges, de distancer ses compagnons et de retrouver le vieux docteur. Revenir auprès de son maître et le ramener près du docteur n'est qu'un jeu pour l'intelligente bête. Avec précaution le docteur est ramené à la chambrée; mais aura-t-il la force suffisante pour sauver l'enfant? Après quelques soins, le docteur revient à lui et grâce à son courage il sauvera l'enfant et redonnera au foyer le bonheur que Bernard et sa femme croyaient disparu.

Longueur, 218 mètres; Mot télégr., Sublime. Affiche, 120 sur 160.

## Comment Teddy, champion cycliste, perdit son pari

A la suite d'une grande victoire, Teddy, le célèbre champion cycliste va, en compagnie de camarades arroser sa victoire; il croise sur sa route un cul-de-jatte auquel il ne manque pas de jeter un regard de dédain, d'où fureur de celui-ci, qui lui lance un défi. Tout le monde s'esclaffe, à l'exception d'un inconnu, qui prend fait et cause pour le cul-de-jatte et appuie sa chance d'une somme assez rondelette. Teddy, professionnel avant tout, accepte et consent à rendre 500 mètres à son rival sur le parcours. Le départ est donné au cul-de-jatte, qui se sauve de toute la vitesse de ses... bras.

Pendant ce temps, Teddy déguste son bock. Bah! se dit-il, cet argent est trop facile à gagner, j'ai le temps. Il devra bientôt changer d'avis car, tandis que le cul-de-jatte passera partout, lui, devra faire des prodiges pour se frayer un passage. Rue barrée, maison en construction, troupeau de montons, sans compter la pluie, qui a daigné se mettre de la partie. Essoufflé et meurtri, Teddy arrive juste à temps pour assister au triomphe de son concurrent.

Il jure, mais un peu tard, qu'on ne l'y reprendra plus.

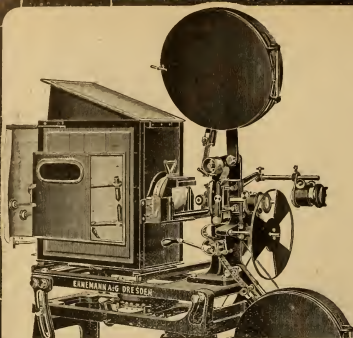
Longueur, 100 mètres; Mot télégr., Pari.

## ALHAMBRA DE GRENADE

Grenade, ancienne capitale du royaume mauresque est une des plus vieilles et des plus pittoresques villes d'Espagne, elle contient encore quantité de monuments de cette époque, dont certainement l'« Alhambra » est le plus beau spécimen. Une promenade au milieu de cette merveille d'architecture nous permet d'admirer

la Tour de la Reine, la célèbre Cour des Lions, dont la construction remonte à 1337, et fut le centre de la résidence d'hiver de la famille royale, la cour des Arrayanes, ainsi que le palais de généralife.

Longueur, 78 mètres; mot télégr., Grenade.



## Le Projecteur Ernestmann "IMPERATOR"

— MODÈLE 1911 —

Le projecteur le plus moderne, muni de tous les perfectionnements, construit avec une précision mécanique incomparable et avec des matériaux de premier choix : acier et bronze phosphoreux

### L'Appareil "IMPERATOR 1911"

possède les qualités suivantes :

**Homogénéité - Fixité**

**Marche silencieuse**

**Entretien économique**

**Facilité d'opérer**

Pour tous renseignements, inspection et expérimentation, s'adresser :

**H. BOUQUILLON**, Agent exclusif pour la Belgique  
32, rue du Lombard. BRUXELLES. — Téléph. 108-86

**HEINRICH ERNESTMANN** (Soc. Anon.)  
9, Cité Trévise. PARIS. — Téléph. 236-16

### GRANDE CROIX DE MALTE

- baignant dans l'huile -  
Lanterne et boîte pare à  
feu doublées d'amiante -  
Nouveau type de condensateur réduisant le bris des lentilles au minimum

## FILMS EN COULEURS

### Tissot et Rouchy

31, Boulevard Bonne-Nouvelle, PARIS

TÉLÉPHONE : 444-77

La Maison est la Seule de France et de l'Etranger qui fasse **EXCLUSIVEMENT** la  
--- LOCATION des ---

## FILMS EN COULEURS

### DERNIÈRES NOUVEAUTÉS COLORIÉES :

Un Pari (pathétique)

(Société Lux) ..... 203

Mieux valait la Nuit (drame)

(Éclair) ..... 227

La Maison se charge de tous Travaux de coloris sur Films pour l'Exportation.

**TRAVAIL HORS PAIR -- PRIX MODÉRÉS**

Agent Général pour la Belgique :

CH. BELOT, 26, Rue du Poinçon, BRUXELLES

## FILMS "SOL"

35, rue Boulard, 35

PARIS



### Viennent de paraître :

Ruse de Femme, environ 100 mè.

Chamonix et le glacier des

Bossons ..... 160 —

**Toujours  
Nouveaux, Originaux  
et Intéressants**

## Notre Réclame de cette Semaine

### Matériel PATHÉ Frères

|                                                 |       |
|-------------------------------------------------|-------|
| Débitteur du bas de projecteur                  | 15. » |
| Carters contre incendie la paire                | 25. » |
| Cuve à eau, modèle 40/45 amp.                   | 5.50  |
| Bobines, 300 mètres.                            | 2. »  |
| — 400 mètres.                                   | 3. »  |
| Oxygénérateur (n° du Catalogue Pathé 71).....   | 35. » |
| Générateur tube (n° du Catalogue Pathé 72)..... | 15. » |
| Boîtes à humidifier les films.                  | 1. »  |

MATÉRIEL GARANTI DE BON FONCTIONNEMENT

### Cinématographes HARRY

40, Faubourg Poissonnière, PARIS  
Près le Journal "LE MATIN"

**Abonnez-vous**

AU

**Ciné-Journal !**



**C'est votre intérêt.**

## PETITES ANNONCES

Le prix des petites annonces est de cinquante centimes la ligne. Les abonnés ont droit à quatre annonces de cinq lignes. On traite à forfait pour les annonces au mois. Toutes les réponses doivent être adressées au Ciné-Journal, 30, rue Bergère, qui les communique aux intéressés.

A vendre, 1 tireuse sans lanterne. S'adresser au Ciné-Journal.

A vendre : Matériel oxy-thor neuf : Chalumeau, miroir parabolique, soupape hydraulique. A coûté 142 fr. Faire offre au Ciné-Journal.

On désire acheter, neuf ou d'occasion, appareils de projection et de tirage. — S'adresser : Syndicat Général Franco-Ottoman, 41, boulevard Haussmann.

On offre un générateur oxygène et manomètre Gaumont contre un saturateur Pathé ou autre. Faire offre à M. Cordier-Godet, 26, rue des Poissonniers, Reims.

A vendre 1 poste complet comprenant 1 projecteur Demaria Lapiere (bain d'huile). Rhéostat 110 volts 50 ampères. Résistance additionnelle, 220 volts, bobines 100 mètres, enrouleuse et accessoires divers. Cabine démontable réglementaire en forte tôle, le tout à l'état de neuf. Prix modéré. — Ecrire Imperator Kinéma, rue Denfert-Rochereau, 106, Amiens.

A vendre lampes à arc, lanternes, cuves à eau et condensateurs 100 ampères, très bonne occasion.

On achèterait matériel Cinéma Pathé en bon état et un groupe électrogène robuste 8 à 10 HP. Faire offres à M. H. Jacob, 8, rue Moliator, Nancy.

On demande un bon bruisseur. Se présenter au Ciné-Journal.

Monsieur, 40 ans, distingué, disposant d'un cautionnement, au courant de l'exploitation cinéma, cherche gérance ou affaire à reprendre dans Paris. Sérieux agence s'abstenir. M. Rodier, 99, faubourg Saint-Martin, Paris.

DEMANDER LE CATALOGUE 1911

**NOUVEAU  
PUISSANT**

synchronisme automatique  
s'adaptant à tous les Cinémas.  
diaphragme amplificateur s'adaptant  
à toutes les machines parlantes.

**H. GENTILHOMME, CONSTRUCTEUR**  
128, Rue du Bois, LEVALLOIS, (Seine)



**O**ccasion intéressante. Films neufs inédits à vendre 0 fr. 60 le mètre. Ecrire initiales F. N., Ciné-Journal.

**A** vendre 1 très bon phonographe avec disques

**D**irecteur-administrateur de théâtre cinématographique et concert, longue expérience, accepterait gerance ou association. Ecrire Enghien-les-Bains (Seine). Poste restante n° 62.455

**A** vendre, **pressé pour cause de départ**, environ 4.000 mètres films, carburateur, mano-détendeur, cabine. S'adr. B. D., 21, rue Perdonnet.

**O**n demande pour Paris un bonisseur et deux ouvreuses.

**O**n demande à acheter un tableau 50 ampères et un autre 100 ampères.

**A** vendre deux cabines. Les voir au Ciné-Journal.

**O**n demande un opérateur prise de vues avec *bonnes références*. Prendre l'adresse au Ciné-Journal.

**O**n demande à acheter des carters Mallet. Faire offre au Ciné-Journal.

**A** vendre bobines de 300 et 400 mètres.

**O**n demande à acheter une table en fonte Pathé. Ecrire à M. Defives, 21, rue d'Angleterre, Lille.

**A** vendre, état neuf, Les Finéailles de M. Berteaux, 107 mètres, et Accident d'Issy-les-Moulineaux, 96 mètres, libres de suite.

**O**n louerait pour trois mois de saison d'été (20 juin-20 septembre) un groupe électrogène de 50 à 60 ampères. Ecrire conditions à M. Garnier, directeur du Casino du Crotoy (Somme).

**A** vendre : 1 dynamo, force 5 chevaux, 50 ampères, 120 volts avec glissière ;

1 appareil cinéma Pathé Théophile complet avec enrouleur, lanterne fixe etc. ;

1 tableau de résistance ;

1 tableau avec volt-mètre, ampère-mètre, 2 contacts, etc. ;

Enfin, une trentaine de films vues animées Pathé. S'adresser au Ciné-Journal.

**Prière de mettre un timbre pour la réponse pour toutes demandes de renseignements.**

## LA CINÉMATOGRAPHIE ITALIENNE

Organe Professionnel Bi-Mensuel

du Cinématographe, du Phonographe  
et des Industries qui s'y rattachent

Directeur : Professeur G.-I. FABBRI

**TURIN (Italie) Via Arcieescovado**

1<sup>a</sup> Galleria Nazionale

Prix de l'abonnement : 8 francs

La Cinématographie Italienne est l'organe  
officiel de l'Exposition Universelle de Turin  
en 1911.

## E.-G. CLÉMENT

INGEN.-CONST. N° 1

30, Rue des Petites-Écuries, PARIS (X<sup>e</sup>)



**Les Projections d'Art Mirax**  
s'installent partout et à peu de frais, corsent le  
spectacle, doublent la recette

**LE MATÉRIEL EXISTANT PEUT SERVIR**  
Projecteurs Électriques de scène, depuis 60 fr.  
Films d'occasion bon état, depuis 0 30 le mètre  
Catalogue n° 16 des Projections d'Art : 0 fr. 50

## J. R. STAFFA

PARIS - 3, Rue Grétry (près l'Opéra-Comique) - PARIS

RIO-DE-JANEIRO - 179, Avenida Central

**Agent Général pour le BRÉSIL**  
DES MARQUES

**Itala-Film, Ambrosio = Turin**  
**FILMS=D'ART = Paris**

Adr. Télégrap. : JACOROSA-PARIS - STAFFA-RIO-DE-JANEIRO



# Société "CINÈS"

CAPITAL : 3,000,000 DE FRANCS ENTIEREMENT VERSÉS



## NOUVEAUTÉS :

### PROGRAMME DU 23 JUIN 1911

|                                                                 |        |
|-----------------------------------------------------------------|--------|
| L'EPOUSE DU NIL (Cinès Princeps), <i>drame histor., affiche</i> | 858 m. |
| RETOUR INATTENDU, <i>drame pathétique, affiche</i>              | 198 m. |
| L'AGENT TONTOLINI ET SON COMMISSAIRE, <i>comique</i>            | 127 m. |
| LE RÉGIMENT QUI PASSE, <i>comédie</i>                           | 217 m. |
| PAYSAGES EGYPTIENS, <i>plein air</i>                            | 180 m. |

### PROGRAMME DU 30 JUIN 1911

|                                                       |        |
|-------------------------------------------------------|--------|
| POUR L'AMBITION D'UNE FEMME, <i>drame pathétique</i>  | 265 m. |
| LE PREMIER OUVRAGE DE RAPHAEL ENFANT                  | 220 m. |
| L'ORPHELIN RECONNAISSANTE, <i>pathétique, comédie</i> | 228 m. |
| TONTOLINI EN FAUX AMÉRICAIN, <i>comique</i>           | 198 m. |
| LES BERSAGLIERS ITALIENS                              | 141 m. |
| THE BAKER'S EQUILIBRISTES, <i>comique</i>             | 92 m.  |

PARIS - 11, Rue Saint-Augustin, 11 - PARIS

Près la Bourse

Téléph. : 218-53

Adresse Télég. : CINÈS-PARIS

Les Films sont visibles les samedi et lundi à 4 heures

# FILMS

# "ÉCLAIR"

LIVRABLE A PARTIR DU 29 JUIN 1944

## L'HABIT D'ÉMILE

Comédie de M. René Vincent

Série A. G. A. D. — Affiche. — Longueur approxim. : 254 mètres

## Sublime Dévouement

Affiche. — Longueur approximative : 218 mètres

## Comment TEDDY, Champion Cycliste, perdit son pari

Comique. — Longueur approximative : 100 mètres.

## ALHAMBRA DE GRENADE

Plein air. — Longueur approximative : 78 mètres

LIVRABLE A PARTIR DU 6 JUILLET 1944

## Le Mendiant de la Falaise

Drame Rustique de M. BAHIER

Série A. G. A. D. — Affiche. — Longueur approximative : 210 mètres

Télép. : 130-92

8, Rue S<sup>t</sup>-Augustin

Télép. : 130-92

PARIS

Adresse télégraphique : CINÉPAR PARIS

# CINÉ-JOURNAL

TÉLÉPHONE  
161-54

Directeur  
**G. DUREAU**

30, RUE BEROËRE  
PARIS

*DEMANDEZ à la*  
Location **PATHÉ Frères**

*Le Succès de Fou Rire*  
*de la Semaine*

## Le Roi Dagobert

Adaptation de la vieille chanson populaire  
jouée par

**PRINCE**

# Vitagraph C<sup>o</sup>



Édite les fameuses  
**SCÈNES MUETTES**  
**DE LA VIE RÉELLE**



*Tous les Films VITAGRAPH*  
*sont EXCLUSIVEMENT IMPRIMÉS sur*  
*Pellicules vierges*  
*de la Compagnie "EASTMAN KODAK"*

---

**THE VITAGRAPH C<sup>o</sup>, 15, Rue Ste-Cécile, PARIS**

• TÉLÉPHONE : 328-83. — Adr. Télégr. : VITAGRAPH-PARIS •

New-York, 116 Nassau-Street. Chicago, 60 Randolph Street. Londres W. C. 25 Cecil Court

**AGENCES DANS LE MONDE ENTIER**

**LE RECORD de**  
**L'INFORMATION**

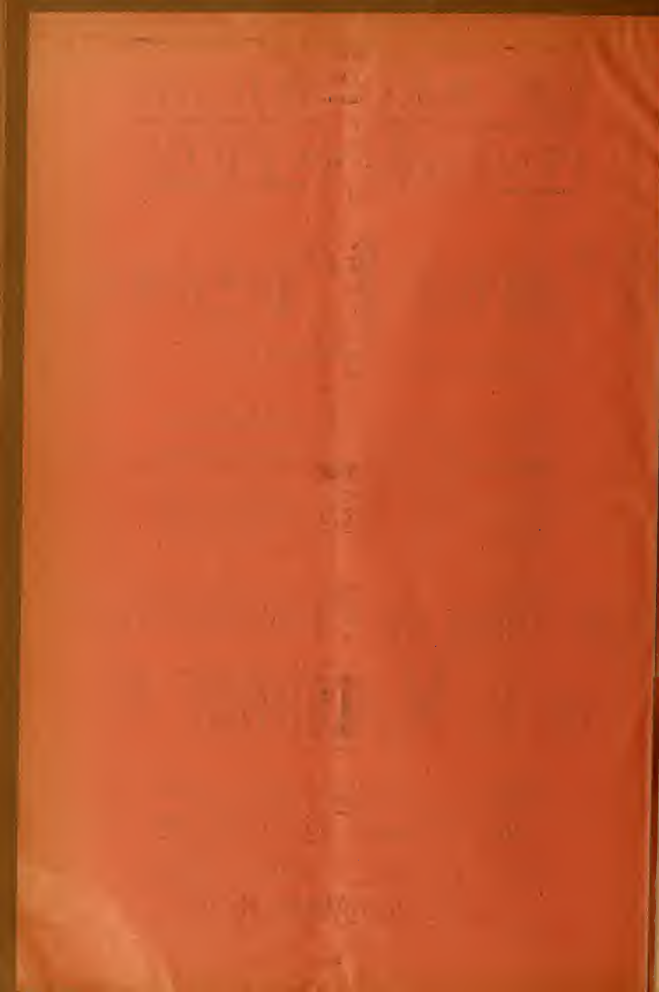
# Pathé Frères

*Roi de l'Actualité*

furent *LES PREMIERS* à  
présenter *le soir même* dans  
plusieurs Établissements  
de Paris

## Les Fêtes du Couronnement de S. M. GEORGE V

Avant 3 heures du matin  
1.000 Bandes sortaient de  
leurs Usines et partaient à  
- travers le monde entier. -



**EXPLOITANTS..... ATTENTION !**

Cette Semaine, en Location avec Exclusivité dans chaque Ville :

# **L'ENFER** d'après la *Divine Comédie* de DANTE ALIGHIERI

425 mètres. - Affiches.

**Sensationnel ! Merveilleux !! Sublime !!!**

**LA SEMAINE PROCHAINE**

# **LE PURGATOIRE**

Immortel Chef-d'Œuvre Cinématographique. - 700 mètres. - Affiches.

**Prochainement l'APOTHÉOSE**

# **LE PARADIS.**

Une annonce ultérieure fera connaître le métrage.

Bien prendre date et conditions.

**Félix BROCHIER, 26, rue Chateaudredon, MARSEILLE**  
AGENT EXCLUSIF

N.-B. — Ces Films grandioses, véritable œuvre d'art, ont été traités scrupuleusement d'après l'œuvre immortelle du Poète DANTE ALIGHIERI. Ne pas confondre cette œuvre unique au monde avec d'autres Films à titres semblables.

**!! TOUJOURS SENSATIONNEL !!**



**A. DRANKOFF.**

**L** *A Première Fabrique de*  
**Films en Russie. ◻ ◻ ◻**

SCÈNES D'ACTUALITÉS

Comiques et Dramatiques

**NOUVEAUTES CHAQUE SEMAINE**

DEMANDER DES NOTICES

Télégrammes **PHOTO DRANKOFF-PETERSBURG**

Bureau : Nowsky 70, St PÉTERSBOURG



DEMANDEZ CETTE SEMAINE  
à la Location

# Pathé Frères

## MAX ET SA BELLE-MÈRE

*Scène comique*  
*dans laquelle MAX LINDER fait manger*  
*sa belle-mère par un ours*

## L'ESCARGOT

*Scène très intéressante de la Série Instructive*  
*PATHE Frères*

## JAËL et SISERA

*Merveilleux Drame biblique en couleurs*

## Le Secret du Passé

*Belle scène sentimentale de la S. C. A. G. L.*

Bureaux de Location :  
**104, Rue de Paris, VINCENNES**  
Téléphone : 934-95

# Ciné-Journal

Organe Hebdomadaire de l'Industrie Cinématographique

Directeur : G. DUREAU

ABONNEMENTS :

FRANCE

Un an. . . . . 10 fr.

ÉTRANGER

Un an. . . . . 12 fr.

Le Numéro : 25 cent.



*Paraît le Samedi*

Rédaction & Administration

30, Rue Bergère

PARIS

TÉLÉPHONE 161-54

## Faut-il fermer pendant l'Été ?

Parce que nous avons subi, par cette fin de printemps, une température vraiment estivale, beaucoup de directeurs se plaignent de voir fléchir les recettes et parlent de fermer. Les chaleurs sont, en effet, nos ennemies les plus terribles et nous ne pouvons rien contre elles. Les théâtres n'y résistent guère non plus; mais, s'ils affichent une clôture régulière pendant l'été, c'est bien plutôt parce que leur clientèle a fui Paris et que leurs troupes se sont transportées sur tous les points où villégiaturent la fortune et l'élégance.

Les cinématographes doivent-ils donc imiter les autres spectacles et fermer pendant juillet et août? Personnellement, je ne le crois pas et j'ai bien quelques raisons.

D'abord, il faudrait qu'ils ferment tous et cette discipline fondée sur l'intérêt général n'est encore pour nous qu'un beau rêve. Nous vivons sous le régime d'une concurrence trop souvent personnelle et celui-là risquerait de jouer un rôle de dupe qui bouclerait son contrôle en face ou à côté d'un collègue qui ouvrirait plus largement le sien. Il y a là une impossibilité de fait qu'on ne peut pas ne pas voir.

Autre raison. Les spectacles cinéma-

graphiques ne sont pas tous exploités de la même façon. A côté des théâtres ou des salles ordinaires, il y a les jardins, les halls découverts et surtout les brasseries. Or qui donc aura le pouvoir de dire aux directeurs de ces trois dernières catégories : « Vous fermerez pendant l'été », puisque justement leurs exploitations ont pour but d'accueillir la clientèle d'été. Cela passerait le bon sens. Quant aux établissements rivaux des jardins et brasseries, ils ne consentiraient pas, sans folie, à laisser leur clientèle ordinaire prendre, pendant deux mois le chemin de leurs concurrents et oublier peu à peu leur. Le public s'habitue rapidement à telle ou telle maison : un bon impresario doit savoir créer des habitudes à son public et l'encercler chez lui. Aussi bien ne doit-il jamais lui montrer porte close. Sinon, il fait le jeu d'autrui.

Nous perdons de l'argent, dites-vous. « Je le crains bien, en effet. » — Mais n'en avez-vous pas gagné pendant les dix autres mois de l'année et pouvez-vous croire que l'industrie des spectacles soit de celles qui travaillent avec profit douze mois par an? Demandez donc à vos collègues des théâtres de comédie, d'opérette et d'opéra? Demandez donc

aux directeurs de criques, de music-halls et aux forains? Ils vous répondront tous que le fléchissement ou la nullité des recettes d'été sont les nécessités douloureuses du métier, mais que le bilan d'une affaire de spectacle s'établit sur des moyennes mensuelles en fin d'année. Le cinématographe est le plus favorisé des théâtres. C'est lui qui comporte le moins de frais et le plus de gain : n'exigez pas de lui qu'il soit au-dessus des conditions générales des autres exploitations!

Il ne faut pas fermer parce que vous risquez de perdre beaucoup plus en fermant qu'en restant ouverts. Même si tous les directeurs étaient d'accord, il ne faudrait pas le faire? Le cinématographe a conquis le public parce qu'il est un théâtre pratique et qu'il offre des commodités désirables. N'oublions pas, qu'entre ses avantages, il a justement celui d'être toujours à la disposition des spectateurs, soit par le grand nombre de ses représentations, soit parce qu'il est ouvert quand les théâtres sont fermés. C'est là une des raisons de son succès. N'allez pas l'assimiler aux autres spectacles en lui retirant une de ses plus grandes utilités! Vous iriez à l'encontre de son esprit et de son avenir.

Songez plutôt à corriger les fâcheux effets de la chaleur en offrant au public des salles aérées, assainies, fraîches et confortables. Réduisez la longueur des

programmes. Faites du spectacle d'été. Comme il est manifeste que l'attention de vos spectateurs est moins grande, n'imposez-lui que des films faciles, des actualités, du plein air, des voyages — puisque les voyages ne sont pas permis à tout le monde — et que les comiques surtout foisonnent sur l'écran. Vous plairez de la sorte à vos habitués et vous les garderez.

Au demeurant, vous ferez encore des bénéfices — et c'est encore la grâce que je vous souhaite.

G. DUREAU.

## ÉCHOS

La Compagnie générale de Phonographes, Cinématographes et Appareils de précision (Anc. Etablissements Pathé frères), nous communique la note suivante à l'adresse de MM. les exploitants :

Des brocanteurs de films essayent en ce moment de mettre sur le marché des films démarqués ou contretypés de la firme *Pathé frères*.

L'exploitation des films *Pathé frères* étant uniquement la propriété du Service de Location de nos Etablissements et de Sociétés concessionnaires, toute personne qui achèterait les films dont nous parlons s'exposerait à de sérieuses difficultés judiciaires.

Nous mettons donc les exploitants en garde contre les offres qui pourraient leur être faites par ces industriels.

## Société Générale de Location de Films

Téléphone :  
718-89

CH. ROUX et C<sup>ie</sup>, Directeurs

SIÈGE SOCIAL :

3, Rue Laroche, PARIS.

Essence Téléphonique  
CINÉMA FÉJÉ-LAROCHELLE-PARIS

**Location de Films provenant de toutes les Maisons d'Édition**  
en 1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup> semaine, etc., **ACTUALITÉS**

**CHOIX CONSIDÉRABLE DE FÉERIES en COULEURS**

Stock très important de Vues récentes

**CONDITIONS TRÈS AVANTAGEUSES**

Agents Régionaux et Internationaux

Service spécial organisé pour la Location en Province et à l'Étranger

## Opinion Anglaise

*Ce que les Anglais pensent des Films qu'ils ne peuvent pas éviter. — Hommage de la cinématographie d'Outre-Manche aux productions Françaises, Américaines et autres.  
Quelques Critiques intéressées.*

Voici un article dû à la plume de M. Curtis Brown et que je viens de découvrir dans le "Republican", Springfield (Mass.). De peur d'en atténuer la saveur, je le reproduis "in extenso" : il ne pourra manquer d'intéresser les lecteurs du "CINE-JOURNAL", auxquels je laisse le soin d'en faire le commentaire.

« Il y a cinq ans, il n'y avait pas de cinématographes en Angleterre. Il y a à peine trois ans que le « Pavillon Theatre », dans Piccadilly Circus, ouvrait ses portes et donnait des représentations cinématographiques en matinées rarement plus d'une vingtaine de personnes y prenaient place à la fois. A l'heure actuelle, l'Angleterre possède plus de 2.000 cinés : Londres seul en compte 250 et je sais, de source certaine, que les sommes consacrées à ces entreprises s'élèvent à plus de 10 millions de dollars. De nouveaux établissements sont construits aussi rapidement que les méthodes de construction anglaises le permettent ; de nouvelles compagnies se créent chaque jour et si quelques-unes d'entre elles échouent, le plus grand nombre prospère.

« Une petite maison, près de Piccadilly

Circus — 300 sièges environ — rapporte à ses propriétaires un profit annuel de 50.000 dollars, et beaucoup d'autres montrent, chaque année, la jolie somme de 25.000 dollars du bon côté de la balance. Dans certaines parties de Londres, la cinématographie est si populaire, que des théâtres sont construits côte à côte, chacun ayant son « aboyeur » pour célébrer les mérites du programme. Les cinés de Leicester Square sont si populaires, que les samedis, dimanches et jours de fête, des milliers de personnes ne peuvent trouver admission faute de place.

..

« Quelle est la cause de ce remarquable changement de la part du public anglais et de la prospérité étonnante des cinématographes ? De l'opinion de ceux bien qualifiés pour savoir, tout ceci est dû aux films américains. En Angleterre, aussi bien qu'aux Etats-Unis, les cinés dépendent entièrement des films américains, et si les principaux fabricants américains venaient à cesser de fabriquer ou refusaient de vendre subitement, ce serait un crack épouvantable parmi les exploitants. Il y a bien des fabricants anglais, français, italiens, norvégiens en quantité innombrable, mais à l'exception d'une seule Compagnie française (sic), aucun d'eux n'a le courage ou l'argent nécessaire pour fabriquer des films, dont la qualité et la variété puissent être appréciées par le public qui supporte l'industrie cinématographique.

« Et ceci est confirmé par Montagne A. Pyke, directeur d'une compagnie, possédant toute une rangée de théâtres cinématographiques à Londres, dans une interview que j'ai eue hier avec lui. Sous la direction géniale de M. Pyke, sa compagnie, en effet, exploite

## BUREAU CINÉMATOGRAPHIQUE

8, rue Campagne-Première, PARIS (Métro Raspail)

EN LOCATION

## LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ

d'après Shakespeare

Interprètes : M<sup>lle</sup> NAPIERKOWSKA — MM. FOOTIT et ses Fils

(Très belle Affiche : 0 fr. 25)

## CURE HYPNOTIQUE

(Très comique)

15 des plus grands et des plus populaires cinémas de Londres, et des plans sont arrêtés pour augmenter ce nombre de 35.

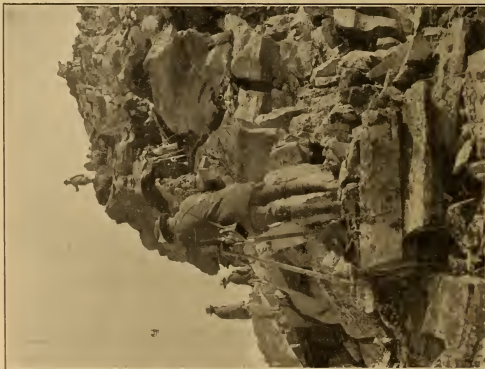
..

« Il n'y a aucun doute, me dit M. Pyke, les films américains sont au-dessus de toute comparaison. Ils sont *variés*, facile à comprendre, parfaits; des sommes folles sont dépensées pour les rendre tels. Mais ceci dit, dois-je ajouter cependant le public commence à se dégoûter des films américains (sic). Vous comprenez, ils sont si *supérieurs* aux autres, que nous sommes obligés, semaine après semaine, de composer nos programmes presque exclusivement de ces films. Mais le public anglais se moque des artistes américains, avec leurs immenses vestons et leurs énormes pantalons, de même que l'américain se rie de la façon dont les artistes anglais s'habillent en suite, les américains, pourvoyant le monde entier, n'ont pas le temps d'apporter une *variété* suffisante dans leurs sujets et le public anglais commence à se fatiguer surtout des histoires d'amour d'indiens et des scènes de cowboys.

« Naturellement, le public anglais préférerait de bons films anglais. Mais où les trouver? Malgré notre répugnance, nous dépendons des films américains, parce qu'il n'y a rien qui vaille. Les films anglais, actuellement sur le marché, sont trop absurdes pour que nous les achetions, et les films français — à l'exception d'une seule marque — ainsi que les films italiens, sont encore plus mauvais.

« On prétend que le climat anglais est la cause de tout le mal; à mon avis ce n'est pas vrai. Les compagnies anglaises — et les compagnies françaises et italiennes ne sont pas exceptées — ne possèdent pas l'esprit d'entreprise suffisamment développé, et ne veulent pas hasarder des sommes nécessaires pour assurer le succès de leurs affaires. Quelle différence du côté américain! Les meilleurs acteurs sont engagés et préparés pendant des semaines entières; des sommes énormes sont dépensées, sans compter en costumes, décors, etc.; les compagnies se déplacent des centaines et des milliers de kilomètres, afin de trouver l'endroit convenable et finalement des hommes capables, des hommes ayant des idées sont engagés et payés très cher. Eh bien, si

Arctie du Port-Jengrat.



Grâce à son petit volume et à sa légèreté, l'appareil cinématographique le PARVO passe partout.

Téléphone :

940-00

**J. DEBRIE**

PARIS. — 111, Rue Saint-Maur, 111

Adresse Télégrap. :

DEBRICINE-PARIS

cet exemple était suivi par une compagnie anglaise, je suis certain que ce serait un grand succès. Et si ce n'était que mon temps est entièrement absorbé par mes affaires toujours croissantes, j'organiserais moi-même une pareille compagnie.

### *Inventions Nouvelles*

*Inventions nouvelles dont les titres ont été publiés :*

233896. — De Mare (F.), Bruxelles, boulevard Léopold, 152. — Procédé pour l'obtention économique de dispositives de projections stéréoscopiques.

Communiqué par l'Agence de Brevets et Marques de fabrique, Jacques Gevers et C<sup>o</sup>, 70, rue Saint-Jean, à Anvers.

### **IMPORTANTE AFFAIRE** *à reprendre* *en Province*

**Demander Renseignements et Prix**  
au « Ciné-Journal ».

## **NORDISK FILMS C<sup>o</sup>**



**BUREAU de PARIS**  
**40, Boulevard Bonne-Nouvelle**  
Télép. 303 - 91      Adr. Télégr. :  
1029 - 06      AUBERFILM-PARIS



**Le Choix - fait sa Force**  
**La Maison L. AUBERT**  
*ne met en LOCATION que les*  
**MEILLEURES NOUVEAUTÉS**  
**DES ÉDITEURS DU MONDE ENTIER**

Téléphone : 303-91 - 40, Boulevard Bonne-Nouvelle - Adr. Télégr. : AUBERFILM-PARIS  
**LA SEULE MAISON NE GARDANT PAS DE STOCK**



  
Union Photographique Industrielle

Établissements

**LUMIÈRE & JOUGLA**

Réunis

Société Anonyme au Capital de 6.720.000 francs

**= SIÈGE SOCIAL : =**

82, Rue de Rivoli, PARIS



**L<sup>es</sup> Meilleures Vues**

**Cinématographiques**

cont chtonnes après les



# Films Lumière

---

---

(Procédés V. PLANCHON)

---

**Bandes Négatives et Positives**

---

**CONDITIONS TRÈS AVANTAGEUSES POUR LES  
MAISONS D'ÉDITIONS CINÉMATOGRAPHIQUES.**

---

Adresser les Commandes à :

**M. V. PLANCHON,** Administrateur-Directeur  
287, Cours Gambetta, LYON





Principale Interprète de *La Tache Héréditaire*.

Pour la Semaine

# The Vito

pre

## Trois N

spéc

RECOM

# La Tache Héréditaire

AFFICHE

# La Jolie Petite Bon

AFFICHE

# Les Cœurs Inquiet

AFFICHE

Tous les Films VITAGRAPH sont EXCLUSIFS  
de la COMPAGNIE

13 Juillet 1911

raph C°

veautés

ent

NDÉES



Principale Interprète de *La Jolie Petite Bonne*.

Très émouvant tableau des ravages moraux et physiques que provoque l'alcoolisme dans le cadre d'une comédie réaliste pleine d'action et d'agrément. Remarquable interprétation.

Très amusante comédie jouée avec un brio étourdissant.

œuvre de fine psychologie et de pénétrante émotion. Jeu simple, émouvant et très grosse impression de vérité.

MENT IMPRIMÉS sur Pellicules vierges  
STMAN KODAK "

# Alter = Ego

Théâtre - Usine - Bureaux

218, Boulevard Bineau - Neuilly-sur-Seine

---

## Travaux Cinématographiques à Façon

Tirage de Titres - Traduction en toutes Langues

---

*Virages - Teintures - Coloris*

---

La Maison apportant les plus grands soins aux travaux qui lui sont confiés

**NE TRAVAILLE PAS AU RABAIS**

N'éditant pas pour son compte et par conséquent  
**NON CONCURRENTE**, ses Clients peuvent être  
assurés de la discrétion la plus absolue sur les  
Nouveautés qu'ils éditent et du soin apporté aux  
différentes manipulations. Elle se charge aussi  
de la prise de Vues pour leur compte.

---

## THÉÂTRE

à la disposition des Clients

---

## Outillage de Premier Ordre

Derniers Perfectionnements

---

**ALTER=EGO**

justifie bien ainsi, auprès de ses Clients son titre

**AUTRE MOI=MÊME**

## L'Incendie de la Foire de Nancy

*Une imprudence qui coûte cher*

Ainsi qu'il était facile de le prévoir, au lendemain de l'incendie qui a détruit plusieurs établissements de la foire de Nancy, la presse locale et les pouvoirs publics, justement inquiets, se sont livrés à diverses enquêtes sur les causes de la catastrophe et c'est avec peine que nous avons pu lire les lignes suivantes dans un des grands journaux de Meurthe-et-Moselle. Puisse l'avertissement être entendu de tous ceux qui tiennent vraiment à assurer l'avenir de notre industrie.

\*\*\*

A l'hôtel de ville, on s'est naturellement préoccupé, depuis dimanche, des moyens propres à préserver le public contre les périls d'un incendie.

M. l'adjoint François nous a déclaré qu'à l'avenir, l'application des règlements serait extrêmement sévère :

— La plupart des forains, dit-il, se gardent bien de stipuler, quand ils demandent une place, le genre de spectacle qu'ils donneront et ils s'abstiennent surtout d'indiquer la partie cinématographique de leur programme... Ce fut le cas, par exemple, du Palais des Beaux-Arts, qui vient d'être détruit... N'empêche qu'à peine installés, les forains protestent contre le voisinage d'une attraction similaire et nous reprochent très vivement de mettre en quelque sorte les uns sur les autres des établissements qui s'annulent par la proximité des concurrences. »

— Il y a, sur le champ de foire, un cinéma où les films se déroulent et tombent dans une sorte de caisse en bois, tout près des charbons en ignition d'une lampe électrique. »

M. l'adjoint François promet que, sans nul retard, la commission de sécurité visitera les « cinés » et qu'elle agira sans ménagement ni faiblesse.

— Le cirque Plège est dépourvu de lampes de secours à huile, ajoute-t-il. Si un court-circuit plongeait dans les ténèbres toute la salle et si une panique affolait subitement les spectateurs, ce serait terrible ! »

Les mêmes mesures de sécurité seront donc prises pour le cirque.

Mais M. l'adjoint François escompte surtout les résultats des prescriptions relatives à la création des bouches d'incendie.

— On augmentera également la distance réglementaire de cinquante centimètres qui doit séparer deux établissements voisins. Nous exigerons aussi que les « caravanes », les voitures, soient rassemblées dans une sorte de parc isolé. La plupart des forains consentiront volontiers à payer un léger supplément pour augmenter les garanties de leur sécurité. »

D'autre part, si la ville désire tirer un meilleur profit des emplacements, elle n'aura qu'à mettre en adjudication le terrain où s'élèvent les grands « métiers » ; les finances municipales ne s'en porteront que mieux.

— En tout cas, conclut M. François, rassurez le public et répétez que nous n'hésiterons point à appliquer rigoureusement les mesures nécessaires à la sécurité publique.

\*\*\*

Et voilà comment tous les forains, tous les exploitants de cinématographes vont désormais être gênés, inquiétés et pressurés par une municipalité jusque-là bienveillante. A qui la faute si ce n'est à ceux qui furent imprudents ?

Opérateurs ! Ne travaillez jamais sans carter ! Ayez toujours de l'eau à votre disposition

Étude et Construction de Machines Cinématographiques

**LUCIEN PRÉVOST**

**EN MAGASIN**

**MATÉRIEL pour EDITEURS et EXPLOITANTS**

Bureaux et Ateliers : 54, Rue Philippe-de-Girard, PARIS

et surtout ne quittez jamais votre cabine! Votre sécurité, celle du public sont à ce prix et votre projection y gagnera.

## Mesures Nécessaires de Prévention

L'accident qui eût pu, quelques instants plus tôt, être une catastrophe, appellera inévitablement l'attention sur certaines mesures de prévoyance indispensables.

Peut-être conviendrait-il de créer sur le champ de foire même, à des points relativement rapprochés, des bouches d'eau d'une utilisation rapide et directe, mais dont l'emploi, il faut le reconnaître, exigerait encore une perte de temps inévitable pour le montage et le développement des courses et des lances.

Il faut donc aviser à un mode plus immédiat, plus individuel, d'attaquer un commencement d'incendie, en se rappelant le mot du colonel Paris, des sapeurs-pompiers de Paris : « J'aime mieux une carafe d'eau au début d'un sinistre, qu'une pompe à vapeur un quart d'heure après. »

Or, il se fabrique à très bas prix des pompes à main, analogues par leurs dimensions et leurs formes aux pompes utilisées pour le lavage des voitures, des jambes des chevaux et l'arrosage des jardins : posé dans un seau d'eau quelconque, ce petit engin projette l'eau à une dizaine de mètres. Le seau vidé est, en une seconde, remplacé par un autre plein.

Les sapeurs-pompiers de Paris, de Nancy et de nombreuses villes, possèdent ces appareils et les emploient journellement avec succès dans les commencements d'incendie, dans les feux de chambre, etc...

Il est aisé de concevoir quels services ils rendraient au début d'un incendie comme celui d'hier. Commencant dans la cabine en fer d'un cinématographe, le feu a passé par les interstices de celle-ci et a gagné la couverture de l'établissement. N'aperçoit-on pas que si l'opérateur ou le personnel avaient eu sous la main la petite pompe dont nous parlons, et à côté d'elle quelques seaux d'eau, la couverture en toile de la baraque, les matières inflammables environnantes, immédiatement inondées n'étaient pas gagnées par l'incendie. Et n'aperçoit-on pas aussi, que si tous les établissements voisins avaient eu les mêmes ressources, ils pouvaient les utiliser et les combiner subitement au profit de leur voisin ou pour inonder eux-mêmes chacun sa couverture et ses toiles, et parer à la propagation du fléau.

Il serait donc nécessaire, pour la protection du public dans les établissements forains et pour

celle aussi de ces établissements et de leurs propriétaires, qu'un arrêté municipal imposât à tous, suivant leur importance, la possession d'un ou plusieurs de ces modestes appareils, et l'entretien à des emplacements déterminés de la baraque, d'un certain nombre de seaux d'eau.

Même dans une ville où, comme à Nancy, le service des sapeurs-pompiers est parvenu à réaliser des prodiges de rapidité et d'adresse, l'institution de moyens de premier secours sur place, conserve toute son importance et tout son intérêt.

On ne peut songer à créer dans chacun des établissements éphémères d'une foire annuelle, les installations de premier secours qui existent dans nos théâtres, ni à y organiser une permanence de sapeurs-pompiers.

Du moins, une sérieuse sécurité résulterait-elle de l'arrêté municipal qui imposerait à chaque spectacle forain la possession d'une ou plusieurs pompes à main, vérifiées à l'ouverture et pendant la durée de la foire, par les sapeurs-pompiers, et l'entretien de quelques seaux pleins d'eau, régulièrement contrôlé par des inspections de la police.

Ai-je besoin d'ajouter que la possession, par les forains, de ce matériel rudimentaire, transporté par eux dans des localités où souvent les secours contre le feu sont lents et imparfaits, leur serait une garantie précieuse contre les risques d'incendie?

G. B.

**500,000 MÈTRES DE  
FILMS NEUFS & D'OCCASION**

depuis **20** cent. le mètre

**CHOIX UNIQUE DE FILMS**

**ARTISTIQUES**

**COLORIÉS**

**COMIQUES**

**DRAMATIQUES**

*Le Maison ne fait pas de Location*

**Cherche Représentant :**

**Italie, Belgique, Argentine, Brésil,  
Mexique, Cuba et Grèce.**

**THE CONTINENTAL FILM EXCHANGE**

**M. BAER & Co**

Adresse Télég.  
BIOPHORE-LONDRES

**30, Gerrard Street**

TÉLÉPHONE  
12680 CENTRAL

**LONDRES W.**



## SURVEILLONS NOS PROGRAMMES

*Nos lecteurs ne verront pas sans intérêt les lignes qui suivent. Extraites du "Fascinateur" qui représente la pensée de nos confrères catholiques, elles prouvent que nous aurions bien tort de ne pas suivre attentivement cette campagne.*

Un communiqué de l'archevêché de Lyon. — S. Em. le cardinal Coullié, archevêque de Lyon, vient d'attirer à nouveau sur le cinématographe l'attention de MM. les curés par une communication du Comité diocésain, dont voici les passages principaux :

« Les représentations de cinématographe se multiplient de plus en plus, non seulement à Lyon, mais dans les plus petites villes. Il n'y aurait pas lieu de s'en plaindre si elles ne procuraient à tous, grands et petits, que d'intéressantes et agréables distractions. Mais un certain nombre de pères et de mères de famille se sont alarmés à bon droit des inconvénients que présentent pour les enfants ces sortes de spectacles, lorsque les vues projetées ne sont pas choisies avec soin. Il n'est

pas rare, en effet, que le programme de séances réservées aux enfants comporte quelques scènes d'apaches qui volent les passants, cambriolent les maisons, assassinent les propriétaires, ou des querelles de ménages plus ou moins vécues, se terminant parfois par le meurtre ou le suicide.

« Beaucoup de ces représentations, sans être « absolument contraires à la morale et à la décence la plus élémentaire », comme celles que le cardinal-archevêque de Lyon signalait dans la *Semaine religieuse* du 10 février 1911, sont de nature à surexciter vivement l'imagination des enfants. Elles impressionnent leur système nerveux et, fréquemment répétées devant eux, peuvent avoir sur leur conduite une très mauvaise influence. L'enfant est naturellement imitateur; ce qu'il entend dire des autres, ce qu'il leur voit faire surtout, il veut à son tour l'essayer, le reproduire. »

Le « Communiqué » cite ensuite, d'après une revue scolaire, un petit fait observé : des gamins jouant à « l'apache ». Autrefois, les enfants affectionnaient la « petite guerre » ; la génération présente s'amuse au vol et au meurtre. L'auteur, un instituteur, attribue cette évolution à l'influence de la presse.

« Ces réflexions ne sont que trop justes.



SOCIÉTÉ ANONYME

# Milano=Films

MILAN - Via San Paolo, 22

en préparation :

## L'ODYSSÉE

d'HOMÈRE, composée sous la même Direction artistique et avec les mêmes collaborateurs que

« L'ENFER », de Dante

Nouveautés toutes les semaines -- Film d'Art

Grands Prix aux Concours Internationaux de la Cinématographie

## Charles HELFER

Représentant Général pour la France, l'Allemagne, l'Angleterre et ses Colonies

16, Rue Saint-Marc, 16. — PARIS

Tous les sujets sont tirés exclusivement sur pellicule "EASTMAN KODAK"



Mais si la mauvaise presse, si le simple récit des crimes qui se commettent journellement peut exercer une si funeste influence sur les enfants, quelles impressions autrement profondes et pernicieuses produiront sur eux les spectacles où ces crimes leur sont représentés d'une façon sensible, et en quelque sorte vivante !

« Il y a là un réel danger ; le Comité diocésain croit faire œuvre utile en attirant sur ce point l'attention des parents, des chefs d'institutions, des directeurs d'œuvres, et en général de tous les éducateurs vraiment dignes de ce nom.

« Ils ne sauraient être trop prudents en ce qui concerne les spectacles à permettre aux enfants, dont ils ont la charge. La sagesse la plus élémentaire leur fait un devoir de ne leur offrir que des représentations irréprochables. Les directeurs d'institutions ou de patronages, avant d'organiser pour leurs enfants des séances de cinématographe, feront donc bien de s'assurer eux-mêmes de l'innocuité des vues qui doivent être données au cours de ces séances. »

\*\*\*

*Un tract de la Ligue contre la licence. — La Ligue contre la licence, 10, rue Pasquier, Paris-VIII<sup>e</sup>, publie un tract qui a pour titre*

*Contre la pornographie.* Son but est d'engager les citoyens à concourir, par une action énergique, à « l'assainissement moral de la patrie ». On y trouve indiqués quelques cas où l'initiative individuelle peut s'exercer utilement. Contentons-nous de citer ceux qui rentrent dans notre programme. Le cinématographe, qui introduit dans les *spectacles de famille* des scènes choquantes, est l'objet d'une protestation par lettre ou d'une démarche personnelle. En province, on peut agir par tous les moyens — démarches, presse, protestations, pétitions, affiches, constats d'huissier — sur le *maire*, qui a tous les pouvoirs pour interdire et même suspendre les représentations immorales...

En cas d'insuccès du côté du maire, ne pas craindre d'user du *droit au sifflet* (Cassation, 16 décembre 1887.....) ; *recouvrir ou lacérer les affiches* repérables si les protestations sont sans effet, en s'appuyant sur la loi du 16 mars 1898, et cela en plein jour. — Voilà pour l'initiative individuelle.

\*\*\*

*La Ligue antipornographique Lilloise. — Cette ligue, dont le siège social est 21, rue Négrier, a eu son assemblée générale le 11 mars. Nous trouvons dans le procès-verbal*



## Itala = Film

PROGRAMME DU 23 JUIN 1911

*Une extraordinaire Aventure de Gribouille.* Comique (affiche) . . . 133 mètres

*Les Droits de l'âge.* Drame (affiche.) 282 mètres

PROGRAMME DU 30 JUIN 1911

*Débauché mais non pervers*  
Drame (affiche). . . . . 256 mètres

*Gribouille Somnambule*  
Comique. . . . . 168 mètres

**Adresser les Commandes à Paul HODEL**  
Agent Général pour la France, la Belgique et la Hollande  
3, Rue Bergère, PARIS

TÉLÉPHONE  
149-11

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE  
ITALAFILM-PARIS

d'utiles indications, dont on nous saura gré de reproduire ce qui concerne les théâtres et les foires.

**Théâtres.** — Le 12 janvier 1910, des affiches apposées en ville annonçaient la prochaine exhibition sur la scène du Kursaal, au cours d'une représentation théâtrale, d'une malheureuse dont le nom a été tristement mêlé à une scandaleuse affaire criminelle. Le Comité a fait faire aussitôt une démarche auprès de M. le maire pour lui demander d'interdire cette exhibition scandaleuse. M. le maire n'a pas cru devoir intervenir. Des troubles s'étant produits, la seconde représentation annoncée a été supprimée.

Aucune troupe réaliste n'est venue à Lille depuis deux ans. Plusieurs représentations organisées par ces troupes ont été interdites récemment dans le Midi, à Limoges, Aix, Montpellier, Béziers, etc.

**Foires.** — Plusieurs démarches ont été faites auprès de l'adjoint compétent, lequel a promis d'exercer à l'avenir un contrôle sévère sur tous les établissements forains sollicitant pour la première fois une autorisation. Il est juste de signaler aussi l'énergique intervention de la Ligue des catholiques français qui, après constat d'huissier, a fait fermer l'an dernier une baraque où se produisaient des exhibitions immorales.

**Libres de suite et Vendredi  
prochain au Ciné-Journal :**

**Les  
Vues du Départ du Circuit  
et du Couronnement  
de  
Georges V**

## Une Prouesse

de l' "Eclipse"

\*\*\*

Fidèle à sa promesse, la Société Générale des Cinématographes **Eclipse** a pu donner, hier jeudi, à 9 h. 1/2 du soir, le film du *Couronnement du roi Georges V*, pris dans la matinée, à Londres. Cette livraison rapide a été obtenue grâce au gracieux concours des chemins de fer du Nord et de la Compagnie South Eastern Railway.

La Société a pu livrer plusieurs exemplaires hier soir.

Cette prouesse de reportage cinématographique place la Société des Films **Eclipse** au premier rang des Editeurs d'actualités. Venue la première dans le genre des films de voyages et d'informations, l'**Eclipse** ne pouvait manquer à son passé : elle a pleinement réussi la tâche qu'elle s'était imposée.

C'est un beau coup — d'autant plus remarquable qu'il avait été annoncé.

## REPRÉSENTATION !

REPRÉSENTANT, ayant capitaux et bien connu de la Clientèle, désirerait encore prendre exclusivité d'une ou deux bonnes fabriques de Films pour l'Allemagne. — Adressez Offres à :

**Albert LÖEVENBERG**

BERLIN N. O. 18 Gr. Frankfurterstr. 124

**BIOGRAPH**

**KALEM**

**LUBIN**



**SELIG**



**ESSANAY**



**M. P. SALES AGENCY**

VENTE DES FILMS : 45, GERRARD STREET, LONDRES W.

Succursale à PARIS, 13, Rue du Faubourg-Montmartre - Téléphone : 327-40

Écrire pour les Notices de Nouveautés

EXPLOITANTS SÉRIEUX OBTIENNENT les GROSSES RECETTES en se FOURNISSANT  
à l'Agence Générale du Cinématographe

# A. BONAZ

17, RUE DE LANCERY, PARIS (X<sup>e</sup>)

MÉTRO : Lancry ou République

Téléphone : 449-43

*qui offre en Location chaque semaine les  
meilleures NOUVEAUTÉS en noir et en couleurs  
Toutes les ACTUALITÉS*

\*\*\*

SERVICE SPÉCIAL de LOCATION de FILMS  
pour la Province

Engagements dans les Théâtres, Casinos  
et Music-Hall

Toujours en Magasin 100,000 mètres de  
Nouveautés à vendre, de 0,20 à 0,60 centimes  
le mètre

\*\*\*

## *Matériel et Accessoires*

Installations complètes - Location - Réparations

### *Poste Oxy=Thor*

La lumière portative la plus économique  
et la plus puissante

### *Blocs Thor*

Augmente la puissance lumineuse  
de tous les Chalumeaux

ENVOI SUR DEMANDE DES NOTICES ET CATALOGUES

# Union des Grands Editeurs de Films

17, Faubourg-Montmartre. 17

Téléphone : 168-82

PARIS

Adr. Tél. UNIOFILMS

*Service de LOCATION directe*

**AMBROSIO**



*L'organisation  
la plus  
rationnelle*

**LUX**



Mise en Service **7.000** Mètres  
Chaque Semaine environ

**DE NOUVEAUTÉS**

**ECLAIR**



**AGENCES :**

**LILLE**

MONAT, 30, Rue de Roubaix

**MARSEILLE - LYON**

ULYSSE, 3, Rue Sainte  
MARSEILLE

**ORIENT**

BRUNEAUD, à SALONIQUE

**Raleigh & Robert**



**“L'Union des Grands Éditeurs”**

**ITALA-FILM**



fournit également  
à la demande  
de ses Clients les  
**FILMS**  
de **TOUTES** les  
**MARQUES.**

**VITAGRAPH**





# "Le Film d'Art"

**ATTENTION!**

c'est le

***14 Juillet***

date facile à retenir

que

***"Le Film d'Art"***

éditera une bande

absolument

**Sensationnelle**

16, rue Grange-Batelière, PARIS



# Le Film

## DES Auteurs

### SES SUCCÈS

### DE FOU RIRE

Scènes de MM. DESVALLIÈRES, GLEIZE & HEUZÉ

## LISTE DES ACHATS

pour le Vendredi 30 Juin 1911

|                                               |     |                                             |     |
|-----------------------------------------------|-----|---------------------------------------------|-----|
| Ambrosio. <i>La Reine de Ninive</i> .....     | 320 | Edison ... <i>Le Passé</i> .....            | 298 |
| — <i>Deux bons Amis</i> .....                 | 63  | Lubin.... <i>Le Romarin</i> ..              | 293 |
| — <i>Fricot a perdu son bouton</i>            | 104 | Selig .... <i>La Belle-Mère</i> .....       | 305 |
| — <i>Marines Napolitaines</i> ...             | 123 | Vitagraph <i>Le Pantalon du Fiancé</i> ..   | 256 |
| Cinès .... <i>Pt l'ambition d'une femme</i>   | 265 | Eclipse .. <i>Mystère du Val-Maudit</i> ..  | 320 |
| Itala ..... <i>Gribouille Somnambule</i> ..   | 168 | — — — (2 <sup>me</sup> Exemp.)              | 320 |
| Kineto... <i>Les Araignées</i> .....          | 115 | — <i>Satan s'ennuie</i> .....               | 200 |
| Pharos ... <i>Tout va bien qui finit bien</i> | 255 | Lux ..... <i>Patonillard en vacances</i> .. | 168 |
| — <i>Les surprises du retour</i> ..           | 120 | — <i>L'Institutrice myope</i> ....          | 130 |
| Askala ... <i>Les deux Sculpteurs</i> (c.).   | 304 |                                             |     |

**TOTAL : 4,127 Mètres**

## AGENCE GÉNÉRALE CINÉMATOGRAPHIQUE

PARIS - 16, Rue Grange-Batelière, 16 - PARIS

Téléph. : 130-80 et Ad. Tél. : KINÉTOGRAPH

**EXPLOITANTS !**

---

---

**SOUVENEZ-VOUS**

---

*que les*  
**FILMS COMIQUES**  
**“LUX”**  
*sont les plus appréciés du*  
*Public et que sans*  
**“PATOUILLARD”**  
*il n’y a pas de*  
**BON PROGRAMME**  
**IL REMPLIT la SALLE**  
**ET LA CAISSE**

**LUX!**

---

---



TRADE  
*Thomas A Edison*  
MARK

# Films Edison

NOUVEAUTÉS DE LA SEMAINE

LA SENTINELLE DE LA TOUR HANTÉE (drame). 300 mètres  
UN ESSAI THÉATRAL (comédie). . . . . 307 —



Un essai théâtral

Les Films Américains sont de plus en plus appréciés du public. Si vous désirez faire de grosses recettes

Demandez à vos Loueurs habituels les **FILMS EDISON**

qui sont toujours les plus sensationnels.

**NOUS NE FAISONS PAS DE LOCATION**

64, Rue de Corneilles, LEVALLOIS-PERRET (Seine)  
**SALLE DE PROJECTION**

Téléph. : 590-08

Adr. Télég. : Ediphon-Levallois-Perret.

Agent Gén. p<sup>r</sup> la Belgique : M. Reimers Eenberg, 28, Place de Brouckère, Bruxelles

Agent Général pour l'Espagne : MM. Cox et Cie, 29, Paseo Colon, Barcelone.

SOCIÉTÉ

des

# Établissements GAUMONT

Capital : 3,000,000 de Francs

57, Rue Saint-Roch, Paris

COMPTOIR-CINÉ-LOCATION : 28, Rue des Alouettes, PARIS

---

*Le plus grand*

*Succès du Fou Rire*

*de la Semaine.*

**Calino  
donne  
une Chasse  
à courre**

200 Mètres. / Affiches en couleurs.



# Le Film -GAUMONT- ACTUALITÉS

N° 36

## PARIS

Le grand Steeple-Chase d'Auteuil. — Quelques toilettes.

## PARIS

Le Conseil Municipal à la Roseraie de Bagatelle.

## CHALONS-sur-MARNE

Le général PERRUCHON succède au général GOIRAN, Ministre de la Guerre, comme Commandant du 6<sup>e</sup> Corps.

## PARIS

La Fête des Fleurs au Bois de Boulogne.

## PARIS

Reconstitution du Cortège de l'Université de Paris à la Fête du Lendit (XIII<sup>e</sup> siècle).

## ROME

Le Stadium Romain est inauguré en présence des Souverains d'Italie.

## LONDRES

Jeu d'échecs humains.

## BERLIN

Cortège historique rappelant la délivrance de Rothenburg pendant la guerre de 30 ans.

## MUNICH

Procession de la Fête-Dieu en présence du Prince Régent de Bavière.

## LONDRES

Investiture du Prince de Galles à Windsor.

## GÈNES

Transfert des cendres des capitaines LAMARMORA et MONTEVECCHIO, morts au champ d'honneur pendant la Campagne de Crimée en 1855.

## LONDRES

Le Roi et la Reine assistent aux Courses de Royal Ascot.

## ATHÈNES

Pèlerinage à Notre-Dame de TINOS (Iles des Cyclades).

---

**Métrage : 150 mètres environ**

---

**Sté des Établissements Gaumont**

**57, Rue Saint-Roch, Paris**

**Comptoir Ciné-Location**

**28, Rue des Alouettes, Paris**

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DES CINÉMATOGRAPHES

# ÉCLIPSE

Capital : 1,500,000 Francs

PARIS - 23, RUE DE LA MICHODIÈRE, 23 - PARIS

Adresse Tél. : COUSINHOOD-PARIS — Télép. : 227-44

---

## NOUVEAUTÉS DE LA SEMAINE

Livrables à partir du 7 Juillet

---

### Inès la Catalane

Drame . . . . . 193 mètres

### Une Planche embarrassante

Comique . . . . . 107 mètres

### Au Sénégal

Plein air . . . . . 135 mètres

---

## POWERS PICTURE PLAYS

### Frère et Sœur

Comédie . . . . . 290 mètres

# AMBROSIO

Succursale de Paris



MARQUE DÉPOSÉE

16, Rue Saint-Marc, 16

Télep. : 327-20

Adr. Télég. : ERGÈS-PARIS

Nouveautés du 30 Juin 1911

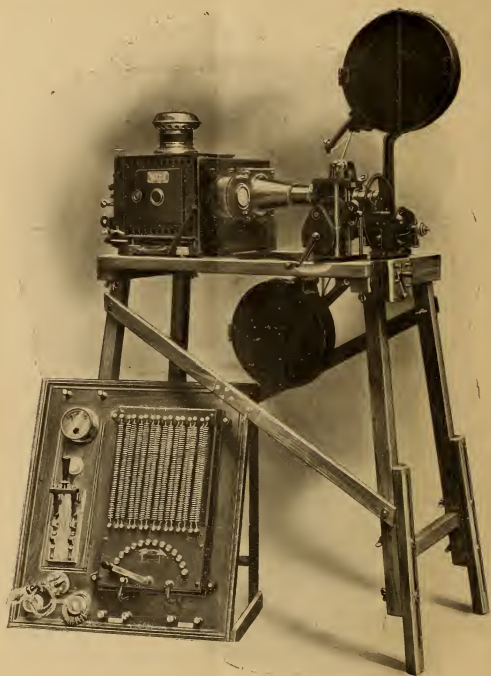
|                                                                                                                 |                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| <b>Série d'or : La Reine de Ninive</b> (dramatique légende assy-<br>rienne) <i>affiches et photos</i> . . . . . | <b>320</b> mètres |
| <b>Deux bons amis, Chien et Perrequet.</b> . . . . .                                                            | <b>63</b> —       |
| <b>Marines Romaines</b> (plein air) . . . . .                                                                   | <b>123</b> —      |
| <b>Fricot a perdu son bouton de faux-col</b> (comique) <i>photos</i> . . . . .                                  | <b>104</b> —      |



Seul au monde.

Nouveautés du 7 Juillet 1911

|                                                                               |                   |
|-------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| <b>Seul au Monde</b> (poème dramatique), <i>affiches et photos.</i> . . . . . | <b>165</b> mètres |
| <b>La Fourberie de Robinet</b> (comique), <i>affiche et photos.</i> . . . . . | <b>126</b> —      |



Type le meilleur marché

Cinématographe

# LES APPAREILS ATHÉ FRÈRES

sont

es meilleurs

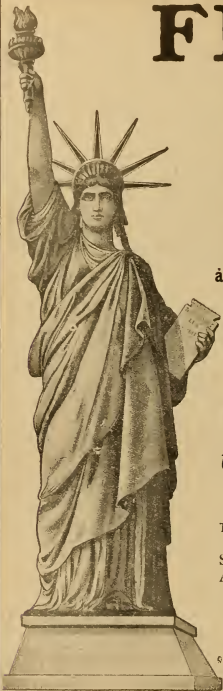
Type du Poste N° 1 de Projection

45/50 ampères

Prix : 1,023 francs

le plus parfait des Postes  
ophiques.





# FILMS LUX

**MÉDAILLE D'OR**  
à l'Exposition Universelle de Hambourg 1908



**LA PLUS HAUTE RÉCOMPENSE**

**MÉDAILLE D'OR**  
au Concours Mondial de Cinématographie de Milan 1909

*Un programme par semaine*

**32, Rue Louis-le-Grand, PARIS**

Téléph. : 274-68

Ad. télégr. : PHONOLUX-PARIS

Succursale à Berlin

Agences à Barcelone

— Bruxelles

— Budapest

— Buenos-Ayres

— Gênes

Agences à Londres

— Milan

— Moscou

— Varsovie

— Vienne

— New-York

**Appareils & Accessoires**

## ❧ DERNIÈRES NOUVEAUTÉS ❧

*Cette semaine :*

|                                                        |     |
|--------------------------------------------------------|-----|
| L'Accident (pathétique) . . . . .                      | 196 |
| Dupont va se reposer (comique) . . . . .               | 141 |
| Une Ruse de Patouillard (comiq.)<br>affiches . . . . . | 139 |
| Bonsoir . . . . .                                      | 14  |

*Programme du 30 juin :*

|                                                         |     |
|---------------------------------------------------------|-----|
| Patouillard en vacances (comique-<br>affiche) . . . . . | 168 |
| Institutrice myope . . . . .                            | 130 |
| Coin pittoresque . . . . .                              | 151 |
| Bonsoir . . . . .                                       | 14  |

# Nouveautés Cinématographiques

## AMBROSIO

Représentant, Charles Helfer,  
16, Rue St-Marc, Paris

*Nouveautés pour le 30 juin (Série d'or)*

|                                                                        |     |
|------------------------------------------------------------------------|-----|
| La reine de Ninive, dramatique (légende assyrienne). Affiche et photos | 320 |
| Deux bons amis (chien et perroquet).                                   | 63  |
| Marines napolitaines, plein air.                                       | 123 |
| Fricot a perdu son bouton de faux-col, comique, photos.                | 104 |

*Nouveautés pour le 7 juillet*

|                                                      |     |
|------------------------------------------------------|-----|
| Seul au monde, poème dramatique. Affiche et photos.  | 165 |
| La fourberie de Robinet, comique. Affiche et photos. | 126 |

## Société CINÉS

11, rue Saint-Augustin, Paris

*Programme du 30 juin*

|                                                   |     |
|---------------------------------------------------|-----|
| Pour l'ambition d'une femme, drame. Affiche.      | 265 |
| Premières œuvres de Raphaël, pathétique. Affiche. | 220 |
| L'orpheline, path. phot. typ.                     | 228 |
| Tontolini Américain, comique.                     | 195 |
| Equilibristes comiques, acrob. com.               | 92  |
| Les bersagliers italiens, documentaire            | 141 |

*Programme du 7 juillet*

|                                                      |     |
|------------------------------------------------------|-----|
| Dame et page, drame. Affiche.                        | 293 |
| Carmen Santos, drame. Affiche.                       | 177 |
| Médecin de campagne, path. Phot typ.                 | 216 |
| Tontolini chasseur, comique.                         | 94  |
| Anniversaire de la belle-mère de Tontolini, comique. | 87  |
| Les environs de Naples, plein air.                   | 129 |

## Société française des Films ECLAIR

8, Rue St-Augustin, Paris,

*Pour paraître le 29 juin*

|                                                                      |     |
|----------------------------------------------------------------------|-----|
| L'habit d'Emile, comédie de M. René Vincent. Série A.C.A.D. Affiche. | 254 |
| Sublime dévouement. Affiche.                                         | 218 |
| Comment Teddy, champion cycliste, perdit son pari, comique.          | 100 |
| Alhambra de Grenade, plein air.                                      | 78  |

*Pour paraître le 6 juillet*

|                                                                                 |     |
|---------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Le mendiant de la falaise, drame rustique de M. Bahier, série A.C.A.D. Affiche. | 210 |
| La machine à attraper les voleurs, comique.                                     | 124 |
| L'aventure de Locharl, comique.                                                 | 127 |
| Mœurs et coutumes Arabes, plein air.                                            | 116 |

## Compagnie Française de Phonographes et Cinématographes Edison

4, Rue de Cormeille, Levallois-Perret.  
(Seine)

|                                        |     |
|----------------------------------------|-----|
| La sentinelle de la tour hantée, drame | 300 |
| Un essai théâtral, comédie.            | 307 |

## Société Générale des

## Cinématographes "ECLIPSE"

23, rue de la Michodière, Paris

## Films ECLIPSE-RADIOS-URBAN

*Livable le 30 juin*

|                                                                      |     |
|----------------------------------------------------------------------|-----|
| Le mystère du Val-Maudit (série Pinkerton). Affiche (Eclipse).       | 150 |
| La pêche au hareng sur les côtes de Norvège, documentaire (Urbanora) | 85  |
| Satan s'ennuie, fêerie (Eclipse).                                    | 200 |
| La comtesse Nadine, drame (Powers).                                  | 294 |

*Livable le 7 juillet*

|                                               |     |
|-----------------------------------------------|-----|
| Inès la Catalane, drame (Radios).             | 192 |
| Une planche embarrassante, comique (Eclipse). | 107 |
| Au Sénégal, plein air (Eclipse).              | 133 |
| Frère et sœur, drame (Powers).                | 290 |

## Société des Etablissements GAUMONT

Société Anonyme, au capital de 3,000,000 de francs

57-59, rue Saint-Roch, Paris

Pour les dates de livraisons, se renseigner aux diverses agences.

*Programme n° 28*

|                                                                                                       |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Educacion d'Aristippe, comique. Couleurs. Affiche.                                                    | 308 |
| Calino, inspecteur du travail, comique Agrandissement.                                                | 105 |
| L'ermite, comédie. Agrandissement.                                                                    | 220 |
| L'idéal, comédie. Agrandissement.                                                                     | 200 |
| La fille du rebouteux, sentimental. Agrandissement.                                                   | 250 |
| L'honneur du bandit, drame. Agrand.                                                                   | 300 |
| La classe, 1 <sup>re</sup> série. (Comment on repeuple en cerfs la forêt des Ardennes), documentaire. | 50  |

*Programme n° 29*

|                                                      |     |
|------------------------------------------------------|-----|
| Calino donne une chasse à courre, comique. Affiche.  | 200 |
| Flore et Zéphir, couleur. Agrandiss.                 | 85  |
| Les yeux clos, sentimental. Agrand.                  | 220 |
| Loin du pays, sentimental. Agrand.                   | 250 |
| Le fils du bretteur, drame. Agrand.                  | 300 |
| Comment on les prend, comédie.                       | 260 |
| Les amoureux de la caissière, comiq. Agrandissement. | 150 |
| L'automobile en agriculture, docum.                  | 120 |

## H. GENTILHOMME

128, rue du Bois LEVALLOIS-PERRET  
(Scènes synchronisées)

|                                                                            |  |
|----------------------------------------------------------------------------|--|
| Les cloches de Corneville (Une servante).                                  |  |
| Chand de ballons, scène comique.                                           |  |
| Pandore en ballade, chansonnette comique.                                  |  |
| NOTA. — Ces scènes sont synchronisées pour passer dans tous les appareils. |  |

**FILM SOL**  
35, rue Boulart, PARIS

|                                      |     |
|--------------------------------------|-----|
| Ruse de femme.....                   | 100 |
| Chamonix et le glacier des Bossona.. | 90  |

**ITALA-FILM**

Paul HODEL, Représentant  
3, Rue Bergère, Paris

*Vendredi 30 juin*

|                                      |     |
|--------------------------------------|-----|
| Débauché mais non pervers, drame.    |     |
| Affiche.....                         | 256 |
| Gribouille somnambule, comique. Aff. | 168 |

**LE FILM DES AUTEURS**

16, Rue Grange-Batelière, Paris

*Demandez les Succès de fou rire*

**LE FILM D'ART LOCATION**

16, Rue Grange-Batelière, PARIS

|                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| Le colonel Chabert. Affiche.....  | 335 |
| Jurjina la Sorcière. Affiche..... | 264 |

**Société des Phonographes  
et Cinématographes " LUX "**

32, rue Louis-le-Grand, Paris

*Vendredi 23 juin*

|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| L'accident, pathétique.....        | 195 |
| Dupont va se reposer, comique..... | 141 |
| Une ruse de Patouillard, comique.  |     |
| Affiche.....                       | 139 |
| Bonsoir!.....                      | 14  |

*Vendredi 30 juin*

|                                                     |     |
|-----------------------------------------------------|-----|
| Patouillard en vacances, comique. Af-<br>fiche..... | 168 |
| Institutrice myope.....                             | 130 |
| Coin pittoresque.....                               | 151 |
| Bonsoir!.....                                       | 14  |

**Films LE LION**

15, rue Grange-Batelière, Paris

*Prochainement Nouveautés*

**NORDISK FILMS Co**

Filiale de Paris

Représentant : Louis AUBERT

40, boulevard Bonne-Nouvelle, PARIS

|                                                                             |     |
|-----------------------------------------------------------------------------|-----|
| La traite des blanches (3 <sup>e</sup> série). Affi-<br>ches 2x3, 1x2)..... | 670 |
|-----------------------------------------------------------------------------|-----|

**MILANO-FILMS**

Représentant : CHARLES HELFER

16, rue Saint-Marc, PARIS

*Nouveautés pour le 7 juillet*

|                                                      |     |
|------------------------------------------------------|-----|
| Robe d'enfant, dramatique. Affiche..                 | 190 |
| L'anniversaire de Mme Passe-Partout,<br>comique..... | 148 |

**MARCEL-FILMS**

PARIS

|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| Au fond du précipice.....          | 215 |
| Théo part en promenade, comique... | 135 |
| Chasse au sanglier.....            | 175 |

**M. PAUL HODEL**  
3, rue Bergère, Paris  
Représentant

**BISON**

|                                      |     |
|--------------------------------------|-----|
| Une princesse au visage pâle, drame. |     |
| Affiche.....                         | 304 |

**RELIANCE**

|                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| L'accusateur, drame. Affiche..... | 297 |
|-----------------------------------|-----|

**Cinématographes PATHÉ FRÈRES**  
14, rue Favart, Paris

|                                                                            |     |
|----------------------------------------------------------------------------|-----|
| Les deux chemins, roman dramatique<br>de M. Léon Hennique. S.C.A.G.L.      | 290 |
| Légende mexicaine. Affiche.....                                            | 220 |
| Rigadin veut mourir, scène comique<br>jouée par Prince.....                | 170 |
| Automobile emballée, scène comique.                                        | 85  |
| Rosalie a la maladie du sommeil, co-<br>mique.....                         | 185 |
| Le cache-poussière, vue comique...                                         | 155 |
| C'est roulant, comique.....                                                | 90  |
| Jeux comiques à Singapore à l'occa-<br>sion du Jour de l'An, plein air.... | 155 |
| Le podomane Ernest Barreau, acro-<br>batie.....                            | 140 |
| Bonaparte et Pichégry, scène histo-<br>rique de M. G. Mitchell, S.C.A.G.L. |     |
| S.A.P.F. Affiche. Vue en coul'.                                            | 255 |
| Légende des ondines, féerie. Coloris.                                      | 145 |
| Chasse au marabout en Abyssinie, pl.<br>air. Coloris. Affiche.....         | 130 |

**RALEIGH & ROBERT**

16, rue Sainte-Cécile, Paris

*Programme du 27 juin. Livrable le 6 juillet*

|                                                                                       |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Le désastre, drame (Pasquali).....                                                    | 320 |
| La fête des Chevaliers de l'ordre de<br>Saint-Georges à Munich, document <sup>e</sup> | 79  |
| Le beau rivage, plein air (Aquila)....                                                | 114 |

*En Location :*

|                                                                |  |
|----------------------------------------------------------------|--|
| Le grand match de boxe Sam Langford-Sam<br>Mac Vea.            |  |
| Le Match Johnson-Jeffries disputé à Reno<br>le 4 juillet 1910. |  |

**M. P. SALES AGENCY**

13, rue du Faubourg-Montmartre

**BIOGRAPH**

|                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| Le bonheur de Maude, drame..... | 306 |
|---------------------------------|-----|

**KALEM**

|                                      |     |
|--------------------------------------|-----|
| La fiancée indienne de Harry, drame. | 307 |
|--------------------------------------|-----|

**VITAGRAPH**

15, Rue Sainte-Cécile, Paris

*Cette semaine*

|                                                           |     |
|-----------------------------------------------------------|-----|
| La deuxième mère, comédie sentimen-<br>tale. Affiche..... | 304 |
| On invite le général, coméd. com. Aff.                    |     |
| L'œuvre du pardon, pathét. Affiche..                      | 245 |

*La semaine prochaine*

|                                                                            |     |
|----------------------------------------------------------------------------|-----|
| L'Aigle rouge ou l'Oiseau de mauvais<br>augure, drame indien. Affiche..... | 245 |
| Le pantalon du fiancé, comique. Aff.                                       | 256 |
| Le puits de pétrole, comédie documen-<br>taire. Affiche.....               | 262 |

# CINÉMA "ÉCLAIR"

8, rue Saint-Augustin - PARIS

Adresse Télégraphique : CINÉPAR-PARIS

## LE MENDIANT DE LA FALAISE

Drame rustique de M. BAHIER

*Distribution.* — Le vieux mendiant : M. Dalcou, du Théâtre-Antoine; Jean : M. Dupont Morgan, de l'Odéon; Le fermier : M. Maury, de l'Apollon; Lisette : Mlle Clarens, des Bouffes-Parisiens.

Le fermier Pierre, un maître dur et hautain, repousse avec brutalité un vieux mendiant qui lui demande l'aumône; tout défilé, le pauvre vieux s'incline et part à la recherche d'une hospitalité meilleure.

Dans les champs, la moisson bat son plein. C'est l'heure du déjeuner. Tant bien que mal chacun s'installe pendant que Jean, le garçon de ferme, distribue les victuailles; le vieux mendiant, lui-même, n'est pas oublié dans la distribution, à la grande colère du fermier, qui reproche à Jean son acte de bonté.

La journée terminée, chacun part de son côté. Jean accompagne sa fiancée Lisette et tous deux se quittent au détour de la route, non sans s'être donné rendez-vous pour le lendemain. Le fermier a suivi les deux amoureux, la jalousie le ronge; il ne peut croire que celle qui a repoussé ses avances devienne la femme d'un

valel. Avec précaution il se dissimule derrière le feuillage et suit la jeune fille qu'il ne tarde pas à rattraper; mais, Lisette a donné sa parole à Jean, et plutôt que de céder à son maître, elle préfère la mort. Au grand effroi du fermier, elle se jette du haut de la falaise et son corps vient s'abîmer sur les rochers. Le vieux mendiant a assisté à la scène, il se porte au secours de la jeune fille qu'il transporte, en compagnie de deux pêcheurs, chez ses parents. Les blessures ne sont pas si graves qu'elles paraissent et bientôt la jeune fille peut remercier son sauveur. Jean veut connaître le coupable : un signe de la jeune fille empêche le vieux mendiant de parler, mais Jean insiste et apprend bientôt que le fermier est l'auteur de l'accident; il se rend alors chez le fermier qu'il traîne auprès de sa fiancée : Lisette, compatissante, accorde son pardon à son persécuteur. Quant au vieux mendiant, il restera maintenant auprès des jeunes mariés, et pourra finir ses jours à l'abri de la misère.

Longueur : 210 mètres. — Affiche : 120-160. Mot télégr. : Mendiant.

## La Machine à attrapper les Voleurs

Duculot et Laguigne se morfondent sur leur sort et se demandent comment ils feront pour dîner. Deux patisseurs qui passent à ce moment les tirent de leur torpeur : une idée a jailli du cerveau de Duculot. « Suis-moi », dit-il à Laguigne, et nos deux compères emboîtent le pas aux marmitons. Ceux-ci pénètrent dans un appartement tandis que sur le palier nos deux compères se consultent : à leur tour, ils frappent à la porte et entrent dans le vestibule. « Ah!... c'est vous les deux excentriques, s'écrie la bonne, je vais prévenir M. le Baron qui vous attend avec impatience ». La bonne disparaît et laisse nos deux faux excentriques ahuris.

Introduits dans le salon, ils s'emploient de leur mieux à distraire la société. « Nous allons avoir l'honneur de vous présenter un numéro de prestidigitation inconnu à ce jour, nous vous

prions de déposer, dans le sac que voici, quelques menus objets. » Bientôt bracelets, colliers, etc., sont déposés. « Nous commençons », dit Duculot, et, entraînant Laguigne, il s'enfuit. Les invités commencent à s'impaciter, quand les deux excentriques attendus (mais les vrais, cette fois), font leur apparition. Le tour a duré assez longtemps et chacun désire rentrer dans son bien, mais la surprise est générale quand on s'aperçoit que les deux nouveaux arrivants n'y sont pour rien et que les deux prestidigitateurs n'étaient que deux voleurs. Heureusement, le célèbre professeur Hôlmès est là; il fait apporter sa machine qu'il met en marche, et, bientôt, nos deux voleurs qui s'enfuyaient, sont attirés par une puissance invisible et, bien malgré eux, reviennent dans le salon, où les invités rentrent en possession de leurs bijoux.

Longueur : 124 mètres. Mot télégr. : Machine.

## L'AVENTURE DE LOCHARD

Pauvre, misérable, Lochard traîne, par les rues, à l'aventure. Le hasard l'amène sur un portefeuille perdu qu'il ouvre machinalement; il constate qu'il est bourré de billets de banque. Lochard est honnête et rapporte sa trouvaille à son propriétaire, qui, en récompense, lui remet un billet de mille francs. Lochard ne se tient plus de joie, c'est la fortune pour lui : il va donc pouvoir vivre la « grande vie ». Une petite brunette attire son attention, il l'invite à prendre un bock, mais le garçon étonné de voir un billet de mille entre les mains d'un personnage déguenillé, l'expulse et lui enjoint d'aller se faire pendre ailleurs. « C'est de la faute à mon costume », et Lochard se rend

chez le tailleur, où d'ailleurs il n'a pas plus de succès. Repoussé de partout, il en est réduit à passer la nuit à la belle étoile, sur un banc, où deux agents le trouvent et l'emmènent au poste. « Un billet de mille francs sur cet individu, c'est louche, s'écrie le commissaire. Quelle est la provenance de ce billet? » Lochard donne l'adresse de son bienfaiteur, et le commissaire se met en devoir de se renseigner. Son innocence ne tarde pas à être établie. « C'est égal, s'écrie Lochard en sortant du commissariat, on ne m'y prendra plus à rendre service aux gens; à l'avenir, je ne ramasserai plus que les bouts de cigares. »

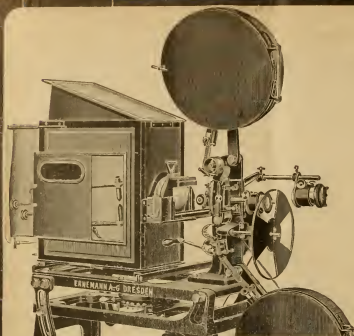
Longueur : 127 mètres. Mot télégr. : Lochard.

## MŒURS & COUTUMES ARABES

Rien n'est plus intéressant et plus curieux que de voir les mœurs et coutumes qui existent encore dans ce pays, où cependant la civilisation a fait son apparition depuis près d'un siècle. Tatoueurs, diseurs de bonne aventure, ma-

riage, enterrements musulman, israélite, sont reproduits dans cette vue, ainsi que les pleureuses, qui, suivant une coutume ancienne, viennent se lamenter sur les tombes.

Longueur : 116 mètres. Mot télégr. : Arabes.



## Le Projecteur Ernemann "IMPERATOR"

MODÈLE 1911

Le projecteur le plus moderne, muni de tous les perfectionnements, construit avec une précision mécanique incomparable et avec des matériaux de premier choix : acier et bronze phosphoreux

### L'Appareil "IMPERATOR 1911"

possède les qualités suivantes :

**Homogénéité - Fixité**

**Marche silencieuse**

**Entretien économique**

**Facilité d'opérer**

Pour tous renseignements, inspection et expérimentation, s'adresser :

**H. BOUQUILLON**, Agent exclusif pour la Belgique  
32, rue du Lombard, BRUXELLES. — Télép. 108-86

**HEINRICH ERNEMANN** (Soc. Anon.)

9, Cité Trévise, PARIS. — Téléph. 236-16

### GRANDE CROIX DE MALTE

- - baignant dans l'huile - -  
Lanterne et boîte pare à  
- feu doublées d'amiante -  
Nouveau type de condensateur réduisant le bris des lentilles au minimum

**MAISON SPÉCIALE pour la LOCATION**  
DE

**FILMS EN COULEURS**

**Tissot et Rouchy**

31, Boulevard Bonne-Nouvelle, PARIS

TÉLÉPHONE : 111-77

**SALLE DE PROJECTION**



**2.000 mètres de NOUVEAUTÉS**

**COLORIÉES CHAQUE SEMAINE**

**choisies parmi les meilleures**

**Vues des Éditeurs du Monde**

**entier.**

La Maison se charge de tous Travaux de coloris sur Films pour l'Exportation.

Agent Général pour la Belgique :

CH. BELOT, 26, Rue du Poinçon, BRUXELLES

**FILMS "SOL"**

**35, rue Boulard, 35**

**PARIS**



**Viennent de paraître :**

Ruse de Femme, environ 100 mèt.

Chamonix et le glacier des

Bossons ..... 160 —

**Toujours  
Nouveaux, Originaux  
et Intéressants**

## Entreprise Générale de Cinématographie

### "THE ROYAL BIO"

40, Faubourg Poissonnière - PARIS

## Notre Réclame de cette Semaine

### MATÉRIEL NEUF

*Garanti un an*

|                                                                |       |
|----------------------------------------------------------------|-------|
| Arc Ciné, genre Pathé, 60 amp.                                 | 60 »  |
| Arc Ciné, genre Urban, 90 amp.<br>modèle perfectionné. . . . . | 90 »  |
| Ciné parlant Mendel, complet.                                  | 300 » |
| Tableau de distribution, 50 amp.                               | 125 » |
| Tableau de distribution, 90 amp.                               | 85 »  |
| Tableau réostat, 90 ampères.                                   | 85 »  |

N'achetez aucun Film d'Occasion sans avoir demandé les LISTES DE NOS FILMS D'OCCASION et disponible de suite.

## PETITES ANNONCES

**A** vendre : Matériel oxy-thor neuf : Chalumeau, miroir parabolique, soupape hydraulique. A coûté 142 fr. Faire offre au *Ciné-Journal*.

**O**n désire acheter, neuf ou d'occasion, appareils de projection et de tirage. — S'adresser : Syndicat Général Franco-Ottoman, 41, boulevard Haussmann.

**A** vendre lampes à arc, lanternes, cuves à eau et condensateurs 100 ampères, très bonne occasion.

**O**n achèterait matériel Cinéma Pathé en bon état et un groupe électrogène robuste 8 à 10 HP. Faire offres à M. H. Jacob, 8, rue Molière, Nancy.

**O**ccasion intéressante. Films neufs inédits à vendre 0 fr. 60 le mètre. Ecrire initiales F. N., *Ciné-Journal*.

**A** vendre 1 très bon phonographe avec disques

**D**irecteur-administrateur de théâtre cinématographique et concert, longue expérience, accepterait gérance ou association. Ecrire Enghien-les-Bains (Seine), Poste restante n° 62.455

**O**n demande pour Paris un bonisseur et deux ouvreses.

**O**n demande à acheter un tableau 50 ampères et un autre 100 ampères.

**A** vendre deux cabines. Les voir au *Ciné-Journal*.

**O**n demande à acheter des carters Mallet. Faire offre au *Ciné-Journal*.

**A** vendre bobines de 300 et 400 mètres.

**O**n demande à acheter une table en fonte Pathé. Ecrire à M. Delives, 21, rue d'Angleterre, Lille.

**O**n louerait pour trois mois de saison d'été (20 juin-20 septembre) un groupe électrogène de 50 à 60 ampères. Ecrire conditions à M. Garnier, directeur du Casino du Crotay (Somme).

**A** vendre : 1 dynamo, force 5 chevaux, 50 ampères, 120 volts avec glissière ;

1 appareil cinéma Pathé Théophile complet avec enrouleur, lanterne fixe, etc. ;

1 tableau de résistance ;

1 tableau avec volt-mètre, ampère-mètre, 2 contacts, etc. ;

Enfin, une trentaine de films vues animées Pathé. S'adresser au *Ciné-Journal*.

**O**n demande un bon bruisseur. Se présenter au *Ciné-Journal*.

**M**onsieur, 40 ans, distingué, disposant d'un cautionnement, au courant de l'exploitation cinéma, cherche gérance ou affaire à reprendre dans Paris. Sérieux agence s'abstenir. M. Rodier, 99, faubourg Saint-Martin, Paris.

**B**onne occasion. Poste Pathé complet avec accessoires, groupe électrogène, films, auto. — Ecrire Walter, 47, rue Rochechouart.

## DEMANDER LE CATALOGUE 1911

# NOUVEAU

synchronisme automatique

s'adaptant à tous les Cinémas.

# PUISSANT

diaphragme amplificateur s'adaptant

à toutes les machines parlantes.

## H. GENTILHOMME, CONSTRUCTEUR

128, Rue du Bois, LEVALLOIS, (Seine)



**A** VENDRE la « Galastrophe » d'Issy-les-Moulineaux, 96 mètres.

**O**n demande à acheter les « Cascades de l'eu » vue Pathé, couleur ou autre vue analogue.

**O**n demande à acheter d'occasion le « Pachà Sennuie », « Courage de Corse », drame couleur Pathé. « Cœur de Mère », drame couleur Pathé. Ecrire au *Ciné-Journal*.

**F**ilms neufs, à succès, à vendre. Liste et prix *Ciné-Journal*, D. H.

**C**inématographistes, exploitants, envoyez de suite votre adresse à B. M., poste restante, bureau 6, à Paris et vous recevrez une offre très avantageuse.

**O**n demande mécanicien pour le soir. S'adresser « Olympia-Cinéma », 136, rue d'Allemagne, de 8 à 10 heures du soir.

**F**ILMS. — Sommes toujours acheteurs de films neufs et occasion, bon état. S'adresser à MM. Pittaluga et Tassoni, via Lucoli, 24-4, Gènes (Italie).

**A** vendre (pour être livré le 26 au matin), la vue des Fêtes du couronnement du roi d'Angleterre. S'adresser au Splendid-Cinéma de Saint-Quentin (Aisne).

**O**n demande à acheter un gong chinois tam-tam, quelque chose d'une grande sonorité qui s'entende très loin, bon état. Ecrire au *Ciné-Journal* en donnant poids, diamètre et prix.

**A** vendre neuf un appareil synchronisme comprenant appareil Pathé, phonographie, compresseur, moteur compresseur alternatif, moteur continu, moteur ciné à poulie, diaphragmes, boîtes de décalages, fil souple, pied de phono, batterie de 6 piles, microns récepteur, pièces de rechange, courroie, fil branchement. Peut fonctionner sur courant alternatif. S'adresser au *Ciné-Journal*.

**Prière de mettre un timbre pour la réponse**  
**pour toutes demandes de renseignements,**

### OPÉRATEUR

demande place, Paris ou Province.

Ecrire :

M. WOLFF, 15, rue Feutrier, Paris

## LA CINÉMATOGRAPHIE ITALIENNE

Organe Professionnel Bi-Mensuel

du Cinématographe, du Phonographe  
et des Industries qui s'y rattachent

Directeur : Professeur G.-I. FABBRI

**TURIN (Italie) Via Arcisescovado**

1<sup>re</sup> Galleria Nazionale

Prix de l'abonnement : 8 francs

La Cinématographie Italienne est l'organe  
officiel de l'Exposition Universelle de Turin  
en 1911.

## E.-G. CLÉMENT

INGÉN.-CONST. N. 4

30, Rue des Petites-Écuries, PARIS (X<sup>e</sup>)



### Les Projections d'Art Mirax

s'installent partout et à peu de frais, corsent le  
spectacle, doublent la recette

**LE MATÉRIEL EXISTANT PEUT SERVIR**

Projecteurs Électriques de scène, depuis 60 fr.

Films d'occasion bon état, depuis 0 30 le mètre

Catalogue n° 16 des Projections d'Art : 0 fr. 50

## J. R. STAFFA

PARIS - 3, Rue Grétry (près l'Opéra-Comique) - PARIS

RIO-DE-JANEIRO - 179, Avenida Central

*Agent Général pour le BRÉSIL*  
DES MARQUES

**Itala=Film, Ambrosio = Turin**  
**FILMS=D'ART = Paris**

Adr. Télégrap. : JACOROSA-PARIS - STAFFA-RIO-DE-JANEIRO



# Société "CINÈS"

CAPITAL : 8,000,000 DE FRANCS ENTIEREMENT VERSÉS



## NOUVEAUTÉS :

### PROGRAMME DU 30 JUIN 1911

|                                                                   |        |
|-------------------------------------------------------------------|--------|
| POUR L'AMBITION D'UNE FEMME, <i>drame, affiche.</i> . . . . .     | 208 m. |
| PREMIÈRES ŒUVRES DE RAPHAELLO, <i>pathét., affiche.</i> . . . . . | 220 m. |
| L'ORPHELINE, <i>pathétique, phot. typ.</i> . . . . .              | 228 m. |
| TONTOLINI AMÉRICAIN, <i>comique.</i> . . . . .                    | 198 m. |
| EQUILIBRISTES COMIQUES, <i>acrobatie comique.</i> . . . . .       | 92 m.  |
| LES BERSAGLIERS ITALIENS, <i>documentaire.</i> . . . . .          | 141 m. |

### PROGRAMME DU 7 JUILLET 1911

|                                                                   |        |
|-------------------------------------------------------------------|--------|
| DAME ET PAGE, <i>drame, affiche.</i> . . . . .                    | 208 m. |
| CARMEN SANTOS, <i>drame, affiche.</i> . . . . .                   | 177 m. |
| MÉDECIN DE CAMPAGNE, <i>pathétique, phot. typ.</i> . . . . .      | 216 m. |
| TONTOLINI CHASSEUR, <i>comique.</i> . . . . .                     | 94 m.  |
| ANNIVERSAIRE de la BELLE-MÈRE de TONTOLINI, <i>com.</i> . . . . . | 87 m.  |
| LES ENVIRONS DE NAPLES, <i>plein air.</i> . . . . .               | 129 m. |

PARIS - 11, Rue Saint-Augustin, 11 - PARIS

Près la Bourse

Téléph. : 218-53

Adresse Télég. : CINÈS-PARIS

Les Films sont visibles les samedi et lundi à 4 heures

# FILMS

# “ÉCLAIR”

LIVRABLE A PARTIR DU 6 JUILLET 1911

## Le Mendiant de la Falaise

Drame Rustique de M. BAHIER

Série A. C. A. D. — Affiche. — Longueur approximative : 210 mètres

## La Machine à attraper les Voleurs

Comique. — Longueur approximative : 124 mètres.

## L'AVENTURE DE LOCHARD

Comique. — Longueur approximative : 127 mètres

## Moeurs et Coutumes Arabes

Plein air. — Longueur approximative : 116 mètres

LIVRABLE A PARTIR DU 13 JUILLET 1911

## Au Fond du Gouffre

Drame. — Affiche. — Longueur approximative : 215 mètres

Télép. : 130-92 **8, Rue St-Augustin** Télép. : 130-92  
**PARIS**

Adresse télégraphique : CINÉPAR-PARIS







300106763

